

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Научно-исследовательский семинар: Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании ДВП.Б.2

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в области музыкального искусства и образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Явгильдина З.М.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90243114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, zuyavgild@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

развитие у магистров способностей исследовать, проектировать, организовывать и оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий менеджмента в области музыкального искусства и художественного образования.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ДВП.Б.2 Дополнительные виды подготовки" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Научно-исследовательский семинар по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование (менеджмент в области музыкального искусства и образования) логически связан с дисциплинами "История и философия художественного образования", "Методология и методы научного исследования", "Методология художественных исследований" и др. Научно-исследовательский семинар "Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании" будет способствовать развитию критического мышления, исследовательских способностей, расширения кругозора в области менеджмента.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций
ПК-12 (профессиональные компетенции)	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
СК-1	способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные теоретические концепции менеджмента в области искусства и культуры;
- специфику проблематики менеджмента в области музыкального искусства;
- современные технологии реализации менеджмента в музыкальном искусстве и образовании;
- закономерности развития менеджмента в музыкальном искусстве и образовании.

2. должен уметь:

- аргументировано высказывать свои суждения в области менеджмента культуры и искусства, включающие научные, социальные, этические и эстетические аспекты;
- создавать или воплощать собственные художественные идеи, используя глобальные информационные ресурсы, находить необходимую литературу;
- самостоятельно ставить научные и исследовательские задачи и определять пути их решения;
- составлять и корректировать план, оформлять результаты своей научно-исследовательской работы.

3. должен владеть:

- аналитическим и критическим мышлением;
- умениями разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств;
- системой методов исследования, включающих разные уровни: философский, общенаучный (психологический, музыковедческий и др.), частнонаучный, (собственно музыкально-педагогический);
- навыками публичной профессиональной речи.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа;
- способность выявлять актуальные проблемы и вопросы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании;
- способность интерпретировать полученные теоретические знания в исследовательской, учебно-методической, педагогической, управленческой деятельности;
- готовность применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в различных образовательных учреждениях.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании за рубежом	1	1-17	0	12	0	научный доклад
2.	Тема 2. Исторические аспекты развития менеджмента в музыкальном искусстве и образовании	2	1-16	0	10	0	дискуссия
3.	Тема 3. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании в России	3	1-17	0	10	0	презентация
4.	Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере менеджмента музыкального искусства и образования	4	1-16	0	12	0	дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	44	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании за рубежом

#### *практическое занятие (12 часа(ов)):*

1. Основные зарубежные концепции менеджмента в музыкальном искусстве. 2. Развитие менеджмента художественного образования в европейских странах. 3. Менеджмент художественного образования в США. 4. Специфика развития менеджмента в области культуры, музыкального искусства и образования в Японии.

### Тема 2. Исторические аспекты развития менеджмента в музыкальном искусстве и образовании

#### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

1. Основные этапы развития менеджмента музыкального искусства и образования за рубежом. 2. Этапы развития менеджмента в области музыкального искусства и образования в России. 3. Исторические предпосылки развития современного менеджмента в музыкальном искусстве и художественном образовании.

### Тема 3. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании в России

#### *практическое занятие (10 часа(ов)):*

1. Взаимосвязь развития музыкального искусства и менеджмента в России. 2. Современный этап развития музыкального искусства и менеджмента. 3. Особенности развития менеджмента художественного образования в России.

### Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере менеджмента музыкального искусства и образования

#### *практическое занятие (12 часа(ов)):*

1. Характеристика проектной деятельности и ее специфика в контексте менеджмента музыкального искусства и художественного образования. 2. Особенности развития отечественной музыкальной шоу индустрии.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании за рубежом	1	1-17	подготовка к коллоквиуму	26	коллоквиум
2.	Тема 2. Исторические аспекты развития менеджмента в музыкальном искусстве и образовании	2	1-16	подготовка к реферату	24	реферат
3.	Тема 3. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании в России	3	1-17	подготовка к презентации	22	презентация



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере менеджмента музыкального искусства и образования	4	1-16	подготовка к творческому экзамену	28	творческое задание
	Итого				100	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Просмотр видеоматериалов
- Семинары
- Чтение специальной литературы, поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях;
- Дискуссии;
- кейс-стади.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании за рубежом

коллоквиум , примерные вопросы:

Сравнительная характеристика систем менеджмента музыкального искусства и художественного образования за рубежом.

### Тема 2. Исторические аспекты развития менеджмента в музыкальном искусстве и образовании

реферат , примерные темы:

Значение знания исторического развития менеджмента в музыкальном искусстве и образовании для решения актуальных проблем в данной области.

### Тема 3. Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании в России

презентация , примерные вопросы:

Характеристика основных программ менеджмента музыкального искусства и художественного образования в России.

### Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере менеджмента музыкального искусства и образования

творческое задание , примерные вопросы:

Инновационные технологии в сфере менеджмента музыкального искусства и художественного образования.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные зарубежные концепции менеджмента в музыкальном искусстве.

2. Развитие менеджмента художественного образования в европейских странах.
3. Менеджмент художественного образования в США.
4. Основные этапы развития менеджмента музыкального искусства и образования за рубежом.
5. Этапы развития менеджмента в области музыкального искусства и образования в России.

### **7.1. Основная литература:**

1. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=414040>
2. Василевская И.В. Инновационный менеджмент: Учеб.пособие / И.В. Василевская. - 3-е изд. - М.: ИД РИОР, 2009. - 129 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=168751>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. - Изд-во: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. -2013. -256 с. <http://e.lanbook.com/view/book/30433/>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>  
Портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений - <http://www.menobr.ru>  
Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>  
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>  
Электронные ресурсы научной библиотеки им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Научно-исследовательский семинар: Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.



Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- доска, интерактивная доска;
- аудиоаппаратура: бумбокс, проигрыватель;
- экран или видеоаппаратура;
- DVD-плеер, телевизор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в области музыкального искусства и образования .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.