

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы декоративно-прикладного искусства Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9673166119

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л.
Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет , ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения курса 'Технология художественной росписи по ткани' являются: получение знаний о технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани; формирование навыков художественной росписи ткани с использованием различных техник и приёмов; становление профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования посредством формирования систем знаний о технологии художественной росписи по ткани.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Осваивается на 4 курсе, в 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к когнитивной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

историю развития художественной росписи тканей; правила использования инструментов, приспособлений, красителей при росписи тканей в различных техниках; основные приёмы выполнения росписи ткани.

2. должен уметь:

организовывать рабочее место; пользоваться инструментами и приспособлениями для художественной росписи тканей; производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани; использовать дополнительные эффекты и приёмы в росписи ткани; декорировать изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения; соблюдать правила безопасности при работе с опасными инструментами и красителями.

3. должен владеть:

технологией художественной росписи по ткани

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани	4	1	2	0	0	Реферат
2.	Тема 2. Виды росписи по ткани	4	2-4	6	0	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани	4	5-16	6	0	28	Проверка практических навыков
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			14	0	30	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История возникновения и развития различных видов росписи тканей. Понятия росписи, художественной росписи, художественной росписи по ткани, батика. Батик в современности. Батик в России. Основные виды росписи по ткани, их особенности. Холодный батик. Горячий батик. Узелковый батик. Шибори. Свободная роспись по ткани. Экспериментальный батик. Значение композиции в художественном текстиле. Композиция для шарфов, палантинов, предметов интерьера, одежды. Виды красителей для росписи. Термозакрепляемые красители. Парозакрепляемые красители. Красители различных производителей. Знакомство с инструкцией по технике безопасности при работе с красителями, резервирующим составом, бензином; с колющими, режущими инструментами и электроприборами. Изучение свойств различных красителей. Виды тканей для росписи по переплетению и составу. Изучение свойств различных тканей. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для художественной росписи ткани Изучение инструментов и дополнительных материалов.

Тема 2. Виды росписи по ткани

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Виды росписи по ткани. Холодный батик. Горячий батик. Узелковый батик. Складной батик. Свободная роспись по ткани.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Виды росписи по ткани

Тема 3. Технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Последовательность выполнения холодного батика. Технология и последовательность выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи.

Последовательность выполнения узелкового батика. Технология выполнения узелкового батика. Последовательность выполнения свободной росписи.

лабораторная работа (28 часа(ов)):

Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. Выполнение творческого задания.

Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины.

Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных сборок. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. Выполнение творческого задания. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. Выполнение творческого задания.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани	4	1	подготовка к реферату	4	Реферат

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Виды росписи по ткани	4	2-4	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани	4	5-16	подготовка к практической работе	20	Проверка практических навыков
	Итого				28	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 35% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;
- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;
- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

Реферат , примерные вопросы:

1. Появление красок
2. Первые способы расписывания ткани в Индии
3. Роспись тканей в Японии
4. Способы окрашивания ткани на Руси
5. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв

Тема 2. Виды росписи по ткани

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Технология выполнения холодного батика
2. Технология выполнения узелкового батика
3. Технология выполнения горячего батика
4. Технология выполнения различных декоративных приемов
5. Технология выполнения свободной росписи на ткани
6. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
7. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
8. Секреты выполнения холодного батика
9. Современные мастера по выполнению холодного батика
10. Анализ работ в технологии холодный батик

Тема 3. Технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Примерная тематика работ Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.

Итоговая форма контроля

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Понятие батик. Технологии художественной росписи по ткани.
2. Виды холодного батика.
3. Виды горячего батика.
4. Виды узелкового и складного батика.
5. Виды свободной росписи по ткани.
6. Инструменты и приспособления для батика.
7. Материалы для росписи по ткани.
8. Особенности построения декоративной композиции для батика.
9. Организация работы и рабочего места батичиста.
10. Батичисты.
11. Технология выполнения холодного батика
12. Технология выполнения узелкового батика
13. Технология выполнения горячего батика
14. Технология выполнения различных декоративных приемов
15. Технология выполнения свободной росписи на ткани
16. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
17. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
18. Секреты выполнения холодного батика
19. Современные мастера по выполнению холодного батика
20. Анализ работ в технологии холодный батик
21. Появление красок для ткани
22. Первые способы расписывания ткани в Индии
23. Роспись тканей в Японии
24. Способы окрашивания ткани на Руси
25. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>

4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
2. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>
3. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

7.3. Интернет-ресурсы:

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников) - <http://ahdi.ru/batik>

Мир Батика Кубряковой Ирины - <http://batik44.com/page-7.html>

музей декоративно прикладного искусства - <http://www.vmdpni.ru>

ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН -

<http://izo-museum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-t>

Центр батика Давыдова - <http://www.batik-center.ru/aboutus.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы декоративно-прикладного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины требуется аудитория, оснащенная индивидуальными партами, оргтехником и интернетом. Необходимо следующее оборудование: подвижные рамы и подрамники разных размеров (А4: 210x297; А3: 297x420; А2: 420x594) для каждого студента, утюг, утюжильная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.