

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Психология художественного творчества Б1.В.ОД.2

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Автор(ы): Лоншакова М.М.

Рецензент(ы): Шулаева Марина Владимировна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Набережные Челны
2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Лоншакова М.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), MMLonshakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные философские и методологические подходы к проблеме гендера и творчества; становление гендерных исследований творчества в отечественной философской, психологической и культурологической традициях.

Должен уметь:

- анализировать и соотносить личностные характеристики человека, с характеристиками окружающего его жизненного пространства.

Должен владеть:

- прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте анализа личности и формирования ее образа.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- показать место гендерного подхода к исследованию художественного творчества в контексте современной социокультурной ситуации;

- изучить проявления психологического своеобразия каждого гендера: мышления, воображения и других личностных качеств в художественном творчестве;

- изучить основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов, одаренности, способностей, талантливости и гениальности

- рассмотреть основные философские и методологические подходы к проблеме гендера и творчества; показать становление гендерных исследований творчества в отечественной философской, психологической и культурологической традициях;

- рассмотреть гендерные истоки художественного творчества;

- изучить культурно-антропологический портрет художественно одаренных личностей в гендерном аспекте;

- освоить прикладные аспекты психологии художественного творчества в контексте анализа личности и формирования ее образа.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении.	7	2	2	0	4
2.	Тема 2. Введение в психологию творчества. Индивидуально-психологические особенности одаренной личности.	7	2	2	0	4
3.	Тема 3. Пол и гендер в биолого-физиологическом аспекте.	7	2	2	0	4
4.	Тема 4. Проблема гендера в философии творчества.	7	2	2	0	4
5.	Тема 5. Творчество, своеобразие психической деятельности и гендер. Одаренность и гендер. Психофизиологические основания творчества.	7	2	2	0	4
6.	Тема 6. Цветовые характеристики зеленого, красного цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности.	7	2	2	0	4
7.	Тема 7. Цветовые характеристики синего и желтого цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности	7	2	2	0	4
8.	Тема 8. Социокультурные условия формирования и проявления одаренности.	7	2	2	0	4
9.	Тема 9. Исследование личностных особенностей	7	2	2	0	4
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении.

Понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный. Философские подходы к творчеству в исторической ретроспективе, гендерный подход в понимании личности творца и процесса творческой деятельности. Предмет и объект психологии художественного творчества.

Тема 2. Введение в психологию творчества. Индивидуально-психологические особенности одаренной личности.

Ключевые понятия психологии художественного творчества: индивидуальные различия, задатки, способности, общая и специальная одаренность, гениальность, талантливость. Философские и психологические взгляды на гениальность и талантливость. Индивидуальные особенности творческой личности. Индивидуальные факторы, влияющие на развитии потенциала творческой личности. Факторы, негативно влияющие на развитие творческой личности.

Тема 3. Пол и гендер в биолого-физиологическом аспекте.

Понятие пол и гендер на основании известных положений о том, что женский пол носитель устойчивости и наследственности, а мужской, - изменчивости. Понятие творческая эволюция (А. Бергсон).

Психофизиологические различия мужчин и женщин. Понятие об автономности правого и левого полушария головного мозга у мужчин по сравнению с женщинами (В.Е. Каган, А.А. Логинов, Д. и В. Моулфесы, Кристиан де Лакосте Утамсинг, Р. Холлоуэй, Р. Орнштейн); о обобщенной направленности женского мозга. Характеристика преимущественной правополушарности женщин и левополушарности мужчин. Обоснование необходимости для художника с одной стороны, мышления "женского типа", а с другой, важность, как мужского, так и женского типов восприятия и обработки информации в творческой деятельности. Характеристика андрогинной личности.

Тема 4. Проблема гендера в философии творчества.

Связь творчества с Эросом, обоснование данной связи и гениальности мужчин у А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Вейнингера, С.Н. Булгакова, Н.А. Бердяева, С.Л. Франка, В.И. Иванова. Понятие о талантливости женщин (Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, В.И. Иванов). Значение женственности в творческом процессе (К.Г. Юнг, П.А. Флоренский, Б.П. Вышеславцев), обоснование необходимости андрогинной личности для творчества (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, В.Ф. Эрн, К.Г. Юнг).

Тема 5. Творчество, своеобразие психической деятельности и гендер. Одаренность и гендер.

Психофизиологические основания творчества.

Связь творчества со способом функционирования психического аппарата. Обоснование того, что в случае гениального творения творец находится во власти первичных процессов, использует бессознательную, интуитивную деятельность, эмоциональное мышление. Значение для талантливого творчества "мужского типа" деятельности психического аппарата, (активность левого полушария) и наоборот для гениального творчества - в первую очередь, первичных процессов, интуиции, т. е. "женского типа" деятельности психического аппарата (активность правого полушария).

Одаренность как многоаспектное понятие, психологическое своеобразие одаренных детей, независимо от гендера, психологические проявления, необходимые для продуктивной деятельности в художественном творчестве у каждого гендера.

Тема 6. Цветовые характеристики зеленого, красного цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности.

Характеристика людей, проявляющих зеленый и красный типы цветового поведения. Методы психодиагностики и их значение.

Особенность предпочитаемой ими одежды, оформления интерьера жилища и офиса. Свообразие их поведения. Процесс зрительного восприятия. Процесс чувственных реакций. Процесс ассоциативных реакций.

Тема 7. Цветовые характеристики синего и желтого цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности

Характеристика людей, проявляющих синий и желтый типы цветового поведения.

Особенность предпочитаемой ими одежды, оформления интерьера жилища и офиса. Свообразие их поведения. Процесс зрительного восприятия. Процесс чувственных реакций. Процесс ассоциативных реакций личности, имеющей данные характеристики.

Тема 8. Социокультурные условия формирования и проявления одаренности.

Условия и особенности становления идентичности в случае формирования одаренной личности. Обоснование того, что многие исследователи выявляют у творческих людей психологические проявления противоположного пола и не рекомендуют жесткую полоролевою стереотипизацию (Р. Альтман, С. Бем, Е. Торренс, Д. Линн, Дж. Домино, К. Тэкэкс).

Значение того, что креативные мужчины, и женщины обладают комбинацией мужских и женских проявлений характера. Обоснование того, что в обществе до сих пор бытует мнение о проявлении маскулинности как признака психологически здорового мужчины, а феминности - психологически здоровой женщины. Обоснование необходимости родительской поддержки в борьбе против давления социальных стереотипов для одаренных детей обоих полов, но особенно для девочек (L. Schwartz, Д. Ландрам, М. Мид).

Тема 9. Исследование личностных особенностей

Воспитательные подходы к каждому гендеру, необходимые для воспитания личности успешной в творчестве, условия формирования андрогинных мужчин, способных принимать и проявлять характерные женские черты и андрогинных женщин, проявляющих мужские черты.

Обоснование необходимости для художественного творчества соединения мышления и чувств, проявления эмоционального мышления (Л.С. Выготский, А.В. Петровский, Б.П. Вышеславцев), фантазии, являющейся мостом между наукой и чувством, между внутренним миром и внешним, между бессознательным и сознательным (К.Г. Юнг, Б. П. Вышеславцев).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/

ЭБС. ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ОК-2 , ОК-6	1. Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении.
2	Научный доклад	ОПК-5	2. Введение в психологию творчества. Индивидуально-психологические особенности одаренной личности. 7. Цветовые характеристики синего и желтого цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности 8. Социокультурные условия формирования и проявления одаренности. 9. Исследование личностных особенностей
3	Дискуссия	ПК-11	3. Пол и гендер в биолого-физиологическом аспекте.
4	Реферат	ПК-11	4. Проблема гендера в философии творчества.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
5	Реферат	ОК-6	5. Творчество, своеобразие психической деятельности и гендер. Одаренность и гендер. Психофизиологические основы творчества.
6	Реферат	ОПК-5	6. Цветовые характеристики зеленого, красного цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности.
Зачет			

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа не самостоятельна.	1 4 5 6
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3
Зачтено			Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 1

Темы рефератов:

1. Творчество как культурно-историческое и философское явление проявления личности в обществе.
2. Введение в психологию творчества. Индивидуально-психологические особенности одаренной личности.
3. Творчество как когнитивная деятельность.
4. Творчество как социокультурное явление.
5. Психология творчества. Творчество как процесс.
6. Психология личности художника с учетом гендерных отношений.
7. Предмет и объект психологии художественного творчества.
8. Понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный.
9. Философские подходы к творчеству в исторической ретроспективе, гендерный подход в понимании личности творца и процесса творческой деятельности.
10. Философские и психологические взгляды на гениальность и талантливость.

2. Научный доклад

Темы 2, 7, 8, 9

Темы научных докладов:

1. Социокультурные условия формирования личности и проявления ее одаренности.
2. Особенности проведения исследования личностных особенностей по методике Люшера.
3. Социокультурные условия формирования и проявления одаренности творческой личности.
4. Условия и особенности становления творческой личности, ее одаренности, таланта, гениальности.
5. Исследования личностных особенностей типов цветного поведения.
6. Одаренность как многоаспектное понятие, психологическое своеобразие одаренных детей.
7. Сравнительные характеристики психологии личности художника и дизайнера.
8. Ключевые понятия психологии художественного творчества: индивидуальные различия, задатки, способности, общая и специальная одаренность, гениальность, талантливость.
9. Понятие творческая эволюция (А. Бергсон).
10. Анализ становления и формирования имиджа творческой индивидуальности по самостоятельно выбранной теме:
 1. Имидж Л. Ван Бетховена
 2. Имидж П.И. Чайковского
 3. Имидж С. Дали
 4. Имидж Г. Серебряковой
 5. Имидж М. Башкирцевой
 6. Имидж Н. Рушевой
 7. Имидж А. Пугачевой
 8. Имидж Н. Баскова
 9. Имидж М. Магомаева
 10. Имидж М. Эсамбаева
 11. Имидж В. Тихонова
 12. Имидж О. Янковского
 13. Имидж А. Абдулова

14. Имидж творческого коллектива

3. Дискуссия

Тема 3

Вопросы к дискуссии:

1. Психология личности художника с учетом гендерных отношений.
2. Сравнительные характеристики психологии личности художника и дизайнера с учетом гендерных характеристик.
3. Ролевая гендерная идентичность у одаренных детей.
4. Важность гендерного подхода в психологии творчества.
5. Понятие пол и гендер на основании известных положений о том, что женский пол носитель устойчивости и наследственности, а мужской, - изменчивости.
6. Психофизиологические различия мужчин и женщин.
7. Понятие об автономности правого и левого полушария головного мозга у мужчин по сравнению с женщинами, об обобщенной направленности женского мозга.
8. Связь творчества со способом функционирования психического аппарата.
9. Характеристика преимущественной правополушарности женщин и левополушарности мужчин.
10. Обоснование необходимости для художника с одной стороны, мышления "женского типа", а с другой, важность, как мужского, так и женского типов восприятия и обработки информации в творческой деятельности.

4. Реферат

Тема 4

Темы рефератов:

1. Значение для талантливого творчества "мужского типа" деятельности психического аппарата, (активность левого полушария) и наоборот для гениального творчества - в первую очередь, первичных процессов, интуиции, т. е. "женского типа" деятельности психического аппарата (активность правого полушария).
2. Условия и особенности становления идентичности в случае формирования одаренной личности. Обоснование того, что многие исследователи выявляют у творческих людей психологические проявления противоположного пола и не рекомендуют жесткую полоролевою стереотипизацию.
3. Социокультурные условия формирования и проявления одаренности гендера.
4. Обоснование необходимости родительской поддержки в борьбе против давления социальных стереотипов для одаренных детей обоих полов, но особенно для девочек (L. Schwartz, Д. Ландрам, М. Мид).
5. Значение того, что креативные мужчины, и женщины обладают комбинацией мужских и женских проявлений характера.
6. Обоснование бытующего мнения о проявлении маскулинности как признака психологически здорового мужчины, а фемининности - психологически здоровой женщины.
7. Одаренность как многоаспектное понятие, психологическое своеобразие одаренных детей.
8. Условия и особенности становления творческой личности, ее одаренности, таланта, гениальности.
9. Ролевая гендерная идентичность у одаренных детей в формировании творческой личности и ее социализации.
10. Творческая работа по самоанализу своего образа и анализу становления как творческой индивидуальности в процессе социализации и влияния значимых других на формирование образа "Я".

5. Реферат

Тема 5

Темы рефератов:

3. Пол и гендер в биолого-физиологическом аспекте.
4. Проблема гендера в философии творчества.
5. Творчество, своеобразие психической деятельности и гендер. Одаренность и гендер.
6. Психофизиологические основания творчества художника.
7. Сравнительные характеристики психологии личности художника и дизайнера.
8. Обоснование того, что в случае гениального творения, творец находится во власти первичных процессов, использует бессознательную, интуитивную деятельность, эмоциональное мышление.
9. Обоснование необходимости для художественного творчества соединения мышления и чувств, проявления эмоционального мышления (Л.С. Выготский, А.В. Петровский, Б.П. Вышеславцев), фантазии, являющейся мостом между наукой и чувством, между внутренним миром и внешним, между бессознательным и сознательным (К.Г. Юнг, Б. П. Вышеславцев).
10. Одаренность как многоаспектное понятие, психологическое своеобразие одаренных детей, независимо от гендера, психологические проявления, необходимые для продуктивной деятельности в художественном творчестве у каждого гендера.

6. Реферат

Тема 6

Темы рефератов:

1. Характеристика людей, проявляющих зеленый и красный типы цветового поведения. Особенность предпочитаемой ими одежды, оформления интерьера жилища и офиса. Свообразие их поведения.
2. Характеристика людей, проявляющих синий и желтый типы цветового поведения. Особенность предпочитаемой ими одежды, оформления интерьера жилища и офиса. Свообразие их поведения.

3. Характеристика людей, проявляющих синий и желтый типы цветового поведения. Особенности предпочитаемой ими одежды, оформления интерьера жилища и офиса. Своеобразие их поведения.
4. Особенности оформления интерьера жилища и офиса красным цветовым поведенческим типом.
5. Особенности оформления интерьера жилища и офиса зеленым цветовым поведенческим типом.
6. Особенности оформления интерьера жилища и офиса синим цветовым поведенческим типом.
7. Особенности оформления интерьера жилища и офиса желтым цветовым поведенческим типом.
8. Цветовые характеристики зеленого, красного цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности.
9. Цветовые характеристики синего и желтого цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности.
10. Особенности выбора одежды синим и зеленым цветовым поведенческим типом.
11. Особенности выбора одежды красным и желтым цветовым поведенческим типом.
12. Анализ имиджа творческой личности (известного певца, музыканта, актера, танцора, писателя, поэта, ученого и проч.) на основе анализа цветового оформления жилища и офиса.

Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной философии и в средние века.
2. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения.
3. Творчество в философии Нового времени.
4. Творчество в идеалистической философии и философии жизни. Творческая эволюция по А. Бергсону. Значение взглядов А. Бергсона в гендерном подходе к творчеству.
5. Творчество в философии экзистенциализма, прагматизма, неопозитивизма, марксизма.
6. Обоснуйте важность гендерного подхода в психологии творчества
7. Понятие о психологии индивидуальных различий.
8. Понятие о задатках.
9. Характеристика одаренности.
10. Понятие об общих и специальных способностях.
11. Философские взгляды на гениальность и талантливость в различные эпохи: древнегреческая философия, новоевропейская философия. Гениальность в немецкой классической философии и неогуманизме рубежа 18-19 веков. Понятие о гениальности в философии Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Карлейля.
12. Талантливость, гениальность и гендер.
13. Психологический взгляд на гениальность и талантливость.
14. Определение пола.
15. Определение гендера.
16. Понятие об онтогенезе и филогенезе.
17. Обоснование биолого-физиологического своеобразия женского пола.
18. Психофизиологические различия женщин и мужчин.
19. Проблема доминантности полушарий и функциональной асимметрии головного мозга у каждого гендера. Особенности деятельности головного мозга у творчески одаренных личностей.
20. Два способа функционирования психического аппарата. Характеристика с учетом гендерных оппозиций.
21. Философские взгляды на творчество каждого гендера.
22. Творчество и гендер. Соединение или разъединение?
23. Важность андрогинии для творческой личности.
24. Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендерного своеобразия.
25. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и гендер.
26. Фантазия, творческая деятельность и гендер.
27. Понятие о первичном, вторичном и интегративном творчестве. Роль каждого гендера в этих видах творческой деятельности.
28. Психологическая характеристика одаренных детей независимо от гендера. Одаренность и женский гендер.
29. Психологическое своеобразие одаренных мужчин.
30. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-?идол? и ?роль ??защиту?.
31. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям.
32. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и "зеленый".
33. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и "красный".
34. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-"идол" и роль-"защиту".
35. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям.
36. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и "синий".
37. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и "желтый".
38. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей.
39. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.

40. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.
 41. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.
 42. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультурных влияний и воспитания.
 43. Психология художественно одаренной личности.
 44. Психологическое своеобразие женщин.
 45. Психологическое своеобразие мужчин.
 46. Гендерные истоки художественного творчества.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	5
		4	5
		5	5
		6	5
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	2	25
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

- 1.. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография / А. В. Бакушинский. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 153 с. - ISBN 978-5-507-31048-7. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32052.
2. Калошина И. П. Большая теорема Ферма и психология творчества [Электронный ресурс]: монография / И. П. Калошина. - 1-е изд. - Москва : Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015. - 319 с. - ISBN 9785238021249. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=872526>.
3. Комолова Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех [Электронный ресурс] / Н. В. Комолова. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. - ISBN 978-5-9775-0567-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=351256..>

7.2. Дополнительная литература:

1. Журавлев А. Л. Психология интеллекта и творчества: Традиции и инновации [Электронный ресурс] / Отв. ред. А.Л. Журавлев [и др.] - Москва: Институт психологии РАН, 2010. - ISBN 978-5-9270-0190-3. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927001903.html>
2. Калошина И. П. Психология творческой деятельности [Текст]: учебное пособие для вузов / И. П. Калошина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 559 с. - Библиогр.: с. 553-556. - Гриф УМО. - В пер. - ISBN 5-238-01073-7.
3. Оганесян Н. Т. Практикум по психологии творчества [Текст]: учебное пособие / Н. Т. Оганесян; Рос. акад. образования ; МПСИ. - Москва: Флинта, 2007. - 528 с. - Гриф УМО. - В пер. - ISBN 978-5-9765-0016-7. - ISBN 978-5-89502-927-5.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

библиотека философской и психологической литературы - [http:// www. litpsy.ru](http://www.litpsy.ru)

Федеральный портал Российское образование - www.edu.ru

электронная библиотека - [http://www. psychology. ru](http://www.psychology.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций, овладение научной терминологией. Материалы лекционных курсов следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебных пособиях, научных статьях и монографиях, справочниках. Дополнительная проработка изучаемого материала проводится на семинарских занятиях, в ходе которых студенты подробно анализируют основные составляющие изучаемой темы. В ходе доклада или диалога с преподавателем рассматривается содержание основных тем курс, обсуждаются последние публикации по изучаемым проблемам.</p> <p>1.Методические рекомендации по работе с конспектом лекций</p> <p>Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
<p>практические занятия</p>	<p>Студентам следует до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия:</p> <p>Практическое занятие 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие творчества. 2. Творчество как когнитивная деятельность. 3. Творчество как социокультурное явление. 4. Психология творчества. Творчество как процесс. 5. Философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной фи-лософии и в средние века. 6. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения. 7. Творчество в философии Нового времени. 8. Творчество в идеалистической философии и философии жизни. Творческая эволюция по А. Бергсону. Значение взглядов А. Бергсона в гендерном подходе к творчеству. 9. Творчество в философии экзистенциализма, прагматизма, неопозитивизма, марксизма. 10. Важность гендерного подхода в психологии творчества. 11. Предмет и объект психологии художественного творчества <p>Практическое занятие 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о психологии индивидуальных различий. 2. Понятие о задатках. 3. Характеристика одаренности. 4. Понятие об общих и специальных способностях. 5. Философские взгляды на гениальность и талантливость в различные эпохи: древнегреческая философия, новоевропейская философия. Гениальность в немецкой классической философии и неогуманизме рубежа 18-19 веков. Понятие о гениальности в философии Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Карлейля. 6. Талантливость, гениальность и гендер. 7. Психологический взгляд на гениальность и талантливость. <p>Практическое занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение пола. 2. Определение гендера. 3. Понятие об онтогенезе и филогенезе. 4. Обоснование биолого-физиологического своеобразия женского пола. 5. Психологические различия женщин и мужчин. 6. Проблема доминантности полушарий и функциональной асимметрии головного мозга у каждого гендера. Особенности деятельности головного мозга у творчески одаренных личностей. Два способа функционирования психического аппарата. Характеристика с учетом гендерных оппозиций. <p>Практическое занятие 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философские взгляды на творчество каждого гендера. 2. Творчество и гендер. Соединение или разъединение? 3. Важность андрогинии для творческой личности. <p>Практическое занятие 5.</p> <p>Контрольные вопросы семинара.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендер-ного своеобразия. 2. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и ген-дер. 3. Фантазия, творческая деятельность и гендер. 4. Понятие о первичном, вторичном и интегративном творчестве. Роль каждого гендера в этих видах творческой деятельности. 5. Психологическая характеристика одаренных детей независимо от гендера. Одаренность и женский гендер. 6. Психологическое своеобразие одаренных мужчин. <p>Практическое занятие 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-'идол' и 'роль -защиту'. 2. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям. 3. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и - зеленый. 4. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и - красный. <p>Практическое занятие 7.</p> <p>Контрольные вопросы семинара.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-'идол' и 'роль -защиту'. 2. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям. 3. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и - синий. 4. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и - желтый. <p>Практическое занятие 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей. 2. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.

3. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.
 4. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.
 5. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультур-ных влияний и воспитания.
- Практическое занятие 9.
Исследование личностных особенностей по методике Люшера.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор литературных источников. 2. Подготовка рефератов. 3. Подготовка научного доклада. 4. Подготовка к дискуссии. 5. Подготовка к практическому занятию. 6. Подготовка к зачету. 7. Проведение исследований личностных особенностей <p>Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, интернете.</p>
реферат	<p>Реферат по дисциплине выполняется на одной стороне белой бумаги стандартного формата (формат - А4) объемом 25-45 машинописных страниц (основная часть, без введения и заключения).</p> <p>Содержание реферата должно всецело отражать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знание современного состояния проблемы; 2) обоснование выбранной темы; 3) использование известных результатов и фактов; 4) полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; 5) актуальность поставленной проблемы; 6) материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.
научный доклад	<p>Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемой проблемы, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно ? заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.</p>
дискуссия	<p>При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии, конечно, тесно связаны с ее темой. Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. Студенты должны предварительно разработать план и стратегию ведения дискуссии. Форма дискуссии представляет собой обмен мнениями во всех его проявлениях. Соответствующий метод обучения заключается в проведении обсуждений по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 чел.). Учебная дискуссия отличается тем, что ее проблематика нова лишь для группы лиц, участвующих в дискуссии; ее ориентировочный результат известен организатору. Цель учебной дискуссии ? овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа. Грамотно организованная учебная дискуссия является фактором развития коммуникативных и аналитических способностей, позволяет выявить уровень представлений по определенной теме, проблеме. Она вырабатывает навыки аналитической работы у студентов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Студенты сдают зачет в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в письменной форме и в устной на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: готовиться к зачету в группе (два-три человека); внимательно прочитать вопросы; составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено", "не зачтено".</p> <p>Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. Следует изучать каждую тему и выполнять задания последовательно, комплексно, чтобы иметь цельное представление о содержании. И только после надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно обратиться еще раз внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.</p> <p>Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки.</p> <p>Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.</p> <p>Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Психология художественного творчества" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Психология художественного творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .