

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественная обработка конструкционных материалов Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967320918

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет, ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения курса являются: получение знаний о технологии художественной обработки конструкционных материалов, выполнения основных видов точечной росписи на различных материалах; формирование навыков художественной росписи на различных материалах с использованием различных техник и приёмов; становление профессиональной компетентности бакалавра профессионального обучения посредством формирования систем знаний о технологии точечной росписи.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе, в 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основы точечной росписи, технологию выполнения точечной росписи

2. должен уметь:

подготавливать основы из различных материалов для точечной росписи, выполнять точечную роспись на различных материалах

3. должен владеть:

навыками точечной росписи на различных конструкционных материалах

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История возникновения и развития точечной росписи	7	1	4	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Материалы, используемые для точечной росписи	7	2	6	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Виды точечной росписи	7	3-8	14	0	14	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Технология выполнения точечной росписи на различных конструкционных материалах	7	9-15	12	0	22	Лабораторные работы
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	36	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История возникновения и развития точечной росписи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие точечной росписи. История возникновения и развития точечной росписи

Тема 2. Материалы, используемые для точечной росписи

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Материалы, используемые для точечной росписи. Виды красителей. Праймеры и грунтовки. Контуры. Лаки.

Тема 3. Виды точечной росписи

лекционное занятие (14 часа(ов)):

Виды точечной росписи. Виды точечной росписи по технике выполнения. Виды точечной росписи по материалу основы. Техники точечной росписи. Виды точечной росписи по композиции. Виды точечной росписи по цвету. Ньюансная точечная роспись. Монохромная точечная.

лабораторная работа (14 часа(ов)):

Лабораторная работа 1. Технология точечной росписи на древесных материалах

Лабораторная работа 2. Технология точечной росписи на искусственной коже

Тема 4. Технология выполнения точечной росписи на различных конструкционных материалах

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Техника точечной росписи. Особенности подготовки основы к росписи. Технология выполнения точечной росписи. Особенности лакирования. Технология подготовки основы из стекла к точечной росписи. Технология подготовки основы из металла к точечной росписи. Технология подготовки основы из дерева и древесных материалов к точечной росписи.

лабораторная работа (22 часа(ов)):

Лабораторная работа 4. Технология точечной росписи на стекле. Лабораторная работа 3.

Технология точечной росписи на пластике, металле.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История возникновения и развития точечной росписи	7	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Материалы, используемые для точечной росписи	7	2	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Виды точечной росписи	7	3-8	Подготовка к лабораторной работе	16	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Технология выполнения точечной росписи на различных конструкционных материалах	7	9-15	Подготовка к лабораторной работе	16	Лабораторные работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 35% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;
- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;
- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История возникновения и развития точечной росписи

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Когда возникла точечная роспись? 2. В чем связь стилистического направления в живописи пуантилизма и точечной росписи?

Тема 2. Материалы, используемые для точечной росписи

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие материалы используются для точечной росписи? 2. Для чего используется грунт в точечной росписи? 3. Какие краска лучше использовать в точечной росписи? 4. Для чего используется лак в точечной росписи? 5. Контуры каких фирм-производителей существуют? В чем их отличия? 6. Какие дополнительные материалы используются в точечной росписи?

Тема 3. Виды точечной росписи

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 1. Технология точечной росписи на древесных материалах
Лабораторная работа 2. Технология точечной росписи на искусственной коже

Тема 4. Технология выполнения точечной росписи на различных конструкционных материалах

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 4. Технология точечной росписи на стекле. Лабораторная работа 3. Технология точечной росписи на пластике, металле.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Основы точечной росписи
2. История возникновения и развития точечной росписи
3. Материалы, используемые для точечной росписи
4. Виды точечной росписи
5. Технология выполнения точечной росписи
6. Техника точечной росписи
7. Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи
8. Технология точечной росписи на стекле
9. Технология точечной росписи на древесных материалах

10. Технология точечной росписи на искусственной коже
11. Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле
12. Мастера точечной росписи
13. Роль грунтования в точечной росписи
14. Виды грунтов для точечной росписи
15. Виды точечной росписи по технике
16. Виды точечной росписи по композиции
17. Виды точечной росписи по материалу основы
18. Подготовка стеклянной основы к точечной росписи
19. Подготовка деревянной основы для точечной росписи
20. Подготовка металлической основы для точечной росписи
21. Виды акриловых красок для точечной росписи
22. Подготовка пластиковой основы для точечной росписи
23. Подготовка кожаной основы для точечной росписи
24. Виды точечной росписи по цветовой гамме
25. Виды контуров для точечной росписи
26. Виды лаков для точечной росписи
27. Дополнительные материалы и инструменты для точечной росписи
28. Особенности финишной обработки точечной росписи
29. Орнаментальная точечная роспись
30. Обратная точечная роспись

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>

4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников) - <http://ahdi.ru/batik>

Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org>

Мир Батика Кубряковой Ирины - <http://batik44.com/page-7.html>

музей декоративно прикладного искусства - <http://www.vmdpni.ru>

Центр батика Давыдова - <http://www.batik-center.ru/aboutus.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная обработка конструкционных материалов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.