

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы ОП.Д.Ф.4

Специальность: 030601.65 - Журналистика

Специализация: Периодическая печать

Квалификация выпускника: ЖУРНАЛИСТ

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Коновалова Ж.Г. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,
Janna.Konvalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.
- 5) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 6) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 7) сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII в.в.в. в общем процессе мировой литературы; усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени; сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения;
- 8) получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомить с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научить соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы;
- 9) сформировать у студентов целостное представление об истории развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее преодоление; познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.);
- 10) дать представление об изменении эстетических парадигм, происходящие в литературе в XX в.; на примере творчества отдельных авторов проиллюстрировать преемственность, с одной стороны, и полемику, с другой, существующие между XX столетием и литературными традициями предшествующих веков; осветить проблему традиции и новаторства в словесном искусстве изучаемого периода.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ОПД.Ф.4 Общепрофессиональные дисциплины" основной образовательной программы 030601.65 Журналистика и относится к федеральному компоненту. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.Б.3 Профессиональный" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах (1, 2, 3, 4, 5 семестры).

БЗБ4. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История зарубежной литературы" в составе профессионального цикла, его базовой части. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение мирового литературного процесса.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Курс "История зарубежной литературы" является важным этапом изучения особенностей мирового литературного процесса и формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы и публицистики. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия западноевропейских литератур. Данная дисциплина предвдваряет изучение дисциплины профилизации "История зарубежной журналистики".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-1. (общекультурные компетенции) | готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности |
| ОК-2. (общекультурные компетенции) | способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности |
| ПК-5. (профессиональные компетенции) | знание основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ |
| ПК-6. (профессиональные компетенции) | знание основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики, понимание значения их исторического и современного опыта для практики российских СМИ |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы;
- 2) закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов;
- 3) литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного переходного направления или течения;

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 548 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Греческая литература. | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Древнегреческая мифология | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Гомеровский эпос (архаический период древнегреческой литературы) | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Древнегреческая лирика | 1 | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Классический (аттический) период древнегреческой литературы | 1 | 5 | 2 | 0 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Древнегреческая трагедия | 1 | 6-8 | 6 | 0 | 0 | контрольная работа |
| 7. | Тема 7. Древняя аттическая комедия | 1 | 9 | 2 | 0 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Эллинистический период древнегреческой литературы | 1 | 10 | 2 | 0 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Специфика римской литературы как нового этапа в развитии античной литературы | 1 | 11-18 | 16 | 0 | 0 | устный опрос |
| 10. | Тема 10. Литература раннего средневековья. | 2 | 1-2 | 4 | 0 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Литература зрелого средневековья. | 2 | 3-5 | 6 | 0 | 0 | реферат |
| 12. | Тема 12. Литература Предвозрождения | 2 | 6-8 | 6 | 0 | 0 | |
| 13. | Тема 13. Эпоха Возрождения | 2 | 9 | 2 | 0 | 0 | |
| 14. | Тема 14. Возрождение в Италии | 2 | 10-11 | 4 | 0 | 0 | |
| 15. | Тема 15. Возрождение в Германии и Нидерландах | 2 | 12 | 2 | 0 | 0 | |
| 16. | Тема 16. Возрождение во Франции | 2 | 13 | 2 | 0 | 0 | |
| 17. | Тема 17. Возрождение в Испании и Португалии | 2 | 14 | 2 | 0 | 0 | контрольная работа |
| 18. | Тема 18. Возрождение в Англии | 2 | 15-17 | 6 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 19. | Тема 19. Общая характеристика литературы 17в. Барокко и классицизм | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | |
| 20. | Тема 20. Испанская литература. Творчество Кальдерона | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | коллоквиум |
| 21. | Тема 21. Классицизм во Франции. Творчество П. Корнеля | 3 | 3 | 2 | 0 | 0 | |
| 22. | Тема 22. Новаторство трагедии Ж. Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера | 3 | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 23. | Тема 23. Английская литература 17 в. Творчество Дж. Мильтона. | 3 | 5 | 2 | 0 | 0 | |
| 24. | Тема 24. Общая характеристика литературы 18 века. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (творчество Д. Дефо и Дж. Свифта) | 3 | 6-7 | 4 | 0 | 0 | |
| 25. | Тема 25. Зрелое английское Просвещение. Творчество С. Ричардсона и Г. Филдинга | 3 | 8-9 | 4 | 0 | 0 | |
| 26. | Тема 26. Английский сентиментализм. Творчество Голдсмита и Л. Стерна | 3 | 10-11 | 4 | 0 | 0 | |
| 27. | Тема 27. Особенности французского Просвещения | 3 | 12 | 2 | 0 | 0 | |
| 28. | Тема 28. Философские повести Вольтера. Философия и эстетика Дидро, их воплощение в романах | 3 | 13-15 | 6 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 29. | Тема 29. Особенности немецкого Просвещения. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм Гете | 3 | 16-17 | 4 | 0 | 0 | коллоквиум |
| 30. | Тема 30. Драматургия Шиллера | 3 | 18 | 2 | 0 | 0 | |
| 31. | Тема 31. Исторические, политические и философские истоки романтизма. Романтизм как литературное направление. | 4 | 1 | 2 | 0 | 0 | |
| 32. | Тема 32. Национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенские романтики. | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | |
| 33. | Тема 33. Гейдельбергский этап в развитии немецкого романтизма. | 4 | 3 | 2 | 0 | 0 | |
| 34. | Тема 34. Творчество Гофмана | 4 | 4 | 2 | 0 | 0 | коллоквиум |
| 35. | Тема 35. Национальное своеобразие английского романтизма. "Озерная школа" | 4 | 5 | 2 | 0 | 0 | |
| 36. | Тема 36. П.Б. Шелли | 4 | 6 | 2 | 0 | 0 | |
| 37. | Тема 37. Творчество Дж.Г. Байрона | 4 | 7-8 | 4 | 0 | 0 | |
| 38. | Тема 38. В. Скотт как создатель исторического романа. | 4 | 9 | 2 | 0 | 0 | |
| 39. | Тема 39. Философские и социальные истоки формирования французского романтизма. | 4 | 10-11 | 4 | 0 | 0 | контрольная работа |
| 40. | Тема 40. Творчество В. Гюго. | 4 | 12-13 | 4 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 41. | Тема 41. Американский романтизм и его место в мировой литературе. | 4 | 14-18 | 8 | 0 | 0 | контрольная работа |
| 42. | Тема 42. Реализм как литературно-художественное направление XIX века. | 5 | 1 | 2 | 0 | 0 | |
| 43. | Тема 43. Реализм во французской литературе XIX века ,особенности его развития. | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | |
| 44. | Тема 44. Творчество Ф. Стендаля | 5 | 3 | 2 | 0 | 0 | |
| 45. | Тема 45. Творчество О. Бальзака | 5 | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 46. | Тема 46. Творчество П. Мериме как переход от раннего реализма к зрелому | 5 | 5 | 2 | 0 | 0 | |
| 47. | Тема 47. Творчество Г. Флобера. | 5 | 6 | 2 | 0 | 0 | контрольная работа |
| 48. | Тема 48. Поэзия Ш. Бодлера | 5 | 7 | 2 | 0 | 0 | |
| 49. | Тема 49. Реализм в Англии. | 5 | 8 | 2 | 0 | 0 | |
| 50. | Тема 50. Явление "женского романа" в английской литературе XIX века | 5 | 9 | 2 | 0 | 0 | |
| 51. | Тема 51. Творчество Ч.Диккенса | 5 | 10 | 2 | 0 | 0 | |
| 52. | Тема 52. Творчество У.М. Теккерея | 5 | 11 | 2 | 0 | 0 | |
| 53. | Тема 53. Немецкая литература второй половины XIX века | 5 | 12-14 | 6 | 0 | 0 | |
| 54. | Тема 54. Американская литература середины XIX века | 5 | 15-18 | 8 | 0 | 0 | контрольная работа |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 55. | Тема 55. Литературная ситуация в Западной Европе на рубеже веков. Множественность художественных явлений. | 6 | 1 | 2 | 0 | 0 | |
| 56. | Тема 56. Натурализм в литературе Франции. | 6 | 2-3 | 4 | 0 | 0 | |
| 57. | Тема 57. Обновление реалистической традиции в литературе Франции. | 6 | 4-5 | 4 | 0 | 0 | |
| 58. | Тема 58. Немецкая литература к.ХІХ-н.ХХ в. Драмы Г. Гауптмана. Творчество Г. Манна к.ХІХ-н.ХХ в. Раннее творчество Т. Манна. | 6 | 6-9 | 8 | 0 | 0 | коллоквиум |
| 59. | Тема 59. Литература Великобритании на переходе веков. Особенности английского реализма к.ХІХ-н.ХХ в. Черты декаданса в литературе Англии. Эстетизм О. Уальда. Неоромантизм. | 6 | 10-13 | 8 | 0 | 0 | |
| 60. | Тема 60. Драматургия Г. Ибсена. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы". | 6 | 14 | 2 | 0 | 0 | |
| 61. | Тема 61. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена как основоположника американского реализма. Специфика неоромантизма в литературе США. | 6 | 15-17 | 6 | 0 | 0 | контрольная работа |
| 62. | Тема 62. Зарубежная литература ХХ века: общая характеристика. | 7 | 1 | 2 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 63. | Тема 63. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе. | 7 | 1 | 2 | 0 | 0 | |
| 64. | Тема 64. Модернистский роман. Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика | 7 | 2-3 | 4 | 0 | 0 | |
| 65. | Тема 65. Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта. Теория эпического театра Брехта | 7 | 3-4 | 4 | 0 | 0 | коллоквиум |
| 66. | Тема 66. Классический реализм в литературе XX века. Концепция мира и человека в литературе классического реализма | 7 | 5-7 | 8 | 0 | 0 | |
| 67. | Тема 67. Литература потерянного поколения. Авторы. | 7 | 7 | 2 | 0 | 0 | |
| 68. | Тема 68. Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Хемингуэя. Своеобразие повествования, стиля писателя. | 7 | 8 | 2 | 0 | 0 | эссе |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 69. | Тема 69. Особенности развития реализма в литературах славянских стран. Октябрьская революция в России и славянский мир. Творчество Я. Гашека. Синтетический реализм в романах К. Чапека. | 7 | 9 | 4 | 0 | 0 | |
| 70. | Тема 70. Зарубежная литература между двумя мировыми войнами. | 7 | 10 | 2 | 0 | 0 | |
| 71. | Тема 71. Зарубежная литература II пол. XX века. Общественно-историческая, духовная и литературная ситуация после II мировой войны. | 7 | 11 | 2 | 0 | 0 | |
| 72. | Тема 72. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века. Философские принципы экзистенциализма. | 7 | 11-13 | 8 | 0 | 0 | научный доклад |
| 73. | Тема 73. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. | 7 | 14-15 | 4 | 0 | 0 | |
| 74. | Тема 74. Творчество У. Фолкнера. | 7 | 15 | 2 | 0 | 0 | |
| 75. | Тема 75. Литература ГДР. Ранний этап. | 7 | 16 | 2 | 0 | 0 | |
| 76. | Тема 76. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека. | 7 | 17 | 2 | 0 | 0 | |
| 77. | Тема 77. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века. | 7 | 17-18 | 4 | 0 | 0 | реферат |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|-----------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 264 | 0 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Греческая литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Греческая литература. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Концепция человека и античности. Язычество как основа мировоззрения

Тема 2. Древнегреческая мифология

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнегреческая мифология. Классификация мифов. Миф как основа литературы. Периодизация древнегреческой литературы.

Тема 3. Гомеровский эпос (архаический период древнегреческой литературы)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гомеровский эпос (архаический период древнегреческой литературы). Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера.

Тема 4. Древнегреческая лирика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнегреческая лирика. Стихотворные размеры. Типы древнегреческой лирики (хоровая, сольная, ямбы, элегии)

Тема 5. Классический (аттический) период древнегреческой литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классический (аттический) период древнегреческой литературы. Век Перикла. Происхождение древнегреческой трагедии. Характеристика древнегреческого театра.

Тема 6. Древнегреческая трагедия

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Эсхил. Особенности мировоззрения. Вклад в развитие трагедии. Трилогия "Орестея". Софокл. Срединное положение трагика в триаде великих греческих трагиков. "Царь Эдип". Образец древнегреческой трагедии в ее классическом варианте. Еврипид. Реформатор древнегреческой трагедии. Творчество Еврипида как воплощение кризиса древнегреческой идеологии эпохи Перикла.

Тема 7. Древняя аттическая комедия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.

Тема 8. Эллинистический период древнегреческой литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эллинистический период древнегреческой литературы. Творчество Лонга. Древнегреческий роман.

Тема 9. Специфика римской литературы как нового этапа в развитии античной литературы

лекционное занятие (16 часа(ов)):

Специфика римской литературы как нового этапа в развитии античной литературы. Римская мифология. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Творчество Плавта, Теренция, Лукреция. Римская литература эпохи Августа как самостоятельная художественная система, ориентированная на греческую. Основные направления. Творчество Вергилия. Влияние греческой литературы на творчество Горация (греческая лирика, греческая философия). Творчество Овидия как представителя оппозиционного официальному направлению. Тематика, проблематика. Поэма "Метаморфозы". Поздняя римская литература. "Серебряный век". Творчество Сенеки (влияние философии стоицизма). Творчество Апулея. Римский роман. Основная литература

Тема 10. Литература раннего средневековья.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература раннего средневековья. Развитие средневековой литературы на латинском языке. Развитие средневековой литературы на латинском языке. Эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос "Старшая Эдда" - мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. Образы богов. "Младшая эдда". Англо-саксонский эпос "Беовульф". Особенности его образности и композиции.

Тема 11. Литература зрелого средневековья.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература зрелого средневековья. Латинская литература и ее основные жанры: видение, проповедь, бестиарии, жития. Эпос зрелого средневековья. "Песнь о Роланде". Происхождение памятника. Эпическая идея памятника. Основные образы произведения и их функция. Художественные особенности. "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконквисты. Образ Сида в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса. Особенности поэтик. Средневековая рыцарская литература. Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Формирование авторского начала. Своеобразие творчества некоторых трубадуров. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Разновидности рыцарского романа, источники сюжетов. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Темы рыцарской литературы в произведениях следующих эпох. Городская литература средневековья. Особенности содержания и формы городской литературы. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблю, шванк.

Тема 12. Литература Предвозрождения

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература Предвозрождения. Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии XIV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

Тема 13. Эпоха Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпоха Возрождения. Понятие о Возрождении. Социальные предпосылки. Связь с предыдущей эпохой. Термин "Возрождение" и научные споры о Возрождении

Тема 14. Возрождение в Италии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в Италии. Франческо Петрарка ? первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Трактаты Петрарки на латинском языке. Поэма "Африка". "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Образность "Книги песен". Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета. Джованни Боккаччо, биография. Периодизация творчества. Произведения первого периода, их особенности. Роль Боккаччо в изучении творческого наследия Данте. "Декамерон" ? один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо ? создатель литературной новеллы.

Тема 15. Возрождение в Германии и Нидерландах

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена.

Тема 16. Возрождение во Франции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение во Франции. Периодизация французского Возрождения. Роль кружка Маргариты Наваррской в формировании французской поэзии Возрождения. Особенности Реформации церкви во Франции. Жан Кальвин. Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" - история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. Система образов. Композиция. Роль гротеска. Реабилитация плоти. Гуманистическая система образования и воспитания. Социальная утопия ? Телемская обитель. Отличие первых двух книг от трех последних. М. Бахтин о романе. Поэзия "Плеяды". Теория Жоашена дю Белле. Поэзия Пьера Ронсара.

Тема 17. Возрождение в Испании и Португалии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение в Испании и Португалии. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Хуан де ла Крус. Творчество Луиса Камоэнса. Поэма "Лузиады" ? национальный эпос португальского народа. Разновидности романа в испанской литературе. Зарождение плутовского романа. "Жизнь Ласарильо с Тормеса" ? образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Ее трагичность. Пасторальный роман "Галатея". Драматургия Сервантеса. "Назидательные новеллы". Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История создания романа. Пародия на рыцарский роман. Образы Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Особенности образа Дон Кихота и его истолкования в литературоведении и критике. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роль романа для развития жанра. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).

Тема 18. Возрождение в Англии

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Возрождение в Англии. "Университетские умы". Жизнь и творчество Томаса Мора. "Утопия" Мора как источник жанра в европейской литературе. Особенности английской поэзии и прозы Ренессанса. Английская драматургия до Шекспира. Устройство английского театра. "Университетские" драматурги: Роберт Грин. Кристофер Марло ? создатель ренессансной английской трагедии. Трагедии "Мальтийский еврей" и "Трагическая история доктора Фауста" как источники произведений Шекспира и Гете. Уильям Шекспир. Биография Шекспира, ее особенности. "Шекспировский вопрос". Творчество первого периода. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда III, Генриха V. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. "Ромео и Джульетта". Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло" Источники сюжетов. Система образов. Тема ревности. Проблема вины. Противопоставление "высокого"(Дездемона) и "низкого" (Яго) начал. Роль А. Пушкина и А. Блока в трактовке трагедии. Особенности художественной формы. "Король Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. ?Макбет? Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Роль фантастики. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завещания Шекспира ? пьесы "Буря".

Тема 19. Общая характеристика литературы 17в. Барокко и классицизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях 17 века. Общие типологические черты барокко и классицизма. Барокко: картина мира, концепция искусства, концепция человека, художественные принципы. Классицизм: картина мира, концепция искусства, концепция личности, основные теоретические положения. Театральность эпохи.

Тема 20. Испанская литература. Творчество Кальдерона

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Испанская литература. Особенности исторического развития. Общая характеристика испанской литературы 17 века. Закономерность возникновения и развития барочного искусства на испанской почве. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Система образов. Особенности сюжета.

Тема 21. Классицизм во Франции. Творчество П. Корнеля

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Французская литература 17 века. Общая характеристика. Литература классицизма как отражение общественно-политической ситуации в стране. Формирование теории классицизма. Творчество Корнеля. Поиски основного конфликта трагедии: комедия "Королевская площадь". Трагедия "Сид". "Битва" вокруг "Сида". Художественные особенности трагедии: отступления от правил классицизма. Политическая трагедия: "Гораций". Решение Корнелем основного конфликта классицистической трагедии. Особенности сюжета и системы образов.

Тема 22. Новаторство трагедии Ж. Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии. Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Фарс. Театр-школа: анализ высокой комедии ("Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп"). Театр-целитель: анализ буржуазной комедии ("Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной").

Тема 23. Английская литература 17 в. Творчество Дж. Мильтона.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика английской литературы 17 века. Особенности исторического развития. Отсутствие доминирующего литературного направления в английской литературе 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай" как образец совмещения классицистических и барочных тенденций в пределах одного произведения. Механизм совмещения художественных принципов различных направлений при анализе сюжета, композиции, системы образов и строя речи.

Тема 24. Общая характеристика литературы 18 века. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (творчество Д. Дефо и Дж. Свифта)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра.

Тема 25. Зрелое английское Просвещение. Творчество С. Ричардсона и Г. Филдинга

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста.

Тема 26. Английский сентиментализм. Творчество Голдсмита и Л. Стерна

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна и Голдсмита.

Тема 27. Особенности французского Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы 18 века и их отражение в творчестве величайших просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо.

Тема 28. Философские повести Вольтера. Философия и эстетика Дидро, их воплощение в романах

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза").

Тема 29. Особенности немецкого Просвещения. Движение "бури и натиска".

Веймарский классицизм Гете

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности немецкой литературы 18 века. Историческая ситуация, специфические черты, отличающие Германию от рассмотренных выше европейских стран. Особенности немецкого сентиментализма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста".

Тема 30. Драматургия Шиллера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности драматургии Шиллера. Формирование эстетических предпочтений драматурга. Драма "Разбойники" как воплощение эстетики штурмеров. Драма "Коварство и любовь" как образец мещанской драмы (французский вариант "слезливая комедия").

Тема 31. Исторические, политические и философские истоки романтизма. Романтизм как литературное направление.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические, политические и философские истоки романтизма. Литературные предшественники романтизма: Просвещение, сентиментализм, предромантизм. Романтизм и классицизм. Романтизм как литературное направление. Жанровая система романтизма.

Тема 32. Национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенские романтики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальное своеобразие немецкого романтизма. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики немецкого романтизма. Йенские романтики (братья Шлегели, Новалис, Тик)

Тема 33. Гейдельбергский этап в развитии немецкого романтизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гейдельбергский этап в развитии немецкого романтизма. Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Тематика и проблематика произведений братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Brentано. "Удивительная история Петера Шлемеля" Шамиссо и ее место в развитии романтической литературы.

Тема 34. Творчество Гофмана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Гофмана (тема музыки и творчества в произведениях писателя; художественные особенности писательской манеры Гофмана: принцип двоемирия и его отражение в структуре произведений, гротеск (фантастика), романтическая ирония). Общая характеристика романов и новелл Гофмана

Тема 35. Национальное своеобразие английского романтизма. "Озерная школа"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальное своеобразие английского романтизма. Английский предромантизм (готический роман ? М. Льюис "Монах", М. Шелли "Франкенштейн"). "Озерная школа".

Тема 36. П.Б. Шелли

лекционное занятие (2 часа(ов)):

П.Б. Шелли (эстетические взгляды писателя). Социально-нравственный конфликт, бунтарское начало в творчестве Шелли. Особенности поэзии Шелли.

Тема 37. Творчество Дж.Г. Байрона

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество Дж.Г. Байрона. Этапы творчества поэта. Концепция личности байроновского (байронического) героя. Лиро-эпическая поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" и ее место в романтической литературе. "Восточные поэмы" (проблематика, тип героя). Переосмысление библейских и мифологических образов в произведениях Байрона. Особенности жанра романа "Дон Жуан". Байрон и русские писатели (Пушкин, Лермонтов)

Тема 38. В. Скотт как создатель исторического романа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В. Скотт как создатель исторического романа. Схема вальтер-скотовского романа. Воплощение исторических и эстетических принципов писателя в романах. Реалистическая тенденция в творчестве В. Скотта.

Тема 39. Философские и социальные истоки формирования французского романтизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Философские и социальные истоки формирования французского романтизма. Психологическая проза французских романтиков (де Сталь, Б. Констан и др.). Социальные и психологические романы Ж. Санд. Тема искусства и творческой личности.

Тема 40. Творчество В. Гюго.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество В. Гюго. Периодизация творчества. Эстетические воззрения Гюго. Драматургия Гюго. Концепция романтического исторического и социального романов. Проблема добра и зла в творчестве В. Гюго ("Собор Парижской богородицы", "Отверженные" и др.).

Тема 41. Американский романтизм и его место в мировой литературе.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Тема. Американский романтизм и его место в мировой литературе. Периодизация американского романтизма. Ранний романтизм. Новеллистика В. Ирвинга. Тема. Ф. Купер ? отец американского романа. Пенталогия о Кожаном Чулке. Индейская тема в творчестве Ф. Купера и Г. Лонгфелло ("Песнь о Гайавате"). Тема. Творчество Э. По. Э. По ? поэт. Новеллистика Э. По. Особенности мироощущения и творческой манеры писателя, психологизм. Мировое значение творчества Э. По.

Тема 42. Реализм как литературно-художественное направление XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм как литературно-художественное направление XIX века. История возникновения и развития. Соотношение реализма и романтизма. Периодизация. Специфика конфликта, принципы типизации, новый тип героя. Жанровая система реализма.

Тема 43. Реализм во французской литературе XIX века ,особенности его развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм во французской литературе XIX века ,особенности его развития. Этапы в литературе. Связь раннего реализма с романтизмом. Социальный конфликт эпохи и его отражение в литературе.

Тема 44. Творчество Ф. Стендаля

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ф. Стендаля. Эстетические взгляды ("Расин и Шекспир"). Тема Наполеона. Итальянская тема в творчестве писателя. Особенности психологизма. История молодого человека в романах Ф. Стендаля ("Красное и черное", "Пармская обитель"). Художественное новаторство Ф. Стендаля.

Тема 45. Творчество О. Бальзака

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество О. Бальзака. Замысел и структура "Человеческой комедии". "Шагреновая кожа" как философская основа "Человеческой комедии". Тема молодого человека в творчестве Бальзака. Особенности художественной манеры писателя, романтические тенденции. Проблема страсти , тема денег и ее решение в произведениях писателя("Евгения Гранде", "Отец Горио", "Гобсек", "Утраченные иллюзии").

Тема 46. Творчество П. Мериме как переход от раннего реализма к зрелому

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество П. Мериме как переход от раннего реализма к зрелому. П. Мериме - драматург. Исторический жанр в творчестве Мериме ("Хроника царствования Карла IX"). Жанр новеллы, ее новые жанровые модификации, удвоенная новелла. Особенности психологизма П. Мериме.

Тема 47. Творчество Г. Флобера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Г. Флобера. Новая позиция художника. Флобер и романтизм, элементы натурализма в произведениях ("Госпожа Бовари", "Саламбо", "Воспитание чувств"). Флобер как создатель "объективного романа". Особенности художественного метода Г. Флобера .

Тема 48. Поэзия Ш. Бодлера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэзия Ш. Бодлера. Сборник "Цветы зла" ? принцип циклизации, сквозные темы и образы, особенности композиции. Особенности эстетики, эстетизация безобразного.

Тема 49. Реализм в Англии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм в Англии. Понятие "викторианство". Традиции Просвещения и романтизма в английской литературе. Связь с романтизмом. Основные темы и проблемы, жанровая система.

Тема 50. Явление "женского романа" в английской литературе XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Явление "женского романа" в английской литературе XIX века. Романы Дж. Остин, сестер Бронте.

Тема 51. Творчество Ч.Диккенса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ч.Диккенса. Периодизация творчества писателя. Тема ребенка в творчестве Ч.Диккенса ("Оливер Твист", "Лавка древностей" и др.), образы чудаков. Проблема добра и зла в творчестве Диккенса. Тема денег в романе "Домби и сын". Становление человеческой личности ("Дэвид Копперфильд"). Тема утраченных иллюзий ("Большие ожидания").

Особенности художественной манеры Диккенса. У.Коллинз как создатель детективного романа. "Женщина в белом" и "Лунный камень" как образцы занимательного повествования.

Тема 52. Творчество У.М. Теккерея

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество У.М. Теккерея. Художественное новаторство писателя. Ранний этап в творчестве писателя. "Ярмарка тщеславия" как социально ? философский роман: особенности образной системы, художественной формы, проблематики. Позднее творчество Теккерея.

Тема 53. Немецкая литература второй половины XIX века

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Немецкая литература второй половины XIX века. Особенности развития немецкой литературы изучаемого периода. Творчество Г. Гейне. Ранняя любовная лирика("Книга песен"). Переход от романтизма к реализму. Политическая лирика. Проблематика и художественные особенности поэмы "Германия. Зимняя сказка". Г.Гейне в русских переводах. Немецкая проза (явления "высокого бидермейера" и "поэтического реализма").Проблематика немецкой драмы. Новеллы: Э. Мерики "Моцарт на пути в Прагу", Т.Шторм "Иммензее". Драмы: Т. Бюхнер "Смерть Дантона", Ф. Геббель "Мария Магдалина".

Тема 54. Американская литература середины XIX века

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Тема. Американская литература середины XIX века, особенности развития. Литература и философия трансцендентализма. Г. Мелвилл. Моби Дик, или Белый Кит (философская проблематика). Г. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Проблематика поэмы. Движение аболиционизма и его отражение в творчестве Г. Бичер-Стоу ("Хижина дяди Тома"). Тема. Поэзия У. Уитмена. Общая характеристика сборника "Листья травы": проблематика и тематика поэмы, новый тип поэта. "Песня о себе" как воплощение философских и гражданских идеалов поэта. Художественное новаторство У. Уитмена.

Тема 55. Литературная ситуация в Западной Европе на рубеже веков. Множественность художественных явлений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературная ситуация в Западной Европе на рубеже веков. Множественность художественных явлений. Новые тенденции в развитии реализма. Натурализм, теория и художественная практика. Неоромантизм в разных национальных литературах. Декаданс как явление культуры рубежа веков. Литературные течения внутри декаданса.

Тема 56. Натурализм в литературе Франции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Натурализм в литературе Франции. Связь с научными открытиями к.XIX века. Научный метод в работе писателя. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл "Ругон-Маккары". План, замысел, художественная организация цикла

Тема 57. Обновление реалистической традиции в литературе Франции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Обновление реалистической традиции в литературе Франции. Новеллы и романы Г. де Мопассана (соотношение реалистических и натуралистических структур). Творчество Р. Роллана к.XIX-н.ХХ в., жанровое многообразие. "Кола Брюньон" - синтез жанровых структур. Понятие национального характера. Прием стилизации в романе.

Тема 58. Немецкая литература к.ХІХ-н.ХХ в. Драмы Г. Гауптмана. Творчество Г. Манна к.ХІХ-н.ХХ в. Раннее творчество Т. Манна.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Немецкая литература к.ХІХ-н.ХХ в. Драмы Г. Гауптмана (соотношение натурализма, романтизма, реализма). Творчество Г. Манна к.ХІХ-н.ХХ в. Синтетический метод. Неоромантические романы "Богини"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный"; Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романах н.ХХ века. Раннее творчество Т. Манна. Философские теории А. Шопенгауэра и Ф. Ницше в романе "Будденброки". Формирование жанра семейно-бытовой хроники. Идея распада, история гибели одной семьи. Черты классического реализма в романе.

Тема 59. Литература Великобритании на переходе веков. Особенности английского реализма к.ХІХ-н.ХХ в. Черты декаданса в литературе Англии. Эстетизм О. Уальда. Неоромантизм.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Литература Великобритании на переходе веков. Общественно-исторический контекст: закат викторианского века. Национальные духовные, культурные традиции. Научные открытия Ч. Дарвина, позитивизм Ч. Спенсера. Особенности английского реализма к.ХІХ-н.ХХ в. Театральная теория Б. Шоу, новый принцип создания реалистической драмы. Циклы "неприятных" и "приятных" пьес. Форсайтовский цикл Д. Голсуорси. Антивикторианская линия в романе "Собственник". Конфликт между Собственностью и Красотой. Психологизм Голсуорси. Черты декаданса в литературе Англии. Символизм, импрессионизм в английской поэзии и прозе. Эстетизм О. Уальда; своеобразие творческого метода в романе "Портрет Дориана Грея". Лирика, драматургия Уайльда. Неоромантизм, национальное своеобразие литературы неоромантизма в Англии. Творчество Стивенсона, Киплинга. Соотношение романтического и реалистически-документального в повестях Дж. Конрада "Тайфун", "Сердце тьмы". Жизнь человеческого сердца, психологический анализ в романе "Лорд Джим".

Тема 60. Драматургия Г. Ибсена. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматургия Г. Ибсена. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы". Неоромантические и реалистические тенденции в драмах различного периода: "Пер Гюнт", "Нора", "Столик общества". Влияние на развитие западноевропейской драмы. Эссе Б. Шоу "Квинтэссенция ибсенизма".

Тема 61. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена как основоположника американского реализма. Специфика неоромантизма в литературе США.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература США на рубеже веков. Специфика национального самосознания в США, философия прагматизма. Творчество М. Твена ? основоположника американского реализма. Новаторство писателя в создании детских образов. Юмор М. Твена. Специфика неоромантизма в литературе США. Творчество Д. Лондона. Идеи Ницше, Спенсера в ранних произведениях. Синтез реализма, натурализма, неоромантизма в творчестве писателя. Творчество Т. Драйзера до I мировой войны, влияние натурализма.

Тема 62. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарубежная литература XX века: общая характеристика. Общественно-исторический контекст. Основные направления в развитии литературы. Отношение к традициям. Понятие о модернизме. Новые черты в литературе реализма XX века.

Тема 63. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе.

Тема 64. Модернистский роман. Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернистский роман. Кафка "Замок", Джойс "Улисс", Пруст "В сторону Свана". Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика

Тема 65. Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта. Теория эпического театра Брехта

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта. Теория эпического театра Брехта, "эффект очуждения" как творческий принцип. "Аристотелевские" и "эпические" драмы Брехта.

Тема 66. Классический реализм в литературе XX века. Концепция мира и человека в литературе классического реализма

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Классический реализм в литературе XX века. Концепция мира и человека в литературе классического реализма. Жизнь как удача и вечный союз человека с добром в дилогии Г.Манна о Генрихе IV. Трагедия немецкого художника в свете классического менталитета (Т.Манн "Доктор Фаустус"). Вечный поток жизни, вечный союз человека с лучшими проявлениями жизни в романе Р.Роллана "Очарованная душа". Кристаллизация классического менталитета в романе Д.Голсуорси "Современная комедия".

Тема 67. Литература потерянного поколения. Авторы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература потерянного поколения. Авторы. Образ войны, судьба человека в романах о потерянном поколении. Своеобразие повествования, романная поэтика в произведениях Ремарка, Р.Олдингтона, Э.Хемингуэя.

Тема 68. Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Хемингуэя. Своеобразие повествования, стиля писателя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Хемингуэя. Своеобразие повествования, стиля писателя. Романы о потерянном поколении. Идеино-философская эволюция в "испанских" романах. Активная позиция героя, возможности человека в повести "Старик и море".

Тема 69. Особенности развития реализма в литературах славянских стран. Октябрьская революция в России и славянский мир. Творчество Я. Гашека. Синтетический реализм в романах К. Чапека.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности развития реализма в литературах славянских стран. Октябрьская революция в России и славянский мир. "Революционная биография" Я. Гашека. Роман "Похождения бравого солдата Швейка". Национальное и общечеловеческое в романе. Политическая эволюция, рост сознания Швейка. Синтетический реализм в романах К.Чапека. Роман "Война с саламандрами": история и современность, фантастическое и реальное. Политическая проблематика, своеобразие сатиры в романе.

Тема 70. Зарубежная литература между двумя мировыми войнами.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарубежная литература между двумя мировыми войнами. Общая характеристика.

Тема 71. Зарубежная литература II пол. XX века. Общественно-историческая, духовная и литературная ситуация после II мировой войны.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарубежная литература II пол. XX века. Общественно-историческая, духовная и литературная ситуация после II мировой войны. Раскол мира, Германии. Новые тенденции в реализме, новые явления в модернизме.

Тема 72. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века. Философские принципы экзистенциализма.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века. Философские принципы экзистенциализма. Философские труды Сартра, Камю. Романы и драмы Сартра, Камю; идейно-философская эволюция творчества. Идеи и мотивы экзистенциализма в немецкой литературе: Борхерт, ранний Белль, Ленц, Кеппен. Национальное своеобразие литературного экзистенциализма в Германии. Общефилософское и национальное в английском экзистенциализме: романы А. Мердок, У. Голдинга. Экзистенциалистская проблематика в литературе США после второй мировой войны. Драмы А.Миллера, романы Р.-П. Хоррена.

Тема 73. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. Романы Г. Белля, З.Ленца, В.Кеппена. Синтетический реализм в литературе Франции, романы Р. Мерля, Ф.Саган. Политический роман Грэма Грина. Обновление романной формы в творчестве Д. Фаулза. Реалистическая традиция в литературе США, творчество Фолкнера, Уайлдера, Апдайка, Сэлинджера.

Тема 74. Творчество У. Фолкнера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество У. Фолкнера. Философия жизни, темы и проблематика, образ человека в романах. Творческая эволюция писателя, черты модернистской поэтики, экзистенциалистские идеи и мотивы в романах. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: общечеловеческое ? национальное ? социальное.

Тема 75. Литература ГДР. Ранний этап.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература ГДР. Ранний этап. Романы соцреализма Зегерс, Бределя, Фюпана. Творчество Кр. Вольф. Романы о войне, немецкая современность в прозе Кр. Вольф. Наследие романтизма и миф в поздней прозе Кр. Вольф.

Тема 76. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека. Обновление традиционной романной формы (сюжет, герой). Пространство и время в "новом романе". А. Роб-Грийе "В лабиринте".

Тема 77. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века. Теория постмодерна, национальные версии и развитие. Эстетические принципы постмодерна, повествовательная техника. Х.Л.Борхес и постмодерн. Место У.Эко, роман "Имя розы". Интертекстуальность, поэтическая игра в романах Турнье, Фаулза, Зюскинда.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Древнегреческая трагедия | 1 | 6-8 | подготовка к контрольной работе | 16 | контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Специфика римской литературы как нового этапа в развитии античной литературы | 1 | 11-18 | подготовка к устному опросу | 20 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 11. | Тема 11. Литература зрелого средневековья. | 2 | 3-5 | подготовка к реферату | 16 | реферат |
| 17. | Тема 17. Возрождение в Испании и Португалии | 2 | 14 | подготовка к контрольной работе | 12 | контрольная работа |
| 20. | Тема 20. Испанская литература. Творчество Кальдерона | 3 | 2 | подготовка к коллоквиуму | 16 | коллоквиум |
| 29. | Тема 29. Особенности немецкого Просвещения. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм Гете | 3 | 16-17 | подготовка к коллоквиуму | 18 | коллоквиум |
| 34. | Тема 34. Творчество Гофмана | 4 | 4 | подготовка к коллоквиуму | 16 | коллоквиум |
| 39. | Тема 39. Философские и социальные истоки формирования французского романтизма. | 4 | 10-11 | подготовка к контрольной работе | 14 | контрольная работа |
| 41. | Тема 41. Американский романтизм и его место в мировой литературе. | 4 | 14-18 | подготовка к контрольной работе | 12 | контрольная работа |
| 47. | Тема 47. Творчество Г. Флобера. | 5 | 6 | подготовка к контрольной работе | 16 | контрольная работа |
| 54. | Тема 54. Американская литература середины XIX века | 5 | 15-18 | подготовка к контрольной работе | 20 | контрольная работа |
| 58. | Тема 58. Немецкая литература к. XIX-н. XX в. Драмы Г. Гауптмана. Творчество Г. Манна к. XIX-н. XX в. Раннее творчество Т. Манна. | 6 | 6-9 | подготовка к коллоквиуму | 18 | коллоквиум |
| 61. | Тема 61. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена как основоположника американского реализма. Специфика неоромантизма в литературе США. | 6 | 15-17 | подготовка к контрольной работе | 16 | контрольная работа |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 65. | Тема 65. Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта. Теория эпического театра Брехта | 7 | 3-4 | подготовка к коллоквиуму | 16 | коллоквиум |
| 68. | Тема 68. Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Хемингуэя. Своеобразие повествования, стиля писателя. | 7 | 8 | подготовка к эссе | 12 | эссе |
| 72. | Тема 72. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века. Философские принципы экзистенциализма. | 7 | 11-13 | подготовка к научному докладу | 24 | научный доклад |
| 77. | Тема 77. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века. | 7 | 17-18 | подготовка к реферату | 22 | реферат |
| | Итого | | | | 284 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Греческая литература.

Тема 2. Древнегреческая мифология

Тема 3. Гомеровский эпос (архаический период древнегреческой литературы)

Тема 4. Древнегреческая лирика

Тема 5. Классический (аттический) период древнегреческой литературы

Тема 6. Древнегреческая трагедия

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. Как построена "Илиада"? 2. Как построена "Одиссея"? 3. Как изображает Гомер греческих богов? 4. Содержание общегреческих мифов. 5. Основные виды и характеристика греческой лирики. 6. Миф, лежащий в основе "Орестей" и его интерпретация. 7. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию. 8. Теории происхождения греческой драмы. 9. Чем объясняется успех Софокла у современников? 10. Что следует понимать под "нормативностью" характеров у Софокла? 11. Основные художественные достоинства и проблематика трагедии "Царь Эдип". 12. Кто такие софисты? 13. Какие идеи, новые для его времени, звучат в трагедиях Еврипида? 14. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея". 15. Происхождение древнегреческой комедии. 16. Основная проблематика комедий Аристофана. 17. Особенности древнегреческого романа на примере романа Лонга "Дафнис и Хлоя". В конце работы обязателен список использованной литературы. Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного лист

Тема 7. Древняя аттическая комедия

Тема 8. Эллинистический период древнегреческой литературы

Тема 9. Специфика римской литературы как нового этапа в развитии античной литературы

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по темам: 1. Историческое значение и своеобразие римской литературы. 2. Как использовали метод "контаминации" Плавт и Теренций? 3. Сравнительная характеристика комедий Плавта и Теренция. 4. На какие греческие образцы опирается Гораций? 5. Философские учения, лежащие в основе горацовой мудрости. 6. Специфика любовной лирики Овидия. 7. Каковы философские позиции Сенеки? 8. Основные особенности трагедий Сенеки.

Тема 10. Литература раннего средневековья.

Тема 11. Литература зрелого средневековья.

реферат , примерные темы:

Реферат выполняется по творчеству одного из предложенных авторов: 1. Петрарка Франческо. 2. Ронсар Пьер 3. Марло Кристофер 4. Мор Томас

Тема 12. Литература Предвозрождения

Тема 13. Эпоха Возрождения

Тема 14. Возрождение в Италии

Тема 15. Возрождение в Германии и Нидерландах

Тема 16. Возрождение во Франции

Тема 17. Возрождение в Испании и Португалии

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ 1) Тема любви в литературе Средневековья и раннего Возрождения 2) Образ правителя в литературе Средневековья 3) Развитие средневековых жанров в литературе раннего Возрождения 4) Антиклерикальные мотивы в литературе Средневековья и раннего Возрождения 5) Отражение кризиса гуманизма в литературе позднего Возрождения

Тема 18. Возрождение в Англии

Тема 19. Общая характеристика литературы 17в. Барокко и классицизм

Тема 20. Испанская литература. Творчество Кальдерона

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к коллоквиуму по вопросам: Особенности испанского барокко (на материале пьесы Кальдерона ?Жизнь есть сон?): -особенности исторического развития Испании; -религиозный характер испанского барокко; -смысл названия драмы; -художественное пространство и время; -анализ системы образов; -основной философский тезис драмы и его доказательство в ходе развития драмы; -барочная концепция человека и мира и ее воплощение в драме.

Тема 21. Классицизм во Франции. Творчество П. Корнеля

Тема 22. Новаторство трагедии Ж. Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера

Тема 23. Английская литература 17 в. Творчество Дж. Мильтона.

Тема 24. Общая характеристика литературы 18 века. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (творчество Д. Дефо и Дж. Свифта)

Тема 25. Зрелое английское Просвещение. Творчество С. Ричардсона и Г. Филдинга

Тема 26. Английский сентиментализм. Творчество Голдсмита и Л. Стерна

Тема 27. Особенности французского Просвещения

Тема 28. Философские повести Вольтера. Философия и эстетика Дидро, их воплощение в романах

Тема 29. Особенности немецкого Просвещения. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм Гете

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к коллоквиуму по вопросам: Эволюция эстетических взглядов Гете (на материале трагедии "Фауст"): -основное противоречие, определившее характер просветительских идей в Германии; -история создания "Фауста"; -легенда о Фаусте: -типично национальные черты; -общечеловеческое значение; -анализ первой части: -функции прологов (постановка основных проблем и вопросов); -сравнительная характеристика легендарного и литературного Фауста; -интерпретация финальных сцен первой части; -анализ второй части: -художественное пространство и время; -функции мифологических мотивов и образов; -образ Фауста; -анализ женских образов; -поэтика "штюрмеров" и эстетика "веймарского классицизма" в "Фаусте".

Тема 30. Драматургия Шиллера

Тема 31. Исторические, политические и философские истоки романтизма. Романтизм как литературное направление.

Тема 32. Национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенские романтики.

Тема 33. Гейдельбергский этап в развитии немецкого романтизма.

Тема 34. Творчество Гофмана

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к коллоквиуму по новелле Э.Т.А. Гофмана "Золотой горшок" 1. Романтическое двоемирие в новелле 2. Структура идеального и реального миров в новелле. 3. Соотношение мира фантастического и мира реального. 4. Роль образа ?золотого горшка? в новелле

Тема 35. Национальное своеобразие английского романтизма. "Озерная школа"

Тема 36. П.Б. Шелли

Тема 37. Творчество Дж.Г. Байрона

Тема 38. В. Скотт как создатель исторического романа.

Тема 39. Философские и социальные истоки формирования французского романтизма.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ 1. История "угасающей" любви: Б. Констан "Адольф" и Л. Толстой "Анна Каренина". 2. К. Бальмонт о П.Б. Шелли. 3. Сказки братьев Гримм и А.С. Пушкина (к проблеме национального своеобразия). 4. Образ Автора в "Дон Жуане" Байрона и "Евгении Онегине" Пушкина. 5. "Адольф" Б. Констана и "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова (к проблеме жанра, к проблеме героя). 6. Байронический герой в лирике М.Ю. Лермонтова (на материале 2-3 произведений). 7. В. Гюго как готический автор (на материале одного романа). 8. Принцип фрагмента и его возможности (на материале "Житейских воззрений кота Мурра" Гофмана). 9. Судьба Художника в романе Новалиса "Генрих фон Офтердинген". 10. Тема уродцев и искусственных людей в творчестве Э.Т.А. Гофмана (на материале 2-3 произведений). 11. Любовная лирика Дж.Г. Байрона (общая характеристика). 12. "Еврейские мелодии" (наполеоновский цикл) Байрона (тематика и проблематика цикла). 13. Образ Автора в "Дон Жуане" Байрона. 14. Сюжет "сделка с дьяволом" в готическом романе и у Шамиссо (сопоставительный анализ).

Тема 40. Творчество В. Гюго.

Тема 41. Американский романтизм и его место в мировой литературе.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. В чем сходство и различие исторических романов В. Скотта, В. Гюго и Ф. Купера? (на материале одного романа каждого автора). 2. Что критиковали романтики в творчестве и эстетике классицистов и просветителей? 3. Тема Прометея в творчестве английских романтиков (Дж. Байрон, П.Б. Шелли, М. Шелли). 4. Новаторство в изображении природы в повести Ф.Р. де Шатобриана "Атала". 5. Тема "человека" и "зверя" в творчестве В. Гюго (на материале одного романа). 6. История женской судьбы (Консуэло, Коринна, Амалия) в романе Ж. Санд "Консуэло".

Тема 42. Реализм как литературно-художественное направление XIX века.

Тема 43. Реализм во французской литературе XIX века ,особенности его развития.

Тема 44. Творчество Ф. Стендаля

Тема 45. Творчество О. Бальзака

Тема 46. Творчество П. Мериме как переход от раннего реализма к зрелому

Тема 47. Творчество Г. Флобера.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. Язык жестов в романе Ф. Стендаля "Красное и черное". 2. Тема "ада" в романе О. де Бальзака "Отец Горио". 3. Национальное восприятие романа Г. Флобера "Госпожа Бовари"

Тема 48. Поэзия Ш. Бодлера

Тема 49. Реализм в Англии.

Тема 50. Явление "женского романа" в английской литературе XIX века

Тема 51. Творчество Ч.Диккенса

Тема 52. Творчество У.М. Теккерея

Тема 53. Немецкая литература второй половины XIX века

Тема 54. Американская литература середины XIX века

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. "Большие надежды" Ч. Диккенса как детективный роман. 2. Новая трактовка темы Поэта в новелле Т. Шторма "Иммензее". 3. "Родина", "религия" и "семья" в поэме Г. Гейне "Германия. Зимняя сказка".

Тема 55. Литературная ситуация в Западной Европе на рубеже веков. Множественность художественных явлений.

Тема 56. Натурализм в литературе Франции.

Тема 57. Обновление реалистической традиции в литературе Франции.

Тема 58. Немецкая литература к.ХІХ-н.ХХ в. Драмы Г. Гауптмана. Творчество Г. Манна к.ХІХ-н.ХХ в. Раннее творчество Т. Манна.

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к коллоквиуму по произведению Т. Манна ?Смерть в Венеции?: 1. Образ писателя фон Ашенбаха. Проблема смерти и возрождения творческой личности как центральная в новелле (дионисийское и апполонийское начало); 2. Символы декаданса. Город Венеция как центральный символ. 3. Особенности хронотопа новеллы, роль мотива смерти; 4. Роль мифа в новелле

Тема 59. Литература Великобритании на переходе веков. Особенности английского реализма к.ХІХ-н.ХХ в. Черты декаданса в литературе Англии. Эстетизм О. Уальда. Неоромантизм.

Тема 60. Драматургия Г. Ибсена. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы".

Тема 61. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена как основоположника американского реализма. Специфика неоромантизма в литературе США.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: I. 1. Анализ стихотворения "Пыль (Пехотные колонны)" Р. Киплинга (пер. А. Оношкович-Яцыны) 2. Анализ стихотворения А. Рембо "Возмездие Тартюфу" 3. Анализ стихотворения А. Рембо "Зло" 4. Анализ стихотворения П. Верлена "В трактирах пьяный гул?" 5. Анализ стихотворения П. Верлена "Сатурническая поэма" II. 1. Анализ 1 из парадоксов О. Уальда (Из предисловия к роману "Портрет Дориана Грея") 2. Анализ V главы "Ласочка" (Р. Роллан "Кола Брюньон") 3. Сравнительный анализ образов Жоржа Дюруа ("Милый друг") и Каролины Мибер ("Сестра Керри") 4. Анализ сцены смерти старого Вольфганга Бука (Г. Манн "Верноподданный") 5. Сравнительный анализ образа Тома Сойера в романах М. Твена "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна"

Тема 62. Зарубежная литература ХХ века: общая характеристика.

Тема 63. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе.

Тема 64. Модернистский роман. Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика

Тема 65. Соцреализм в зарубежной литературе ХХ века. Театральная реформа Б.Брехта. Теория эпического театра Брехта

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к коллоквиуму по темам: 1. Две войны (Вторая мировая и Тридцатилетняя) в драме Б. Брехта ?Мамаша Кураж? и ее дети?. 2. Описать центральный конфликт драмы. 3. Женские образы в драме. 4. Мужчины на войне (по Брехта ?Мамаша Кураж?). 5. Сочувственно или критически относитесь вы к Анне Фирлинг?

Тема 66. Классический реализм в литературе ХХ века. Концепция мира и человека в литературе классического реализма

Тема 67. Литература потерянного поколения. Авторы.

Тема 68. Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Хемингуэя. Своеобразие повествования, стиля писателя.

эссе , примерные темы:

Эссе на темы: 1. История гибели одного взвода в романе Э.-М. Ремарка ?На Западном фронте без перемен?. 2. Живы или погибли души солдат (по роману Э.-М. Ремарка)?

Тема 69. Особенности развития реализма в литературах славянских стран. Октябрьская революция в России и славянский мир. Творчество Я. Гашека. Синтетический реализм в романах К. Чапека.

Тема 70. Зарубежная литература между двумя мировыми войнами.

Тема 71. Зарубежная литература II пол. ХХ века. Общественно-историческая, духовная и литературная ситуация после II мировой войны.

Тема 72. Экзистенциализм в зарубежной литературе ХХ века. Философские принципы экзистенциализма.

научный доклад , примерные вопросы:

Подготовка докладов на темы: 1. Ключ к философии и литературе экзистенциализма в эссе А. Камю ?Миф о Сизифе?. 2. Нравственно-философский выбор героя в романе А. Камю ?Посторонний?. 3. Категория отчуждения в романе ?Посторонний?. 4. Традиции романа ?Преступления и наказания? в романе А. Камю. 5. Реально-историческая основа и современный контекст в романе А. Камю ?Чума?. 6. Вызов хаосу и абсурду в романе ?Чума?. 7. Проблема свободы выбора (новое решение) в романе ?Чума?.

Тема 73. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.

Тема 74. Творчество У. Фолкнера.

Тема 75. Литература ГДР. Ранний этап.

Тема 76. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.

Тема 77. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: Комментированный анализ эссе У. Эко "Между эстетикой модерна и эстетикой постмодерна" 2. Комментированный анализ работы Д.В. Затонского "Модернизм и постмодернизм"

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. В течение какого исторического периода развивается античная литература?
2. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы?
3. В чем различие "аналитиков" и "унитариев" в гомеровском вопросе?
4. Как построена "Илиада"?
5. Как построена "Одиссея"?
6. В чем своеобразие использования эпитетов и сравнений у Гомера?
7. Каковы особенности эпоса Гесиода?
8. На какие виды делится древнегреческая лирика?
9. Какова тематика и форма греческой элегии?
10. Каков характер и назначение ямбической лирики?
11. Особенности хоровой лирики и ее основные представители.
12. Особенности сольной лирики и ее основные представители.
13. Происхождение греческой драмы.
14. Какова основная проблематика пьес Эсхила?
15. В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
16. Какова основная проблематика трагедии "Царь Эдип"?
17. Что следует понимать под "нормативностью" характеров?
18. Какие новые идеи звучат в трагедиях Еврипида?
19. В чем новаторство Еврипида как драматурга.
20. Каковы корни древней аттической комедии?
21. Основная проблематика комедий Аристофана.
22. На какие жанры делится художественная проза 5-4 вв. до н.э.?
23. Что означает термин "эллинизм"?

24. В чем основное отличие новой аттической комедии от древней аттической комедии?
25. Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
26. Какова сюжетная схема греческого романа?
27. В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
28. Какова основная проблематика комедий Плавта?
29. В чем состоят главные комедийные приемы Плавта?
30. В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?
31. На чью философскую систему опирается Лукреций в своей поэме "О природе вещей"?
32. Что представляет собой эпоха принципата Августа?
33. Какова композиция поэмы "Энеида"?
34. На какие греческие образцы опирается Гораций?
35. Какова житейская философия Горация?
36. Какова структура поэмы Овидия "Метаморфозы"?
37. Каковы философские позиции Сенеки?
38. Чем объясняется статичность трагедий Сенеки?
39. В чем основное отличие трагедий Сенеки от древнегреческих?
40. Какова идейная концепция романа Апулея "Золотой осел"?
41. В чем основное отличие римского романа от греческого?

Вопросы к зачету (2 семестр)

Зачет проводится в форме теста.

Пример тестирования

1. Основные черты средневековой литературы это:

а) анонимность; б) аллегоричность; в) назидательность; г) комизм

2. Основные жанры церковной и латинской литературы это

а) фавлио; б) шванки; в) бестиарии; г) летописи;

3. Исторической основой французского средневекового эпоса была

а) битва при Ронсевальском ущелье; б) битва при Гастингсе; в) битва при Ватерлоо.

4. Реконкиста это

а) борьба против католической церкви; б) борьба испанцев против арабского завоевания; в) жанр рыцарской литературы.

5. В первом круге ада "Божественной комедии" Данте находились:

а) сладострастные б) гордые; в) некрещенные праведники; г) ничтожные.

6. Имя отца Гаргантюа

а) Пантагрюэль; б) Панург в) Грангузье; г) Франсуа.

7. Действие "Декамерона" Боккаччо происходит в:

а) Риме; б) Венеции; в) Флоренции; г) Неаполе.

8. Идеалы эпохи Возрождения это

а) свобода; б) гуманизм; в) верность королю; г) творчество.

9. В эпоху Возрождения в Испании развивались следующие виды романа:

а) утопический; б) пасторальный; в) рыцарский; г) реалистический.

10. Охарактеризуйте женские образы в пьесах Шекспира (на 2-3 примерах)

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Общая характеристика литературы ХУП в. (Особенности социально-политической обстановки, достижения философии и науки, их отражение на художественной практике века).

2. Специфика испанского барокко.

3. Основные темы и мотивы драмы Кальдерона "Жизнь есть сон".
4. Росаура в системе образов драмы Кальдерона "Жизнь есть сон".
5. Характеристика французской литературы ХУП в.
6. Анализ драмы Корнеля "Сид". Отход от классицизма
7. Философские основы творчества П.Корнеля (стоицизм).
8. Расин и янсенизм (проблема влияния).
9. Основной конфликт классицизма (чувство и достоинство) в понимании Расина.
10. Женские образы в творчестве Расина.
11. Классицистическое учение о характере.
12. Типы комедий Мольера.
13. Анализ одной из комедий Мольера.
14. Общая характеристика английской литературы ХУП в.
15. Периодизация английской литературы ХУП в.
16. Творчество Мильтона и пуританское движение.
17. Характеристика раннего этапа творчества Мильтона.
18. Зрелый Милтон периода гражданской войны. Основная проблематика трактатов и памфлетов.
19. Милтон в период Реставрации. Основная тема и проблема "Потерянного рая" Мильтона.
20. Ветхозаветная легенда о грехопадении и ее интерпретация в "Потерянном рае" Мильтона.
21. Элементы барокко и классицизма в структуре, системе образов и сюжете "Потерянного рая".
22. Хронологические рамки эпохи Просвещения. Основной смысл просветительского идеала.
23. Исторические причины возникновения просветительских идей в Англии. Характеристика идейных течений.
24. Периодизация английского Просвещения.
25. Философская основа английского Просвещения.
26. Общая характеристика творчества Д.Дефо. Характер героя Дефо.
27. Роман "Робинзон Крузо" Дефо (влияние философии Дж.Локка).
28. Просветительская концепция истории и ее воплощение в "Робинзоне Крузо".
29. Образ Робинзона Крузо с точки зрения буржуазной рассудочности и общечеловеческих ценностей.
30. "Путешествие Гулливера" как философская притча.
31. Анализ композиции ""Путешествие Гулливера".
32. Функции фантастики, гротеска, пародии в "Путешествии Гулливера".
33. Творчество Д.Дефо, Дж.Свифта как выражение противоположных идейных течений английского Просвещения.
34. Особенности психологического романа Ричардсона (эпистолярная форма).
35. Сравнительный анализ структуры романов Ричардсона.
36. Анализ конфликта романа "Кларисса".
37. Функции пародии в творчестве Филдинга (по выбору).
38. Особенности сюжетов романов Филдинга (по выбору).
39. Драматизм романов Филдинга (произведение по выбору).
40. Новаторство Филдинга в изображении характера героя на примере образа Тома Джонса.
41. Пастор Примроуз как образ "чудака" в английской литературе ХУШ века.
42. Особенности литературного героя в сентименталистской прозе (на примере одного из произведений).
43. "Сентиментальное путешествие" Л.Стерна как высшее достижение английского сентиментализма и его преодоление.

44. Мистер Йорик - типичный представитель сентиментализма и его отрицание.
45. Функции иронии в романе Л.Стерна (роман по выбору).
46. Развитие философской мысли французского Просвещения (борьба материалистических и идеалистических тенденций).
47. Общая характеристика творчества Вольтера, его философские взгляды.
48. Анализ одной из философских повестей Вольтера.
49. Философские и эстетические взгляды Дидро.
50. Критика религии и государства в романе Дидро "Монахиня".
51. История создания "Монахини" Дидро.
52. Отражение философских взглядов Дидро в диалоге "Племянник Рамо".
53. Французский вариант сентиментализма (руссоизм).
54. Историческая концепция в руссоизме ("естественный человек").
55. Тема любви в романе Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
56. История создания романа Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
57. Композиция романа Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
58. Особенности немецкого Просвещения.
59. Основное противоречие, обусловившее специфику немецкого Просвещения.
60. Характеристика движения "Буря и натиск".
61. Характеристика "Веймарского классицизма".
62. Автобиографическое начало в романе "Страдания юного Вертера" Гете.
63. Сюжет "Фауста" Гете (легенда о Фаусте).
64. Анализ композиции "Фауста".
65. Сравнительный анализ образов Сатаны Мильтона и Мефистофеля Гете.
66. Функции женских образов в "Фаусте" Гете.
67. "Разбойники" Шиллера как воплощение идей "Бури и натиска".

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Романтизм как литературное направление XIX в.
2. Типы романтических героев.
3. Система романтических жанров.
4. Проблематика романтизма.
5. Национальное своеобразие немецкого романтизма
6. Йенская школа.
7. Гейдельбергские романтики.
8. Повесть А. Шамиссо "Удивительная история Петера Шлемиля".
9. Общая характеристика творчества Э.Т.А. Гофмана.
10. Романтизм и классицизм.
11. Понятие о романтическом гротеске (на материале творчества Гофмана)
12. "Озерная школа".
13. Особенности художественной манеры Гофмана.
14. М. Шелли. "Франкенштейн" в контексте английского романтизма.
15. Жанровое новаторство "Паломничества Чайльд-Гарольда" Байрона.
16. Общая характеристика "Восточных поэм" Байрона.
17. Переосмысление образа Дон Жуана в одноименном романе Байрона.
18. В. Скотт как основоположник исторического романа.
19. Психологическое мастерство французских романтиков (на примере одного из произведений).
20. Эстетические принципы В. Гюго.

21. Тема "отверженных" в творчестве В. Гюго.
22. Романтический исторический роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери".
23. Тема искусства и художника у Гофмана и Ж. Санд.
24. Особенности американского романтизма.
25. Ф.Купер - отец американского романа.
26. Индейская тема в творчестве Ф. Купера и Г. Лонгфелло.
27. Мастерство В. Ирвинга - новеллиста.
28. Поэтическое новаторство Э. По.
29. Э.По как создатель детективной новеллы.
30. Особенности художественной манеры Э. По.
31. Тема Разума в творчестве Э. По.
32. Новаторство В. Гюго - драматурга.
33. Тема "лишнего человека" в романтической литературе.
34. Романтизм и предромантизм.
35. Тема природы в творчестве романтиков.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

1. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
2. Реализм как художественный метод в европейской литературе XIX века.
3. Этапы в развитии европейского реализма XIX века.
4. Романтическая традиция и реалистический роман XIX века.
5. История молодого человека во французской реалистической литературе XIX века.
6. История молодого человека в английской реалистической литературе XIX века.
7. Психологическое мастерство европейских реалистов XIX века (на материале творчества 3-х писателей).
8. Жанр романа в европейской реалистической прозе XIX века.
9. Общество как главный герой в реалистическом социально-психологическом романе XIX века (на материале трех произведений).
10. Социальная проблематика европейского реализма XIX века.
11. Нравственная проблематика европейского реализма XIX века. Проблема гибели личности в буржуазном обществе.
12. Художественная деталь, ее виды и функции в европейском реализме XIX века (на материале 3 романов).
13. "Шагреновая кожа" в контексте "Человеческой комедии" О. Бальзака.
14. "Большие надежды" как роман зрелого Ч. Диккенса.
15. Роман воспитания и его разновидности в европейском реализме XIX века.
16. "От героя к человеку": проблема героя в европейском реализме XIX века.
17. Проблема героя в американской литературе 1850-1860-х гг.
18. Проблема "утраченных иллюзий" в европейском реализме XIX века.
19. Тема ребенка в творчестве английских реалистов XIX века.
20. Тема денег и ее решение в европейском реализме XIX века (от романтизма к реализму).
21. Тема семьи и брака в европейском реализме XIX века.
22. Творчество Ч. Диккенса (общая характеристика).
23. Ф. Стендаль и О. Бальзак (сопоставительная характеристика).
24. Ч. Диккенс и У. Теккерея (сопоставительная характеристика).
25. Сенсационный и детективный романы в английской литературе XIX века (Ч. Диккенс и У. Коллинз).
26. Проблема страсти в творчестве французских реалистов.
27. Особенности развития исторического романа в творчестве П. Мериме и Г. Флобера.

28. Национальное своеобразие французского реализма XIX века.
29. Национальное своеобразие английского реализма XIX века.
30. Общая характеристика американской литературы 1850-1860-х гг.

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
2. Натурализм во французской литературе.
3. Творчество Э. Золя.
4. Цикл "Ругон-Маккары" Э. Золя. План, идейный замысел, общая характеристика.
5. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана.
6. Мопассан - романист.
7. Творчество Р. Роллана до I мировой войны.
8. Поэзия французского символизма.
9. Немецкая литература рубежа веков, тенденции развития.
10. Творческий путь Т. Манна.
11. Социально-политическая сатира Г. Манна.
12. Драматургия Г. Гауптмана. Влияние натурализма.
13. Особенности развития английской литературы к. XIX-XX века.
14. Научная фантастика Г. Уэллса.
15. Новаторский характер драматургии Б. Шоу.
16. Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси.
17. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
18. Неоромантизм в английской литературе (Стивенсон).
19. Место и роль Р. Киплинга в английской литературе рубежа веков.
20. Понятие "новой европейской драмы". Г. Ибсен - родоначальник "новой драмы".
21. Символистская драма М. Метерлинка.
22. Закономерности развития литературы США на рубеже веков.
23. М. Твен - родоначальник реализма в литературе США.
24. Жанр "короткого рассказа" в американской литературе. Новеллистика О. Генри.
25. Творческий путь Д. Лондона.
26. Начальный этап творчества Т. Драйзера. Влияние натурализма.

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Зарубежная литература после Второй мировой войны (общественно-исторический контекст, духовная ситуация).
2. Философия экзистенциализма (основные принципы).
3. Философия существования в романе Ж.-П. Сартра "Тошнота".
4. Проблема свободы выбора в драме Ж.-П. Сартра "Мухи".
5. Трагическое величие человека (эссе А. Камю "Миф о Сизифе").
6. Существование в мире абсурда (по роману А. Камю "Посторонний").
7. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
8. Духовная и литературная ситуация в Германии после Второй мировой войны.
9. Экзистенциализм в литературе Германии после Второй мировой войны. Ранний Г. Белль.
10. Человек - война - смерть в романе Г. Белля "Где ты был, Адам?"
11. Природа (суть) человека в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
12. Дети и взрослый мир в романе У. Голдинга.
13. Новый роман в литературе Франции (теория, эстетика).
14. А. Роб-Грийе "В лабиринте".
15. Новые черты реализма в зарубежной литературе после Второй мировой войны.

16. Германия и немцы в романе Г. Белля "Групповой портрет с дамой".
17. Образ Германии в романе К. Вольф "Образы детства".
18. Фашизм и фашисты в романах Г. Белля и К. Вольф
19. Философский роман в современной литературе Англии (У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз).
20. Политический образ мира в романах Г. Грина.
21. Проблема нравственного выбора в романах Г. Грина.
22. Сноупсы и сноупсизм в романах У. Фолкнера (социальный и нравственный портрет).
23. Реалистический роман США 1960-х годов (Стейнбек, Апдайк, Уоррен).
24. Молодое поколение США в романе Д. Селинджера.
25. Постмодернизм в современной литературе Запада.

7.1. Основная литература:

1. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" / Сост.: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова.- 4-е изд.- Москва: Высш.шк., 2003. - 719с.
2. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение: Метод. указания для студентов филолог. фак. / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; Сост. Л.Ф. Хабибуллина, В.Б. Шамина. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2004. - 42 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / А.Б.Базилевский, А.Ю.Зиновьева, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева. - М.: Издат. центр "Академия", 2003. - 493 с.
4. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студ. вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.; Под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 2004. - 559с.
- Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. вузов / В.А.Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Издат. центр "Академия", 2003. - 511с.
5. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие для пед. вузов по спец. 021700 - филология / Б.М. Проскурнин, Р.Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр.. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 411 с.
6. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: пл., задания, материалы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 032900 - рус. яз. и лит., 033300 - родной яз. и лит., 033200 - иностр. яз. - Москва: Флинта: Наука, 2004. - 303 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: проблема взаимодействия литературных эпох / Учреждение Российской академ. наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [отв. ред.: А. П. Саруханян, М. И. Свердлов].- М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 566 с.
2. Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубеж. лит." по спец. 021700 - филология: пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов / [сост. и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]. - 4-е изд. - М: Флинта: Наука, 2004. - 415 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие по спец. "Филология" направление "Филология" / [Горбунов Андрей Николаевич и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М: Высш. шк., 2005. - 486 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовская М.В. и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 254с.

5. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. / [Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, А.Г. Березина и др.]; Под ред. Е.М. Апенко. - М.: Проспект: ПБОЮЛ Захаров М.А., 2001. - 413 с.
6. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с.
7. Лосев А.Ф. Античная литература: учеб. для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. ?Изд. 6-е , испр. - М.; Мн.: ЧеРо: Асар, 2001. - 541 с.
8. Нарцызова О.А. История зарубежной литературы: конспект лекций / О. А. Нарцызова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 219 с.
9. Несмелова О.О. История литературы Великобритании и США: учебное пособие / О. О. Несмелова, О. Б. Карасик; Казан. гос. ун-т, Филол. фак.- Казань: Юниверсум, 2010. - 99 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Philology.ru. - <http://www.philology.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. - <http://lib.ru/>

Большая электронная библиотека. -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино. - <http://www.libfl.ru>

Книгофонд. - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 030601.65 "Журналистика" и специализации Периодическая печать .

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.