

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора  
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Алфавиты в промышленном дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) преподаватель колледжа Лоншакова М.М. (Инженерно-экономический колледж, Набережночелнинский институт (филиал) КФУ), MMLonshakova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- понятия графемы, гарнитуры, фонемы, буквы, алфавита и шрифта.
- виды и классификации шрифтов.
- функциональные, эстетические и технологические требования к выполнению шрифтовых композиций и шрифтовой графики в промышленном и в графическом дизайне.
- происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.
- методы формообразования буквы, слова и фразы в зависимости от их эмоционально - смыслового значения.
- способы построения буквенного знака в различных гарнитурах шрифта.

Должен уметь:

- работать широко- и остроконечными каллиграфическими перьями.
- выполнять шрифтовые композиции, рекламные надписи.
- выполнять акцентные шрифты.
- составлять алфавиты с учетом определенных гарнитур шрифтов.

Должен владеть:

- навыками проектной работы в графическом дизайне, логического построения и функционального назначения надписей в промышленном дизайне.
- навыками построения коммуникативных средств в дизайне.
- техникой работы каллиграфическими перьями.
- мастерством исполнения шрифтовых композиций, выполнять утилитарные и художественные надписи.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- выполнять проектные работы и шрифтовые композиции.
- проектировать средства визуальной коммуникации с учетом знаний алфавитов и шрифтов в промышленном дизайне.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 48 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 96 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Определение шрифта и алфавита. Цели, задачи и предназначение шрифтовой графики.	2	1	2	0	4
2.	Тема 2. История развития алфавитов.	2	1	2	0	4
3.	Тема 3. История развития рукописных шрифтов.	2	1	2	0	6
4.	Тема 4. История развития типографских шрифтов.	2	1	2	0	4
5.	Тема 5. Акцентные шрифты.	2	1	2	0	6
6.	Тема 6. Трансформации и адаптации букв и шрифтов	2	1	0	0	6
7.	Тема 7. Проектирование объёмно-пространственной рекламной установки на основе трансформации буквы.	2	1	2	0	6
8.	Тема 8. Проектирование элемента детской площадки на основе трансформации буквы.	2	1	2	0	6
9.	Тема 9. Проектирование предмета мебели на основе трансформации буквы.	2	1	2	0	6
10.	Тема 10. Проектирование буквенного знака.	2	1	2	0	6
11.	Тема 11. Буквенная пиктограмма.	2	1	2	0	4
12.	Тема 12. Разработка акцентного шрифта.	2	0	2	0	8
13.	Тема 13. Утилитарная надпись.	2	1	2	0	6
14.	Тема 14. Утилитарно-художественная надпись.	2	1	2	0	6
15.	Тема 15. Шрифтовой плакат.	2	1	2	0	6
16.	Тема 16. Эксилибрис.	2	1	2	0	6
17.	Тема 17. Поздравительная открытка.	2	1	2	0	6
	Итого		16	32	0	96

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Определение шрифта и алфавита. Цели, задачи и предназначение шрифтовой графики.

Даётся определение алфавиту, шрифту и шрифтовой графике. Учебные и проектные цели и задачи алфавитов и шрифтов, их предназначение. Виды алфавитов и шрифтов.

###### Тема 2. История развития алфавитов.

Виды алфавитов и шрифтов. Классификация шрифтов. Понятия графемы и гарнитуры.

###### Тема 3. История развития рукописных шрифтов.

Курсив. Маюскул и минускул. Римское капитальное квадратное письмо. Рустика. Унциал. Королингский минускул. Ломбардский версал. Текстура. Канцлей. Швабское письмо. Фрактура. Ротунда. Антиква Петрарки. Кириллица. Арабская и китайская каллиграфия ? названия и виды различных рукописных шрифтов, получивших своё развитие в различные исторические периоды.

#### **Тема 4. История развития типографских шрифтов.**

Виды и способы печати. Появление и формирование типографских шрифтов. Гарнитуры типографских шрифтов.

#### **Тема 5. Акцентные шрифты.**

История возникновения и развития акцентных шрифтов. Их особенности и возможности их проектирования. Художественный образ и стилистическое единство в акцентных шрифтах.

#### **Тема 6. Трансформации и адаптации букв и шрифтов**

Структурно - технологические особенности разработки проектно-шрифтовых композиций.

#### **Тема 7. Проектирование объёмно -пространственной рекламной установки на основе трансформации буквы.**

Информативность рекламной объёмно-пространственной установки. Структурно-технологические особенности. Предназначение установки, её художественная выразительность, функциональные особенности.

#### **Тема 8. Проектирование элемента детской площадки на основе трансформации буквы.**

Структурно - технологические особенности разработки проектно-шрифтовой композиции элемента детской площадки. Её функциональность, эмоционально- образная и художественная выразительность.

#### **Тема 9. Проектирование предмета мебели на основе трансформации буквы.**

Структурно ? технологические особенности разработки проектно-шрифтовой композиции элемента детской площадки. Её функциональность, эмоционально ? образная и художественная выразительность в соответствии с назначением.

#### **Тема 10. Проектирование буквенного знака.**

Требования к проектированию буквенного знака. Понятия инициальный знак, личный знак. Стилеобразующие элементы знаковой формы.

#### **Тема 11. Буквенная пиктограмма.**

История возникновения и развития знаков визуальной коммуникации. Виды пиктограмм. Их функциональное назначение и художественная выразительность.

#### **Тема 12. Разработка акцентного шрифта.**

Пути, средства и методы разработки авторской концепции гарнитуры художественного алфавита. Адаптация шрифта. Способы гармонизации и стилистическое единство шрифта.

#### **Тема 13. Утилитарная надпись.**

Конструктивные основы букв и их пропорциональные особенности. Правила разметки букв в словах и предложениях. Закономерности оптического восприятия конфигурации букв. Логический и грамматический анализ фразы.

#### **Тема 14. Утилитарно-художественная надпись.**

Правила технологического формообразования утилитарно ? художественной надписи. Особенности выполнения. Художественная выразительность и значимость шрифтовой графики. Анализ содержательной структуры фразы.

#### **Тема 15. Шрифтовой плакат.**

Шрифтовая интерпретация значения фразы. Усиление художественной выразительности буквенно-графических средств. Синтез смыслового и зрительного образов. Понятия метафоры и гипербола в плакате.

#### **Тема 16. Эксилибрис.**

Происхождение слова. Определение экслибриса, история развития. Способы и методы выполнения экслибриса.

#### **Тема 17. Поздравительная открытка.**

Определение открытки. История возникновения и развития поздравительных открыток. Формы, приемы, средства и методы проектирования открыток.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Лоншакова, М.М. Принципы взаимосвязей пропедевтики и проектирования в графическом дизайне [Электронный ресурс] / М.М. Лоншакова // Архитектон: известия вузов. ? 2013. ? ♦43. ? URL: [http://archvuz.ru/2013\\_3/17](http://archvuz.ru/2013_3/17) Журнал входит в базы данных EBSCO Publishing, ULRICHSWEB,(рецензируемый ВАК),(РИНЦ на платформе eLIBRARY.ru) - [http://archvuz.ru/2013\\_3/17](http://archvuz.ru/2013_3/17)

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 2</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ОПК-4 , ОПК-2	6. Трансформации и адаптации букв и шрифтов 7. Проектирование объёмно -пространственной рекламной установки на основе трансформации буквы. 8. Проектирование элемента детской площадки на основе трансформации буквы. 9. Проектирование предмета мебели на основе трансформации буквы. 10. Проектирование буквенного знака. 11. Буквенная пиктограмма. 12. Разработка акцентного шрифта. 13. Утилитарная надпись. 14. Утилитарно-художественная надпись. 15. Шрифтовой плакат. 16. Экслибрис. 17. Поздравительная открытка.
	<i>Экзамен</i>	ОПК-2, ОПК-4, ПК-10	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Семестр 2

#### Текущий контроль

#### 1. Творческое задание

Темы 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

Творческие задания выставляются на просмотр. Все представленные работы должны иметь четкую визуальную формулу, выраженную в композиции, высокий художественный уровень и качество выполнения работы. Шрифтовая графика должна соответствовать правилам и способам формообразования в дизайне и являться отражением морфологических и методических требований к технике и технологии выполнения цвето-графических работ.

В представленных на просмотр работах нельзя использовать чужие идеи, все работы должны быть авторскими. В противном случае работа будет считаться плагиатом и не допускаться до просмотра. К экзамену допускаются студенты, выполнившие весь комплект требуемых на просмотр заданий, если какая-то работа отсутствует, не закончена или выполнена на очень слабом качественном, техническом и художественном уровне и не соответствует требованиям к просмотру, экзамен не оценивается.

### Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Просмотр творческих заданий.
2. Цели, задачи и предназначение шрифтовой графики. Определение шрифта и алфавита.
3. Исторические особенности развития алфавитов.
4. Исторические особенности развития рукописных шрифтов.
5. Исторические особенности развития типографских шрифтов.
6. Особенности разработки акцентного алфавита.
7. Арабская и китайская каллиграфия, особенности написания.
8. Появление и формирование типографских шрифтов.
9. Рустика. Унциал. Королингский минускул. Ломбардский версал, характеристика и особенности написания данных шрифтов.
10. Римское капитальное квадратное письмо, Рустика, влияние данных гарнитур на шрифтовую графику.
11. Виды и способы печати типографских шрифтов.
12. Виды алфавитов и шрифтов. Классификация шрифтов.
13. Понятия графемы и гарнитур.
14. Особенности разработки, приемы, средства и методы выполнения акцентного шрифта.
15. Художественный образ и стилистическое единство шрифтовой композиции.
16. Шрифтовая графика и особенности формообразования в дизайне.
17. Алфавиты и шрифты как отражение морфологических и методических требований к технике и технологии выполнения цвето-графических работ.
18. Особенности выполнения утилитарно-художественной надписи.
19. Визуальная формула, выраженная в шрифтовой композиции, её высокий художественный уровень и способы его достижения.
20. Шрифтовой плакат и особенности его выполнения..

### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	50

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Российское образование (Федеральный портал) - <http://www.edu.ru>

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Консультант студента - [www.studentlibrary.ru/](http://www.studentlibrary.ru/)

ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение шрифта и алфавита. Цели, задачи и предназначение шрифтовой графики.</li> <li>2. История развития алфавитов.</li> <li>3. История развития рукописных шрифтов.</li> <li>4. История развития типографских шрифтов.</li> <li>5. Акцентные шрифты.</li> <li>6. Трансформации и адаптации букв и шрифтов.</li> <li>7. Проектирование объемно-пространственной рекламной установки на основе трансформации буквы.</li> <li>8. Проектирование элемента детской площадки на основе трансформации буквы.</li> <li>9. Проектирование предмета мебели на основе трансформации буквы.</li> <li>10. Проектирование буквенного знака.</li> <li>11. Буквенная пиктограмма.</li> <li>12. Разработка акцентного шрифта.</li> <li>13. Утилитарная надпись.</li> <li>14. Утилитарно-художественная надпись.</li> <li>15. Шрифтовой плакат.</li> <li>16. Эклибрис.</li> <li>17. Поздравительная открытка.</li> </ol>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение алфавита, шрифта и шрифтовой графики. Учебные и проектные цели и задачи алфавитов и шрифтов, их предназначение. Виды алфавитов и шрифтов.</li> <li>2. Виды алфавитов и шрифтов. Классификация шрифтов. Понятия графемы и гарнитуры.</li> <li>3. Курсив. Маюскул и минускул. Римское капитальное квадратное письмо. Рустика. Унциал. Королингский минускул. Ломбардский версал. Текстура. Канцлей. Швабское письмо. Фрактура. Ротунда. Антиква Петrarки. Кириллица. Арабская и китайская каллиграфия, названия и виды различных рукописных шрифтов, получивших своё развитие в различные исторические периоды.</li> <li>4. Виды и способы печати. Появление и формирование типографских шрифтов. Гарнитуры типографских шрифтов.</li> <li>5. История возникновения и развития акцентных шрифтов. Их особенности и возможности их проектирования. Художественный образ и стилистическое единство в акцентных шрифтах.</li> </ol>
самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завершение практической работы и творческих заданий.</li> <li>2. Все представленные на просмотр работы должны иметь четкую визуальную формулу, выраженную в композиции, высокий художественный уровень и качество выполнения работы.</li> <li>3. Шрифтовая графика должна соответствовать правилам и способам формообразования в дизайне и являться отражением морфологических и методических требований к технике и технологии выполнения цвето-графических работ.</li> <li>4. В представленных на просмотр работах нельзя использовать чужие идеи, все работы должны быть авторскими. В противном случае работа будет считаться плагиатом и не допускаться до просмотра.</li> <li>5. К экзамену допускаются студенты, выполнившие весь комплект требуемых на просмотр заданий, если какая-то работа отсутствует, не закончена или выполнена на очень слабом качественном, техническом и художественном уровне и не соответствует требованиям к просмотру, экзамен не оценивается.</li> </ol>
творческое задание	<p>Тема 6. Трансформации и адаптации букв и шрифтов.  Тема 7. Проектирование объёмно -пространственной рекламной установки на основе трансформации буквы.  Тема 8. Проектирование элемента детской площадки на основе трансформации буквы.  Тема 9. Проектирование предмета мебели на основе трансформации буквы.  Тема 10. Проектирование буквенного знака.  Тема 11. Буквенная пиктограмма.  Тема 12. Разработка акцентного шрифта.  Тема 13. Утилитарная надпись.  Тема 14. Утилитарно-художественная надпись.  Тема 15. Шрифтовой плакат.  Тема 16. Эксилибрис.  Тема 17. Поздравительная открытка.</p>
экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр творческих заданий.</li> <li>2. Цели, задачи и предназначение шрифтовой графики. Определение шрифта и алфавита.</li> <li>3. Исторические особенности развития алфавитов.</li> <li>4. Исторические особенности развития рукописных шрифтов.</li> <li>5. Исторические особенности развития типографских шрифтов.</li> <li>6. Особенности разработки акцентного алфавита.</li> <li>7. Арабская и китайская каллиграфия, особенности написания.</li> <li>8. Появление и формирование типографских шрифтов.</li> <li>9. Рустика. Унциал. Королингский минускул. Ломбардский версал, характеристика и особенности написания данных шрифтов.</li> <li>10. Римское капитальное квадратное письмо, Рустика, влияние данных гарнитур на шрифтовую графику.</li> <li>11. Виды и способы печати типографских шрифтов.</li> <li>12. Виды алфавитов и шрифтов. Классификация шрифтов.</li> <li>13. Понятия графемы и гарнитуры.</li> <li>14. Особенности разработки, приемы, средства и методы выполнения акцентного шрифта.</li> <li>15. Художественный образ и стилистическое единство шрифтовой композиции.</li> <li>16. Шрифтовая графика и особенности формообразования в дизайне.</li> <li>17. Алфавиты и шрифты как отражение морфологических и методических требований к технике и технологии выполнения цвето-графических работ.</li> <li>18. Особенности выполнения утилитарно-художественной надписи.</li> <li>19. Визуальная формула, выраженная в шрифтовой композиции, её высокий художественный уровень и способы его достижения.</li> <li>20. Шрифтовой плакат и особенности его выполнения..</li> </ol>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

#### Основная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 'Дизайн', 'Реклама' / Овчинникова Р.Ю.; под ред. Л.М. Дмитриева - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.- (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01525-5.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872607>
2. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] / Б. Р. Мандель. - Москва: Вузовский учебник, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=403672..>
3. Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'дизайн', профиль 'графический дизайн'. Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. ? Электрон. дан. ? Кемерово : КемГИК, 2017. ? 130 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105259>.

#### Дополнительная литература:

1. Комолова Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех [Электронный ресурс] / Н. В. Комолова. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. - ISBN 978-5-9775-0567-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=351256..>
2. Могилев А. В. Технологии обработки текстовой информации. Технологии обработки графической и мультимедийной информации [Электронный ресурс] / А. В. Могилев. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010. - 283 с. - ISBN 978-5-9775-0468-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=350769>.
3. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] / Б. Р. Мандель. - Москва: Вузовский учебник, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=403672..>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.2 Алфавиты в промышленном дизайне

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.