

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Научно-исследовательская работа ДВП.Б.1

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в области музыкального искусства и образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Явгильдина З.М.

**Рецензент(ы):**

Игламова Аделя Ахметовна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90247615

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , zyavgild@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

формирование у студентов - магистрантов готовности к ведению самостоятельной научной работы, исследования и экспериментирования.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ДВП.Б.1 Дополнительные виды подготовки" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на курсах, семестры.

Данная учебная дисциплина является составной частью системы специальной подготовки музыканта и логически связан с дисциплинами модуля "Курс по выбору"

Особенность курса "Научно-исследовательская работа" состоит в наличии тесных содержательных связей с такими дисциплинами блока ГСЭ как "Современные проблемы науки и образования", "Методология и методы научного исследования", "История и философия художественного образования".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально-педагогической деятельности
ОК - 3 (общекультурные компетенции)	готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-педагогического профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность руководить исследовательской работой обучающихся
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач
СК-20	способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методические основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта;
- базовые теории и научные идеи художественного образования и воспитания;
- сферы и цели применения полученных знаний в профессионально-педагогической, методической, творческой деятельности;
- структуру и алгоритм написания научно-исследовательской работы или выполнения экспериментального исследования;
- основные прикладные программные средства, используемые в НИР, технику создания содержательных презентаций.

2. должен уметь:

- аргументировано высказывать свои суждения, включающие научные, социальные, этические и эстетические аспекты;
- создавать или воплощать собственные художественные идеи; пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу;
- работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- самостоятельно ставить научные и исследовательские задачи и определять пути их решения;
- составлять и корректировать план, оформлять результаты своей научно-исследовательской работы;
- собирать и систематизировать практический материал.

3. должен владеть:

- навыками написания рефератов, статей, магистерской диссертации и др.;
- информационными компьютерными технологиями, необходимыми в научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта;
- практикой публичного выступления или защиты своей научно-исследовательской работы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к самостоятельному выявлению актуальных проблем художественного образования, музыкознания и менеджмента в области музыкального искусства;
- готовность к реализации научно-исследовательской деятельности и организации экспериментальной работы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Подготовительный этап.	1	1-2	0	0	0	отчет
2.	Тема 2. Тема 2. Создание банка материалов.	1	1-2	0	0	0	отчет
3.	Тема 3. Тема 3. Основной этап.	1	1-3	0	0	0	отчет
4.	Тема 4. Тема 4. Заключительный этап.	1	1-3	0	0	0	отчет
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Подготовительный этап.	1	1-2	подготовка к отчету	61	отчет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Создание банка материалов.	1	1-2	подготовка к отчету	61	отчет
3.	Тема 3. Тема 3. Основной этап.	1	1-3	подготовка к отчету	61	отчет
4.	Тема 4. Тема 4. Заключительный этап.	1	1-3	подготовка к отчету	61	отчет
	Итого				244	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- анализ изучаемых теоретических источников;
- посещение научных конференций;
- встречи с учеными, педагогами-исследователями;
- реферирование рекомендуемой к изучению литературы;
- выполнение научно-творческих заданий.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Тема 1. Подготовительный этап.

отчет , примерные вопросы:

- знакомство с основными понятиями и определение этапов научно-исследовательской работы
- уточнение темы выпускной квалификационной работы и выявление противоречий на разрешение которых направлено исследование; - определение композиции выпускной квалификационного исследования, его актуальности, новизны, практической значимости; - уточнение формулировки цели, задач, объекта, предмета, гипотезы исследования.

### Тема 2. Тема 2. Создание банка материалов.

отчет , примерные вопросы:

- изучение проблемы с использованием разнообразных эмпирических методов (интервью, наблюдение, опрос анкетирование, рефлексия); - создание банка идей; - теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме; - составление библиографии.

### Тема 3. Тема 3. Основной этап.

отчет , примерные вопросы:

- ознакомление с научным направлением школы и научными направлениями педагогов кафедры; - формулирование рабочей гипотезы; - выбор экспериментальной базы проведения исследования; - определение комплекса методов исследования; - проведение констатирующего эксперимента.

### Тема 4. Тема 4. Заключительный этап.

отчет , примерные вопросы:

- оформление научной работы

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

Примерные вопросы к зачету:

- Методы научных исследований, методы получения научных данных;
- Организация и планирование научных исследований;
- План проведения научного исследования;
- Обработка и анализ данных исследования;
- Оформление научной работы.

### 7.1. Основная литература:

1. Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учебное пособие / В.В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=207592>
2. Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2009. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=175340>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Орехова Т. Ф. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Ф. Орехова, Н. Ф. Ганцен. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 139 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409672>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>  
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>  
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>  
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>  
электронный журнал - <http://www.art-exhibition.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Научно-исследовательская работа" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- мультимедиа проектор;
- ноутбук и экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в области музыкального искусства и образования .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Игламова Аделя Ахметовна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.