

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств и дизайна Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Сергеева А.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967321318

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л.
Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет , ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории искусства различных эпох и этапов становления дизайна, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с теоретическими основами искусства и дизайна;
- сформировать понимание факторов, определивших развитие искусства и дизайна;
- изучить историю стилей и направлений дизайна;
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии и мышления студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе, в 5 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понятия искусства и дизайна, их отличия; основные этапы развития мирового искусства и дизайна; иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике; о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства.

2. должен уметь:

свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания, организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области дизайна.

3. должен владеть:

навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла; навыками применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия искусство и дизайн	3	1	2	0	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Искусство Древнего Мира	3	2-3	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	3	4-6	2	4	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков	3	7	2	2	0	Реферат
5.	Тема 5. История изобразительного декоративно-прикладного искусства искусства России	3	8-9	4	4	0	Реферат
6.	Тема 6. История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Татарстана	3	10-11	2	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна	3	12-13	2	2	0	Реферат
8.	Тема 8. Развитие дизайна в XXI в.	3	14-15	2	2	0	Реферат
9.	Тема 9. Роль движения WorldSkills Internatioal в развитии дизайна	3	16	0	2	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия искусство и дизайн

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусствоведение. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Виды искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ. Дизайнovedение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Функции, задачи, принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности. Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности. Промышленный дизайн и его разновидности. Средовой дизайн и его разновидности.

Тема 2. Искусство Древнего Мира

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство Древней Греции 1. Особенности мироотношения древнегреческой культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура, вазопись). 2. Периодизация древнегреческого искусства. 3. Своеобразие устройства древнегреческих храмов. 4. Специфика древнегреческой архитектурной конструкции. 5. Храмовый комплекс Афинского Акрополя. Искусство Древнего Рима 1. Особенности мироотношения древнеримской культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура). 2. Периодизация древнеримского искусства, художественные традиции. 3. Специфика основных типов древнеримской архитектуры: форум, триумфальная арка, базилика, храм, амфитеатр. 4. Римский храм Пантеон .

Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство Византии 1. Особенности мироотношения византийской культуры, функции основных видов искусства (архитектура, иконопись, монументальная живопись). 2. Периодизация искусства Византии, художественные традиции. 3. Своеобразие византийской храмовой архитектуры. 4. Особенности византийской монументальной живописи. 5. Специфика византийской иконописи, основные правила иконописного канона. Искусство Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии 1. Особенности ренессансного мироотношения, функции основных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура). 2. Периодизация искусства Возрождения, художественные традиции. 3. Своеобразие искусства Проторенессанса в Италии. 4. Особенности Раннего Возрождения в искусстве Италии. Искусство Северного Возрождения 1. Особенности мироотношения культуры северного Ренессанса, функции искусства, художественные традиции. 2. Периодизация искусства Северного Возрождения. 3. Особенность Северного Возрождения в Нидерландах. 4. Своеобразие немецкой живописи эпохи Ренессанса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Художники Итальянского Возрождения. 2. Художники Нидерландского Возрождения. 3. Художники немецкого Возрождения. 4. Художники Испанского Возрождения.

Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство XVII века 1. Особенности мироотношения культуры XVII столетия, функции искусства, художественные традиции. 2. Характеристика основных художественных явлений XVII столетия. 3. Характеристика основных европейских художественных школ XVII века. Искусство XIX века 1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции. 2. Характеристика искусства первой половины XIX века. 3. Особенности искусства второй половины XIX века. Искусство XX века 1. Особенности мироотношения культуры XX века, функции искусства, художественные традиции. 2. Характеристика основных направлений живописи и скульптуры XX века. 3. Особенности архитектуры XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Искусство Италии 2. Искусство Фландрии 3. Искусство Голландии 4. Искусство Испании 5. Искусство Франции

Тема 5. История изобразительного декоративно-прикладного искусства искусства России

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство Киевской Руси 1. Особенности мироотношения древнерусской культуры. 2. Общие особенности древнерусской храмовой архитектуры Киевской Руси. 3. Специфика древнерусской храмовой архитектуры периода Ярослава Мудрого: София Киевская и София Новгородская. Искусство Новгорода 1. Особенности мироотношения новгородцев. 2. Своеобразие новгородской храмовой архитектуры периода Киевской Руси. 3. Специфика новгородских храмов XII-XIII веков. 4. Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 1. Общие особенности владими́ро-суздальского искусства. 2. Своеобразие владими́ро-суздальской храмовой архитектуры периода Андрея Боголюбского. 3. Специфика владими́ро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей. Искусство Московского государства XV - XVI веков 1. Общие особенности искусства Московского государства XV-XVI веков. 2. Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века. 3. Специфика московских храмов второй половины XV века. 4. Особенности храмовой архитектуры Москвы в XVI веке. Особенности древнерусской иконописи 1. Значение иконы в Древней Руси. 2. Основные древнерусские иконописные школы. 3. Высокий русский иконостас. Искусство Московского государства XVII века 1. Общие особенности древнерусского искусства XVII века. 2. Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XVII века. 3. Специфика московских храмов третьей четверти XVII века. 4. Особенности храмовой архитектуры Москвы четвертой четверти XVII века. 5. Своеобразие изобразительного искусства XVII века (икона и парсуна). Искусство XVIII века 1. Своеобразие архитектуры первой половины XVIII века. 2. Специфика русской архитектуры середины XVIII века. 3. Особенности архитектуры второй половины XVIII века. 4. Своеобразие изобразительного искусства XVIII века (скульптура и живопись). Искусство XIX века 1. Общие особенности русской культуры XIX века. 2. Своеобразие архитектуры первой половины XIX века. 3. Специфика русской живописи первой половины XIX века. 4. Особенности архитектуры второй половины XIX - начала XX века. 5. Своеобразие русской живописи второй половины XIX - начала XX века. Русское искусство советского периода 1. Общая характеристика социалистического реализма. 2. Специфика советского искусства 1917-1920-х годов. 3. Своеобразие советского искусства 1930-1950-х годов. 4. Особенности советского искусства 1960-1980-х годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Древнерусские художники 2. Художники 17 в. 3. Художники 18 в. 4. Художники 19 в.

Тема 6. История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Татарстана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Декоративно-прикладное искусство 1917-1932 гг. 2. Декоративно-прикладное искусство 1932- середины 1950-х гг. 3. Декоративно-прикладное искусство второй половины 50-х - начала 90-х гг. 4. Союз художников Республики Татарстан.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Художники РТ 2. Художники Елабужского района

Тема 7. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теоретические концепции дизайна. Теории начала истории дизайна. Этапы развития дизайна. Эволюция формообразования. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Эйфелева башня. Первая американская машина Чарльза Дьюри. Готфрид Земпер - пионер дизайна. Идеи Джона Рескина. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Башня Шухова. Энди Уорхол. История Баухауз. История ВХУТЕМАС.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. 2. Эйфелева башня. 3. Первая американская машина Чарльза Дьюри. 4. Готфрид Земпер ? пионер дизайна. 5. Идеи Джона Рескина. 6. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. 7. Башня Шухова Владимира Григорьевича. 8. Баухауз. 9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. 10. Энди Уорхол 11. Александр Родченко 12. Владимир Татлин 13. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) 14. Журнал для дизайнеров ?Техническая эстетика? 15. Первые зарубежные выставки ВНИИТЭ 16. Зарождение арткар 17. Звуковое кино: Ли де Форест 18. Создание и работа Мемфис 19. Союз дизайнеров СССР

Тема 8. Развитие дизайна в XXI в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Известные дизайнеры (Энди Уорхол, Карим Рашид, Маартен Баас, Токуджин Йошиока, Джулио Капеллини, Луиджи Колани, Матали Крассе, Фабио Новембре, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус). Мировые мероприятия в сфере дизайна.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дизайнеры современности

Тема 9. Роль движения WorldSkills Internatioal в развитии дизайна

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль движения WorldSkills Internatioal в развитии дизайна

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятия искусство и дизайн	3	1	подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
2.	Тема 2. Искусство Древнего Мира	3	2-3	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	3	4-6	подготовка к реферату	4	Реферат
4.	Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков	3	7	подготовка к реферату	4	Реферат
5.	Тема 5. История изобразительного декоративно-прикладного искусства искусства России	3	8-9	подготовка к реферату	6	Реферат
6.	Тема 6. История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Татарстана	3	10-11	подготовка к реферату	6	Реферат
7.	Тема 7. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна	3	12-13	подготовка к реферату	4	Реферат
8.	Тема 8. Развитие дизайна в XXI в.	3	14-15	подготовка к реферату	4	Реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 50% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;

- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;
- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятия искусство и дизайн

Письменная работа , примерные вопросы:

Что такое искусство? Что такое дизайн? В чем отличие искусства от дизайна?

Тема 2. Искусство Древнего Мира

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Предпосылки возникновения искусства. 2. Памятники первобытного искусства на территории нашей страны. 3. Сравнительная характеристика художественной культуры Передней Азии и Древнего Египта. 4. Искусство Эгейского мира 5. Периодизация искусства Древней Греции. 6. Изобразительное искусство Древнего Рима. 7. Особенности конструкции и плана храма западноевропейского средневековья. 8. Эволюция византийского храма. 9. Монументальная живопись Византии.

Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Реферат , примерные вопросы:

Леонардо да Винчи Рафаэль Санти Микеланджело Буонарроти Джорджоне Тициан

Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков

Реферат , примерные вопросы:

1. Баухауз 2. ВХУТЕМАС 3. А.Родченко 4. В Татлин 5. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) 6. Журнал для дизайнеров ?Техническая эстетика? 7. Первые зарубежные выставки ВНИИТЭ 8. Зарождение арткар 9. Звуковое кино: Ли де Форест 10. Электронное телевидение (диссектор): Фило Фарнсуорт 11. Создание и работа МЕМФИС 12. Союз Дизайнеров СССР 13. Дизайн-студия Дмитрия Азрикан 14. Pret-a-porte 15. Голография: Дэннис Габор 16. Питер Беренс

Тема 5. История изобразительного декоративно-прикладного искусства искусства России

Реферат , примерные вопросы:

1. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. 2. Стилистическая эволюция русского искусства XVIII века. 3. Русская архитектура 1830-1890-х гг. 4. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.

Тема 6. История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Татарстана

Реферат , примерные вопросы:

Николай Иванович Фешин Амир Мазитов Баки Урманче Ахунов Садри (скульптор) Ильдар Зарипов Харис Якупов Лотфулла Фаттахов Абрек Абзгильдин Равиль Загидуллин Рабис Саяхов Булат Гильванов Фиринат Халиков Махмут Усманов Файзрахман Аминев Гайша Рахманкулова

Тема 7. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна

Реферат , примерные вопросы:

1. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. 2. Эйфелева башня. 3. Первая американская машина Чарльза Дьюри. 4. Готфрид Земпер пионер дизайна. 5. Идеи Джона Рескина. 6. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. 7. Башня Шухова Владимира Григорьевича. 8. Баухауз. 9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. 10. Энди Уорхол. 11. Александр Родченко. 12. Владимир Татлин. 13. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). 14. Журнал для дизайнеров ?Техническая эстетика?. 15. Первые зарубежные выставки ВНИИТЭ. 16. Зарождение арткар. 17. Звуковое кино: Ли де Форест. 18. Создание и работа Мемфис. 19. Союз дизайнеров СССР. 20. Дизайн-студия Дмитрия Азрикан.

Тема 8. Развитие дизайна в XXI в.

Реферат, примерные вопросы:

Шарлотта Мосс Просперо Разуло Марко Пива Лоренцо Палмери Карим Рашид Мария Алтухова Владимир Иванов Вильгельм Мельников, Максим Герасименко и Руслан Бобровский Ааму Сонг и Йохан Олин Тынис Веллама Стас Жицкий Вадим Кондрашев Марко Пива

Тема 9. Роль движения WorldSkills International в развитии дизайна

экзамен

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Предпосылки возникновения искусства.
2. Памятники первобытного искусства на территории нашей страны.
3. Сравнительная характеристика художественной культуры Передней Азии и Древнего Египта.
4. Искусство Эгейского мира
5. Периодизация искусства Древней Греции.
6. Изобразительное искусство Древнего Рима.
7. Особенности конструкции и плана храма западноевропейского средневековья.
8. Эволюция византийского храма.
9. Монументальная живопись Византии.
10. Периодизация искусства эпохи Возрождения.
11. Великие стили европейского искусства XVII века.
12. Рококо и неоклассицизм.
13. Романтизм, реализм и символизм в европейском искусстве XIX века.
14. "Большой стиль" в архитектуре Западной Европы рубежа XIX-XX вв.
15. Особенности художественной культуры Древней Руси домонгольского периода.
16. Русское искусство эпохи раннемосковского государства.
17. Древнерусское искусство XVI-XVII вв.
18. Стилистическая эволюция русского искусства XVIII века.
19. Русская архитектура 1830-1890-х гг.
20. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.
21. Теории начала истории дизайна
22. Предыстория дизайна: открытия и изобретения, их значение для дизайна
23. Первые всемирные промышленные выставки
24. ВХУТЕМАС
25. Баухауз
26. Проанализировать творчество Леонардо да Винчи
27. Проанализировать творчество Рафаэля Санти

28. Проанализировать творчество Микеланджело
29. Проанализировать творчество Диего Веласкеса
30. Проанализировать творчество Клода Лорена
31. Проанализировать творчество Клода Моне
32. Проанализировать творчество Пикассо
33. Проанализировать творчество Айвазовского
34. Проанализировать творчество Эжена Делакруа
35. Проанализировать творчество Шишкина
36. Проанализировать творчество Кандинского
37. Проанализировать творчество Мазаччо
38. Проанализировать творчество Антонис Ван Эйка
39. Проанализировать творчество Караваджо
40. Проанализировать творчество Анри Матиса
41. Проанализировать творчество Поля Сезана
42. Проанализировать творчество Анри Матиса
43. Проанализировать творчество Джона Констебла
44. Проанализировать творчество Караваджо
45. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Антонио Читтерио, Маартен Баас, Фабио Новембре
46. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (модерн, боз-арт, югендстиль, футуризм)
47. Проанализировать один из предложенных стилей и направлений в дизайне (движение "Искусства и ремесла", эстетическое движение, японизм, ар нуво)
48. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (ар деко, баухауз, конструктивизм, сюрреализм)
49. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Карим Рашид, Токуджин Йошиока, Матали Крассе
50. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Анне Куинн, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 Дизайн , 032401 Реклама / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01525-5. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>
3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
4. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>
5. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник / Д. Ф. Миронов. - СПб.: БХВ-Петербург, 2008. - 560 с.: ил. - (Учебная литература для вузов). - ISBN 978-5-9775-0181-1. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=350482>
6. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

7.3. Интернет-ресурсы:

Государственный Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

музей декоративно прикладного искусства - <http://www.vmdpni.ru>

Музей Лувра - <https://www.louvre.fr/>

татарское ДПИ -

<http://izo-museum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-t>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с проектором и ноутбуком, компьютерный класс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сергеева А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.