

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Декоративно-прикладное искусство в интерьере Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Сергеева А.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967327818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет, ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения курса являются: получение знаний о технологии выполнения основных видов мозаики; формирование навыков мозаичных работ с использованием различных техник и приёмов; становление профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования посредством формирования систем знаний о мозаике.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.4. Осваивается:

- очная форма обучения: на 4 курсе, 8 семестр;
- заочная форма обучения: на 5 курсе.

Для ее освоения нужны знания, полученные при изучении дисциплин 'Цветоведение и колористика', 'Живопись', 'Рисунок', 'Композиция', 'Композиционное формообразование', 'Основы декоративно-прикладного искусства', 'Стилизация', 'Орнаментика в декоративно-прикладном искусстве'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к когнитивной деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития мозаики;
- правила использования инструментов, приспособлений;
- основные приёмы выполнения мозаики;

2. должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- производить художественную мозаику с использованием различных техник и приёмов;

- использовать дополнительные эффекты и приёмы в мозаике;
- декорировать изделия мозаикой;
- соблюдать правила безопасности при работе с опасными инструментами

3. должен владеть:

- технологией мозаики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные навыки на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере	9	1	2	0	0	Тестирование
2.	Тема 2. Мозаика в интерьере	9	2-3	2	0	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Виды мозаики	9	4-14	0	0	12	Реферат Проверка практических навыков
4.	Тема 4. Творческая работа	10	15	0	0	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
	Итого			4	0	14	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие декор в интерьере. Способы декорирования традиционного и современного интерьера. Декорирование как создание образа интерьера. Композиционные и колористические правила декорирования интерьера.

Тема 2. Мозаика в интерьере

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие мозаики. История развития мозаики. Виды мозаики. Методы набора мозаики.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

История мозаики

Тема 3. Виды мозаики

лабораторная работа (12 часа(ов)):

Лабораторная работа 1. Изготовление мозаики из бумаги Лабораторная работа 2. Изготовление мозаики из керамической плитки Лабораторная работа 3. Изготовление мозаики из стекла и стекломассы Лабораторная работа 4. Изготовление мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики) Итоговая творческая работа

Тема 4. Творческая работа

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере	9	1	подготовка к тестированию	4	тестирование
2.	Тема 2. Мозаика в интерьере	9	2-3	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Виды мозаики	9	4-14	подготовка к практической работе	30	практическая работа
				подготовка к реферату	10	реферат
4.	Тема 4. Творческая работа	10	15	творческая работа	27	творческая работа
	Итого				81	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 35% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;
- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;

- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

тестирование , примерные вопросы:

1. Что называют мозаикой? А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов; Б) декоративно-прикладное искусство жанра портрет посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов; В) декоративно-прикладное и монументальное искусство пейзажного жанра, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. 2. Какие произведения относятся к монументальному искусству? А) произведения, создаваемые для оформления интерьера; Б) произведения, создаваемые для архитектурной среды; В) произведения, создаваемые для оформления жилых зданий. 3. Что относится к монументальному искусству? А) панно, картины, светильники; Б) ковры, текстиль, шторы; В) памятники, монументы, скульптурное, мозаичное убранство зданий, витражи. 4. Какие виды мозаики не существуют? А) стеклянная, каменная, керамическая, деревянная; Б) стеклянная, песочная, керамическая, деревянная; В) каменная, керамическая, деревянная, зеркальная. 5. Как называется цветное стекло? А) смальта; Б) керамика; В) зеркало. 6. Чем отличается керамическая мозаика? А) цветом; Б) шершавой поверхностью; В) наличием покрытия из глазури. 7. Из чего делают подложку для металлической мозаики? А) из деревянных пластинок; Б) из резиновых пластинок, из глиняных плиточек; В) из керамических плиток. 8. Какие способы набора мозаики существуют? А) прямой, обратный; Б) прямой, натуральный; В) обратный, комбинированный. 9. Как называется метод набора мозаики, который выполняется следующим образом: накальваются кусочки мозаичного материала, затем сразу закрепляются лицевой стороной вверх на ту поверхность, на которой задумана мозаика? А) обратный; Б) натуральный; В) прямой. 10. Как называется метод набора мозаики, который выполняется следующим образом: кусочки мозаики нарезаются, прикрепляются лицевой стороной вниз на прочную бумагу с помощью клея, после этого мозаичное панно монтируется на нужную поверхность бумагой вверх, затем бумага смывается? А) прямой; Б) обратный; В) натуральный.

Тема 2. Мозаика в интерьере

устный опрос , примерные вопросы:

1. Чем связана всеобщая востребованность декоративно-прикладного искусства? 2. В чем отличие активного декора от пассивного? 3. Что называют декоративной стилизацией? 4. Какие способы декорирования интерьера существуют? 5. Что входит в инструментарий декоратора? 6. Какие материалы используются для мозаичных работ? 7. Какие инструменты используются при мозаичных работах? 8. Какова технология изготовления мозаики из керамической плитки?

Тема 3. Виды мозаики

практическая работа , примерные вопросы:

Лабораторная работа 1. Изготовление мозаики из бумаги Лабораторная работа 2. Изготовление мозаики из керамической плитки Лабораторная работа 3. Изготовление мозаики из стекла и стекломассы Лабораторная работа 4. Изготовление мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики) Итоговая творческая работа

реферат , примерные темы:

Задание 1. История и виды мозаики 1. Мозаика из битой плитки 2. Мозаика из яичной скорлупы 3. Мозаика из смальты 4. Мозаика из ракушек 5. Мозаика из камня 6. Мозаика из дерева (интарсия, маркетри, паркетри) 7. Мозаика из ткани (лоскутная мозаика, пэчворк) 8. Кожаная мозаика 9. Мозаика из необычных предметов ? трэш-мозаика (из крышек, пробок, продуктов питания, канцелярских кнопок и др.) 10. Мозаика Древней Руси 11. Мозаика СССР 12. Исламская мозаика 13. Византийская мозаика 14. Флорентийская мозаика 15. Современная мозаика Задание 2. Мастера мозаики - мозаичисты 1. BernardPras 2. Андрей Манджос 3. Betty McNaughton 4. Betsy Youngquist 5. Андрей Уичоль 6. Brett Campbell 7. Джудит Оклер 8. Bruce Munro 9. Душана Бравура 10. Ch&P Junior

Тема 4. Творческая работа

творческая работа, примерные вопросы:

Примерная тематика творческих работ Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену

1. История возникновения и развития художественной мозаики.
2. Виды и свойства материалов для мозаики.
3. Основные приемы выполнения мозаики.
4. Основные дефекты мозаики, причины возникновения и способы устранения.
5. Возможности применения мозаики в оформлении интерьера.
6. Оборудование, инструменты и приспособления для художественной мозаики.
7. Организация рабочего места. Правила охраны труда при работе.
8. Виды мозаики
9. Необходимые инструменты для мозаичных работ
10. Материалы, применяемые в мозаичных работах
11. Современные мастера мозаики
12. Анализ работ мозаичистов
13. Мозаика из битой плитки
14. Мозаика из яичной скорлупы
15. Мозаика из смальты
16. Мозаика из ракушек
17. Мозаика из камня
18. Мозаика из дерева (интарсия, маркетри, паркетри)
19. Мозаика из ткани (лоскутная мозаика, пэчворк)
20. Кожаная мозаика
21. Мозаика из необычных предметов ? трэш-мозаика (из крышек, пробок, продуктов питания, канцелярских кнопок и др.)
21. Мозаика Древней Руси
22. Мозаика СССР
23. Исламская мозаика
24. Византийская мозаика
25. Флорентийская мозаика
26. Современная мозаика
27. BernardPras

28. Андрей Манджос
29. Betty McNaughton
30. Betsy Youngquist

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 Дизайн , 032401 Реклама / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01525-5. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>
3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Ассоциация художников декоративных искусств - <http://ahdi.ru/batik>
Государственный русский музей - <http://rusmuseum.ru/>
Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org>
Музей истории искусств - <http://gallerix.ru/album/КНМ>
О дизайне - <http://www.designet.ru/competition/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство в интерьере" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Аудитория с большими столами

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сергеева А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.