

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История музыкального искусства как фактор профессиональной компетентности магистра в области менеджмента в музыкальном искусстве М2.В.4

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в области музыкального искусства и образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - закрепить и систематизировать знания студентов об крупнейших музыкально-стилевых явлениях, рассмотреть основные векторы развития инструментальной и вокально-хоровой и театральной музыки с позиций менеджмента и маркетинга.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения по профилю подготовки "Педагогическое образование" бакалавриата.

Курс "История музыкального искусства как фактор профессиональной компетентности магистра в области менеджмента в музыкальном искусстве" изучается после прохождения дисциплины "Структура и функции музыкального искусства в образовании". Учебный материал корреспондирует со содержанием смежных дисциплин: "Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании", "Маркетинг в сфере культуры и образования", "Управление учреждениями музыкальной культуры и образования".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОК-1<br>(общекультурные компетенции)    | способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;   |
| ОК-2<br>(общекультурные компетенции)    | готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;   |
| ОПК-2<br>(профессиональные компетенции) | способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру;   |
| ПК-16<br>(профессиональные компетенции) | готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения;  |
| ПК-17<br>(профессиональные компетенции) | способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;   |
| ПК-5<br>(профессиональные компетенции)  | способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;   |
| ПК-8<br>(профессиональные компетенции)  | готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов. |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы мирового музыкально-исторического процесса;
- ведущие музыкально-стилевые направления;
- национальные школы;
- жанровую "палитру" музыкального искусства;
- вершинные произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма и др.

2. должен уметь:

- самостоятельно осваивать и излагать историю музыкального искусства на разных этапах ее развития;
- представлять основные этапы и закономерности развития музыкального искусства;
- разрабатывать музыкально-художественные проекты.

3. должен владеть:

- комплексом представлений об истории развития музыкального искусства;
- аналитическим и критическим мышлением;
- креативными технологиями в создании и продвижении музыкально-художественной продукции;
- навыками публичной профессиональной речи.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к работе с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио- и видео);
- готовность самостоятельно изучать и интерпретировать научную и методическую литературу;
- способность анализировать современное состояние музыкального искусства и исполнительства;
- способность определять исполнительский уровень певцов и музыкантов-инструменталистов;
- готовность выявлять основные тенденции постановочного процесса в отечественном и зарубежном музыкальном театре;
- способность раскрывать принципы организации и проведения музыкально-просветительских мероприятий (фестивалей, конкурсов, форумов и т.д.).

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                                   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Музыка как вид искусства.                                 | 3       |                    | 0   | 4                       | 0                      |                           |
| 2. | Тема 2. Основные периоды истории зарубежной музыки.               | 3       |                    | 4   | 2                       | 0                      |                           |
| 3. | Тема 3. Этапы развития отечественной музыки.                      | 4       |                    | 0   | 6                       | 0                      |                           |
| 4. | Тема 4. Становление и развитие жанров инструментальной музыки.    | 4       |                    | 0   | 4                       | 0                      |                           |
| 5. | Тема 5. Искусство оперы: традиции и современность.                | 4       |                    | 4   | 4                       | 0                      |                           |
| 6. | Тема 6. Крупные оперные фестивали как успешные арт-проекты.       | 4       |                    | 0   | 4                       | 0                      |                           |
| 7. | Тема 7. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего. | 4       |                    | 0   | 4                       | 0                      |                           |
| 8. | Тема 8. Старинная музыка на современном музыкальном рынке.        | 4       |                    | 0   | 4                       | 0                      |                           |
| 9. | Тема 9. Массовая музыкальная культура и ее особенности.           | 4       |                    | 0   | 4                       | 0                      |                           |
|    | Тема . Итоговая форма контроля                                    | 3       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                     |
|    | Тема . Итоговая форма контроля                                    | 4       |                    | 0   | 0                       | 0                      | экзамен                   |

| N     | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-------|---------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|       |                                 |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| Итого |                                 |         |                    | 8   | 36                      | 0                      |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Музыка как вид искусства.

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Музыка в системе искусств. Специфика музыкального содержания. Временная природа музыки. Музыкальное произведение как процесс. Музыкальная интонация как смысловая единица музыки, ее связь с речевой интонацией. Опора в музыкальном языке композитора на "интонационный словарь эпохи" (Б. Асафьев), присоединение к бытующим интонациям новых. Средства музыкальной выразительности, комплексный характер их взаимодействия. Проявление традиционного и новаторского, национального и интернационального в музыкальном языке композитора. Коммуникативная, этическая, эстетическая, познавательно-просветительская, компенсационная, прагматическая, философская функции музыки. Музыка как мобильное искусство, существующее только в процессе исполнения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Музыкальные жанры. Различные уровни значения термина "жанр": род музыкальных произведений, вид и подвид. Критерии классификации жанров. Первичные и вторичные жанры. Основные жанры европейской профессиональной музыки: жанры инструментальной музыки (нециклические и циклические произведения); жанры вокальной музыки (нециклические и циклические произведения); музыкально-театральные жанры; жанры, не имеющие специфических комплексов выразительных средств. Историческая эволюция музыкальных жанров. Жанр как обобщенное содержание. Жанр как типизированные выразительные средства.

### Тема 2. Основные периоды истории зарубежной музыки.

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Музыкальное искусство Древнего мира. Музыкальное искусство средневековья и Возрождения. Эпоха барокко. Венский классицизм. Романтизм. Импрессионизм. Веризм.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Стилевые направления в музыке XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, новый динамизм (новая деловитость), неофольклоризм, неоромантизм. Развитие авангардных тенденций после Второй мировой войны.

### Тема 3. Этапы развития отечественной музыки.

#### *практическое занятие (6 часа(ов)):*

Музыкальное искусство Древней Руси. Древнейшие виды фольклора. Знаменное пение. Расцвет храмового искусства. Становление многоголосия. Формирование русской композиторской школы. Музыкальный язык XVIII века. Развитие музыкальных жанров: оперы, хоровой музыки и камерного искусства. Композиторская школа на рубеже XVIII-XIX вв. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи - классицизма, сентиментализма. Роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров. Русская музыка в эпоху Просвещения. Становление русской композиторской школы. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Русский бытовой романс и его стилистика. Расширение тематики и жанрового диапазона романса, обогащение его за счет разнообразия и утонченности эмоционального содержания, колорита, приемов вокального письма. Романсы А.А.Алябьева (1787-1851), А.Е.Варламова (1801-1848), А.Л.Гурилева (1803-1858). Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера). Возрастание значения симфонической музыки, приоритетное значение жанра крупного одночастного произведения. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского - "великого учителя музыкальной правды". Расцвет музыкальной классики второй половины XIX в. "Могучая кучка". Ведущая роль народно-жанрового и живописно-колористического начал. Определяющее влияние русского крестьянского фольклора. Ориентализм. Опера как основное поле приложения творческих сил кучкистов. Оперы Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Тяготение кучкистов к симфонизму жанрово-картинного типа. Преобладание тематизма народно-песенного склада; использование подлинных народных мелодий. Приоритетное значение жанров увертюры и симфонической поэмы. Жанровое разнообразие творчества Бородина. Эволюция камерного вокального творчества Мусоргского. Московская композиторская школа и творчество Чайковского. Музыка "серебряного века" (С. Рахманинов, А. Скрябин, С.Танеев, А.Лядов, А.Аренский, В.Калинников, А.Глазунов). Интенсивное развитие русского искусства, активные поиски новых путей. революция 1917 года и ее влияние на музыкально-исторический процесс. Композиторы русского зарубежья: Н.Метнер, И.Стравинский, С.Рахманинов, С.Прокофьев (1918-1933). Жизнь и творчество музыкантов в условиях тоталитарного режима.

#### **Тема 4. Становление и развитие жанров инструментальной музыки.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Инструментальная музыка как важнейшая область мировой музыкальной культуры. Классификация музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты древнего мира. Легенды и мифы разных народов об истории возникновения музыкальных инструментов. Свидетельства материалов изобразительного искусства (рисунки, фрески, скульптуры, барельефы) о строении инструментов и традициях музицирования в странах древнего мира. Наиболее популярны инструменты Древней Греции: лира, кифара, арфа, эпигонион, сиринокс (флейта Пана), авлос (двойной и простой), гидравлос. Развитие инструментальной музыки в эпоху Возрождения. Орган (портативный и концертный) и лютня как главные инструменты эпохи. Жанры прелюдии, ричеркара, канцоны в органном репертуаре. Аранжировки для лютни мадригалов, канцонетт, создание танцевальных пьес. Распространение виол и разнообразных клавиров: клавесина, спинета, клавикорда, вирджинала. Инструментальная музыка эпохи барокко. Появление скрипки. Роль скрипичных мастеров Кремоны: Н.Амати, А. Страдивари, Д.А.Гварнери в совершенствовании инструмента, доведение его до совершенства. Скрипичные сонаты и концерты итальянских композиторов Корелли, Вивальди, Тартини. Клавирная музыка XVII-XVIII вв. Творчество английских верджиналистов, французских клавесинистов (рококо). Прелюдии и фуги Баха, сюиты Генделя и Баха. Венская классическая школа и её роль в формировании сонатно-симфонического цикла. Жанр фортепианной (клавирной) сонаты в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена. Фортепианные фантазии и вариации, камерно-инструментальные ансамбли в творчестве венских классиков. Классический оркестр, его состав и структура. Симфоническое творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена. Жанр фортепианной миниатюры в эпоху романтизма. Обновление симфонического цикла, обогащение оркестрового стиля.

#### **Тема 5. Искусство оперы: традиции и современность.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Место оперы в музыкально-художественной жизни, ее историческая динамика. Споры и дискуссии вокруг оперного жанра, изменяющееся и неизменное в его историческом движении. Современная ситуация и положение оперы в общественной и культурной жизни. Периоды возрастания и падения интереса к оперному жанру. Проблема сохранения традиции и ее обновления. Судьба классического наследия в свете современных исканий. Опера как сценическое произведение, театральная природа оперы как ее изначальное свойство: необходимость сценического выражения музыкальной драматургии. Роль пластического начала, хореографически организованного действия в современном оперном спектакле. Организация сценического пространства посредством сценографических решений. Условность сценического действия в опере, несостоятельность критики, требующей от оперы внешнего правдоподобия. Статика и динамика в интерпретации оперы, ораториальная и игровая опера, как два крайних полюса в проявлении этих двух противоположных по смыслу начал.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Музыка и слово: их взаимосвязь и взаимосогласованность в опере. Опера как проявление синтеза искусств, управляемого музыкой. Трактовка событийности в опере: действие и состояние в оперном спектакле. Специфика литературной основы оперного произведения, степень воздействия музыки на характер сюжетосложения. Поэтический и прозаический текст в оперном либретто, структурирование прозы, придание ей ритмической размерности. Возможности наложения разных текстов, их одновременного звучания в ансамблях и хорах. Основные композиционные формы оперного либретто: монолог, диалог, коллективное выражение чувств в эпизодах с участием хора. "Спресованность" текста в сравнении с литературным первоисточником, учет как его музыкальной (звукообразной), так и сценической (визуально-воспринимаемой) реализации. Жанровая типология оперы. Природа музыкально-сценического образа. Певческие голоса и оперные амплуа. основные оперные формы. Типология опер. Композиция опер номерной структуры и сквозного строения. История возникновения и ранние образцы опер. Основные этапы развития оперного жанра. Судьба оперного жанра на современном этапе. Возрастание роли режиссуры в сценической интерпретации оперы в XX веке, появление новых режиссерских идей, вдохновленных опытом смежных драматических искусств: театра, кинематографа, телевизионных постановок.

#### **Тема 6. Крупные оперные фестивали как успешные арт-проекты.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Оперный фестиваль как цикл оперных спектаклей, объединенных общим названием, единой программой и проводимые с установленной периодичностью в определенном городе (стране). Распространение со 2-й половины 19 в. до настоящего времени. Истоки фестивального движения. Байрёйтский фестиваль в Германии (основан в 1876) как пример монографического фестиваля, целиком посвященного творчеству Вагнера. Другие монографических фестивали: Гёттингенский генделевский фестиваль в Германии (1920), россиниевский фестиваль в Пезаро (1980), фестиваль в Торре дель Лаго под Луккой, посвященный Пуччини (1955). Авторитетные фестивали XX в.: Зальцбургский фестиваль в Австрии (1921), Глайнборнский фестиваль в Англии (1934), "Арена ди Верона" в Италии (1913, на открытом воздухе), "Флорентийский музыкальный май" (1933), "Фестиваль двух миров" в Сполето (1958), Уэксфордский фестиваль в Ирландии (1951), Эдинбургский фестиваль в Шотландии (1947); французские фестивали в Экс-ан-Провансе (1948), Оранже (1971, проводится на открытом воздухе в римском амфитеатре), фестиваль в австрийском городе Брегенце (1956, традиционно проходит на двух сценах: театр и "озерная сцена" на открытом воздухе на берегу Боденского озера). Концепция, репертуар, способы создания и продвижения бренда. Оперные фестивали в России.

#### **Тема 7. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***



Технологии "раскрутки" звезд в музыкальном искусстве прошлого и и настоящего. Турниры виртуозов-импровизаторов в эпоху барокко. Роль семейных традиций и музыкальных династий (семейство Бахов, Моцартов, Гарсиа, Лисициан и т.д.). Итальянские консерватории как школы подготовки знаменитых певцов-кастратов. Создание легенд (в том числе фантастического характера) в качестве инструмента повышения интереса публики к музыкантам-исполнителям. Участие прессы в продвижении музыкантов. Имиджевость современных исполнителей. Анализ творческой деятельности крупнейших оперных и камерных певцов, сольных исполнителей-инструменталистов, симфонических оркестров и хоровых коллективов.

#### **Тема 8. Старинная музыка на современном музыкальном рынке.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Устойчивый интерес в XX веке к старинной музыке, стремление к всеобъемлющему изучению и актуализации художественного наследия прошлого. Собираение и коллекционирование старинных нотных изданий и рукописей, реконструкция музыкальных инструментов, освоение исполнительских особенностей, попытки аутентичного исполнения произведений минувших эпох. Фестивали старинной музыки. Ведущие коллективы и исполнители. Использование средневековых и ренессансных моделей в современной поп-музыке.

#### **Тема 9. Массовая музыкальная культура и ее особенности.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Понятие массовой культуры в современной социологии, воплощение в ней упрощенных, стереотипных представлений. Ее всеобщность, адресация широкой срединной часть общества. Функциональная значимость масс-культуры, обеспечивающей социализацию людей в условиях сложной, изменчивой среды современного индустриального урбанизированного общества. Истоки возникновения массовой культуры. Антимодернизм и антиавангардизм как характерные черты. Основные жанры и стили массовой музыкальной культуры: бытовой романс, оперетта, мюзикл, джаз, поп- и рок-музыка, танцевальная музыка.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| <b>N</b> | <b>Раздел Дисциплины</b>                                       | <b>Семестр</b> | <b>Неделя семестра</b> | <b>Виды самостоятельной работы студентов</b> | <b>Трудоемкость (в часах)</b> | <b>Формы контроля самостоятельной работы</b> |
|----------|--|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 2.       | Тема 2. Основные периоды истории зарубежной музыки.            | 3              |                        | Реферирование литературы. Домашнее задание.  | 10                            | Опрос. Проверка домашнего задания.           |
| 3.       | Тема 3. Этапы развития отечественной музыки.                   | 4              |                        | Освоение материала лекций и учебников.       | 6                             | Опрос.                                       |
| 4.       | Тема 4. Становление и развитие жанров инструментальной музыки. | 4              |                        | Домашнее задание.                            | 4                             | Проверка домашнего задания.                  |
| 5.       | Тема 5. Искусство оперы: традиции и современность.             | 4              |                        | Подготовка к докладу.                        | 6                             | Выступление с докладом.                      |
| 6.       | Тема 6. Крупные оперные фестивали как успешные арт-проекты.    | 4              |                        | Домашнее задание.                            | 6                             | Проверка домашнего задания.                  |

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7. | Тема 7. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего. | 4       |                 | Подготовка к докладу.                 | 6                      | Выступление с докладом.               |
| 8. | Тема 8. Старинная музыка на современном музыкальном рынке.        | 4       |                 | Домашнее задание.                     | 4                      | Проверка домашнего задания.           |
| 9. | Тема 9. Массовая музыкальная культура и ее особенности.           | 4       |                 | Реферирование литературы.             | 4                      | Опрос.                                |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 46                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- доклады с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка проекта (поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентации, публичное представление результатов).

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Музыка как вид искусства.

#### Тема 2. Основные периоды истории зарубежной музыки.

Опрос. Проверка домашнего задания. , примерные вопросы:

1. Знать временные границы периодов истории музыки, основных представителей, жанры и инструментарий. Уметь охарактеризовать ведущие музыкальные стили. 2. Подготовить таблицу, отражающую музыкально-исторический процесс.

#### Тема 3. Этапы развития отечественной музыки.

Опрос. , примерные вопросы:

1. Знать периодизацию русской музыки, крупных композиторов, черты их стиля. 2. Подготовить синхронистическую таблицу.

#### Тема 4. Становление и развитие жанров инструментальной музыки.

Проверка домашнего задания. , примерные вопросы:

Составить таблицу жанров инструментальной музыки в их историческом развитии.

#### Тема 5. Искусство оперы: традиции и современность.

Выступление с докладом. , примерные вопросы:

Темы: 1. Опера сериа и опера-буффа. 2. Искусство певцов-кастратов. 3. Оперная реформа Глюка. 4. Оперы Моцарта. 5. Немецкая опера в XIX веке (Вебер, Вагнер). 6. Творчество Верди. 7. Веризм. 8. Пути развития французской оперы. 9. Судьбы оперного жанра в XX веке.

#### Тема 6. Крупные оперные фестивали как успешные арт-проекты.

Проверка домашнего задания. , примерные вопросы:

Подготовить собственный проект проведения музыкального фестиваля.

## **Тема 7. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего.**

Выступление с докладом. , примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Знаменитые оперные певцы. 2. Великие пианисты. 3. Скрипачи. 4. Дирижеры. 5. Прославленные симфонические оркестры.

## **Тема 8. Старинная музыка на современном музыкальном рынке.**

Проверка домашнего задания. , примерные вопросы:

1. Составить список ансамблей старинной музыки - российских и зарубежных - с краткой характеристикой. 2. Сделать аудиоподборку из записей старинной музыки. 3. Найти сайты, пропагандирующие старинную музыку.

## **Тема 9. Массовая музыкальная культура и ее особенности.**

Опрос. , примерные вопросы:

1. Джаз. 2. Рок. 3. Авторская песня. 4. Оперетта и мюзикл.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыка Древнего мира.
3. Музыка средневековья.
4. Музыка Возрождения.
5. Эпоха барокко.
6. Венский классицизм.
7. Романтизм.
8. Импрессионизм.
9. Основные направления музыки XX века.
10. Искания авангарда.
11. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.
12. "Могучая кучка".
14. Творчество П.И. Чайковского.
15. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.
16. История современной отечественной музыки.

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация истории зарубежной музыки.
2. Основные этапы развития отечественной музыки.
3. Классификация музыкальных инструментов.
4. Английские верджиналисты.
5. Французские клавесинисты.
6. Становление и развитие жанров инструментальной музыки.
7. Искусство оперы: традиции и современность.
8. Крупные оперные фестивали как успешные арт-проекты.
9. Старинная музыка на современном музыкальном рынке.
10. Массовая музыкальная культура и ее особенности.
11. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего.

### **7.1. Основная литература:**

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=492764>

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: "Лань", "Планета музыки", 2015. - 480 с. <http://e.lanbook.com/view/book/56564/>

Салихова Л.И. История зарубежной музыки: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Казань: КФУ, 2013. - 84 с. <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454408>

Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра: лекции: материалы: учебные пособие. Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2011. - 809 с. [http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7909&search\\_query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7909&search_query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D)

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Belcanto.ru - <http://www.belcanto.ru/>

Classical Forum: опера и классическая музыка - <http://www.classicalForum>

istoriyamuziki.narod.ru - <http://istoriyamuziki.narod.ru>

Погружение в классику - <http://www.intoclassics.net>

Рок-музыка -

<http://www.dmoz.org/World/Russian/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D>

Современная опера - <http://modern-opera.com/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История музыкального искусства как фактор профессиональной компетентности магистра в области менеджмента в музыкальном искусстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

аудиоколонки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в области музыкального искусства и образования .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.