

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Инновационные процессы в образовании М2.Б.1

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в области музыкального искусства и образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Батыршина Г.И.

**Рецензент(ы):**

Еникеева Р.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,  
Gulnara.Batyreshina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- освещение теоретических и прикладных аспектов развития инновационных процессов в образовании;
- формирование у магистрантов готовности к инновационной деятельности в системе музыкального образования. анализу и проектированию инновационных педагогических систем и определению их эффективности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Дисциплина "Инновационные процессы в образовании" относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла.

Дисциплина имеет интегративные содержательные связи с дисциплинами базовой и вариативной частей общенаучного цикла - "Современные проблемы науки и образования", "Методология и методы научного исследования", "История и философия художественного образования", научно-исследовательским семинаром "Актуальные проблемы менеджмента в музыкальном искусстве и образовании". Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла - "Информационные технологии в профессиональной деятельности", "Современная методология художественно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях
ПК-10 (профессиональные компетенции)	готовностью изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа
ПК-13 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта
ПК-16 (профессиональные компетенции)	готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения
ПК-18 (профессиональные компетенции)	готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса
ПК-20 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способностью формировать художественно-культурную среду
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью руководить исследовательской работой обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методологические и методические основы педагогической инноватики;
- инновационные направления в развитии системы образования в России и за рубежом;
- методы анализа и проектирования инновационных программ и методик в области музыкального образования.

2. должен уметь:

- анализировать инновационные процессы в образовании России и за рубежом;
- осуществлять качественную оценку развития инноваций в области музыкального образования;
- использовать методы проектирования инновационных методик в области общего и профессионального музыкального образования.

3. должен владеть:

- методами анализа и качественной оценки инновационных процессов в области музыкального образования в России и за рубежом;
- методами анализа и проектирования инновационных программ и методик в области музыкального образования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять инновационные методики и технологии организации и реализации музыкально-образовательного процесса на различных образовательных ступенях;
- использовать современные технологии диагностики и оценивания качества музыкально-образовательного процесса;
- формировать музыкально-образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики;
- проектировать инновационные технологии и методики в области музыкального образования.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет и экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Методологические аспекты изучения инновационных процессов в образовании.	1	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Социально-педагогические условия активизации инновационных процессов в образовании.	1	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Личностно-психологические факторы инновационной педагогической деятельности.	1	3-4	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Педагогическая инноватика как наука.	1	5-6	0	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Инновационные процессы в современном образовании России и за рубежом.	2	1-2	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Инновационные процессы в области музыкального образования и методы их анализа.	2	3-4	2	2	0	письменная работа
7.	Тема 7. Методы проектирования инновационных технологий в области общего и профессионального музыкального образования.	2	5-6	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			8	14	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

## **Тема 1. Введение. Методологические аспекты изучения инновационных процессов в образовании.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Основные понятия инновационных процессов: инновации, новшество, нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность. Диалектика инноваций и традиций, новизны и прогрессивности. Инновационные циклы и диалектические законы инновационных процессов. Роль инновационных процессов в современной экономике, политике, социальной жизни, образовании.

## **Тема 2. Социально-педагогические условия активизации инновационных процессов в образовании.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Инновационные процессы в образовании в контексте модернизации социально-экономической и социокультурной сфер России. Документы, определяющие инновационный характер развития системы образования РФ в последнее десятилетие.

## **Тема 3. Личностно-психологические факторы инновационной педагогической деятельности.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Личностно-психологические условия успешной инновационной деятельности педагога; барьеры и пути их преодоления. Основные направления современных психолого-педагогических исследований в области инноватики.

## **Тема 4. Педагогическая инноватика как наука.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Предмет и области педагогической инноватики. Общая технология развития педагогических нововведений. Этапы инновационной педагогической деятельности. Формы представления педагогических новшеств. Нововведения как форма управления развитием образования.

## **Тема 5. Инновационные процессы в современном образовании России и за рубежом.**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Общая характеристика инновационных тенденций в современном образовании России и за рубежом. Компетентностный подход. Проектные технологии в обучении. Цифровые, информационно-коммуникативные и интерактивные технологии в образовании.

## **Тема 6. Инновационные процессы в области музыкального образования и методы их анализа.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Обзор инновационных методов музыкального образования в России и за рубежом. Авторские учебно-методические комплексы школьного музыкального образования. Традиции и инновации в системе общего и профессионального музыкального образования РФ.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Практический опыт анализа инновационной методической системы общего или профессионального музыкального образования.

## **Тема 7. Методы проектирования инновационных технологий в области общего и профессионального музыкального образования.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Стратегические ориентиры инновационной деятельности в музыкально-образовательных системах.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Вопросы социально-экономической, нормативно-правовой, кадровой и учебно-методической базы инновационной деятельности в области общего и профессионального музыкального образования.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Методологические аспекты изучения инновационных процессов в образовании.	1	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Социально-педагогические условия активизации инновационных процессов в образовании.	1	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Личностно-психологические факторы инновационной педагогической деятельности.	1	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Педагогическая инноватика как наука.	1	5-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Инновационные процессы в современном образовании России и за рубежом.	2	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Инновационные процессы в области музыкального образования и методы их анализа.	2	3-4	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
7.	Тема 7. Методы проектирования инновационных технологий в области общего и профессионального музыкального образования.	2	5-6	подготовка к устному опросу	10	подготовка к устному опросу
	Итого				50	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции с использованием активных методов обучения, практические занятия, самостоятельная работа магистрантов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО, реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые игры, проектные методики, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков магистрантов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Методологические аспекты изучения инновационных процессов в образовании.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме занятия.

### **Тема 2. Социально-педагогические условия активизации инновационных процессов в образовании.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме занятия.

### **Тема 3. Личностно-психологические факторы инновационной педагогической деятельности.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме занятия.

### **Тема 4. Педагогическая инноватика как наука.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме занятия.

### **Тема 5. Инновационные процессы в современном образовании России и за рубежом.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме занятия.

### **Тема 6. Инновационные процессы в области музыкального образования и методы их анализа.**

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовка письменных работ (рефератов)

### **Тема 7. Методы проектирования инновационных технологий в области общего и профессионального музыкального образования.**

подготовка к устному опросу , примерные вопросы:

Опрос по теме занятия.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Методологические основы анализа инновационных процессов в образовании.
2. Основные понятия инновационных процессов: инновации, новшество, нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность.
3. Диалектика инноваций и традиций, новизны и прогрессивности.
4. Инновационный цикл и диалектические законы инновационных процессов.
5. Роль инновационных процессов в современной экономике, политике, социальной жизни, образовании, культуре.
6. Социально-педагогические условия активизации инновационных процессов в образовании.
7. Инновационные процессы в образовании в контексте модернизации социально-экономической и социокультурной сфер России.
8. Документы, определяющие инновационный характер развития системы образования РФ с 1990-х годов.

9. Личностно-психологические условия успешной инновационной деятельности педагога; барьеры и пути их преодоления.
10. Основные направления современных психолого-педагогических исследований в области инноватики.
11. Социально-психологические барьеры коллективной инновационной деятельности.
12. Педагогическая инноватика как область гуманитарного знания и наука.
13. Предмет и области педагогической инноватики.
14. Общая технология развития педагогических нововведений.
15. Этапы инновационной педагогической деятельности.
16. Формы представления педагогических новшеств.
17. Нововведения как форма управления развитием образования.
18. Общая характеристика инновационных тенденций в современном образовании России и за рубежом.
19. Компетентностный подход в образовании.
20. Проектные технологии в обучении.
21. Цифровые, информационно-коммуникативные и интерактивные технологии в образовании.
22. Новые типы образовательных учреждений: лицей, гимназия, школа-комплекс (адаптивная школа).
23. Концепции и стратегии инновационной деятельности в общем и профессиональном музыкальном образовании.
24. Обзор инновационных методов музыкального образования в России.
25. Зарубежные инновационные идеи музыкального образования и их реализация в отечественной образовательной системе.
26. Авторские учебно-методические комплексы школьного музыкального образования.
27. Традиции и инновации в системе общего и профессионального музыкального образования РТ.
28. Менеджмент и маркетинг в инновационных образовательных системах.
29. Стратегические ориентиры инновационной деятельности в музыкально-образовательных системах.
30. Вопросы социально-экономической, нормативно-правовой, кадровой и учебно-методической базы инновационной деятельности в области общего и профессионального музыкального образования.
31. Проектные методы работы и их реализация в профессиональном музыкальном образовании.
32. Информатизация музыкально-педагогического образования.

Тема реферата

Инновационный потенциал современных музыкально-образовательных программ  
(на примере программы ?????)

1. "Музыкальные шедевры" для дошкольников О.П. Радыновой
2. "Музыкальное воспитание в детском саду" автор - М.Б. Зацепина ( по тексту типовой Программы под ред. М.А. Васильевой и др.)
3. Комплексная программа "Росинка. В мире прекрасного", авторы - Л.В. Куцакова и С.И Мерзлякова
4. Пособие "Ступеньки музыкального развития", автор - Е.А. Дубровская (программа "Из детства - в отрочество")
5. Учебно-методическое пособие "Здравствуй", автор - М.Л. Лазарев
6. "Играем в оркестре по слуху", автор - М.А. Трубникова
7. "Малыш", автор В.А. Петрова, под ред. К.В. Тарасовой
8. "Ритмическая мозаика", автор А.И. Буренина (программы "Гармония развития")

9. "Путешествие в прекрасное" (программа "Школа 2100"), авторы О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева
10. Учебно-методическое пособие "Са-Фи-Дансе", авторы Ж.Е. Фирилева и Е.Г. Сайкина (программа "Детство")
11. "Ладушки", авторы - И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева
12. "Оркестр в детском саду", автор - Л. Меркулова)
13. "Татарский детский музыкальный фольклор" Явгильдиной З. М.
14. "Музыка" (1-4 класс) Ригиной Г.С.
15. "Музыка" (1-4 класс) Т. И. Баклановой
16. "Музыка" (1-4 класс) Нехаевой О.И., Красильниковой М.С., Яшмолкиной О.Н.
17. Слово и звук: программа для 1-4 классов Кошминой И. В.
18. Программа эстетического воспитания детей 2 - 7 лет "Красота. Радость. Творчество", авторы - Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина
19. Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду "Оберег", автор - Боронина Е.Г.
20. Программа эмоционально-эстетического развития дошкольников 5-6 лет "Маленький ЭМО", автор - В.Г. Ражников
21. "Гармония", авторы - К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, под. ред. К.В. Тарасовой
22. "Синтез", авторы - К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан и др.
23. "Камертон", автор - Э.П. Костина
24. "Музыкальные шедевры", автор - О.П. Радынова
25. "Музыка" (1-8 класс) Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. / Под рук. Кабалевского Д.Б.
26. "Музыка" (5-8 класс) Науменко Т.И., Алеева В.В.
27. "Музыкальное искусство"(1-9 классы) Усачевой В.О., Школяр Л.В.  
или любая другая целостная музыкально-образовательная программа

#### Требования к реферату

Объем реферата - 15-20 страниц (интервал - 1,5, шрифт - Times New Roman, кегль 14, поля - 2 см)

#### Структура реферата:

##### □ Содержание

□ Введение (должно отражать актуальность выбранной темы; цель и задачи реферата; методы исследования)

□ Основная часть (должна состоять из нескольких параграфов и раскрывать содержание авторской программы в аспекте инновационности; наименование раздела - по усмотрению автора)

##### □ Заключение

□ Список литературы (не менее 10 источников)

### 7.1. Основная литература:

Горенков Е.М. Инновационный потенциал как целостная социально-педагогическая система. - М: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012ю - 124 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3830](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3830)

Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=391614>

Василевская И.В. Инновационный менеджмент: Учеб. пособие / И.В. Василевская. - 3-е изд. - М.: ИД РИОР, 2009. - 129 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=168751>

Максимов Н.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010. - 496 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=180612>

Даутова О.Б. Крылова О.Н. Мосина А.В. Традиционные и инновационные технологии обучения студентов. Ч.1: Учебное пособие. -СПб: РГПУ им. А.И.Герцена (Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена), 2011. - 96 с.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5563](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5563)

## **7.2. Дополнительная литература:**

Бордовский Г.А. Родионова Н.Ф. Пискунова Е.В. Технологии подготовки специалистов для инновационной деятельности в сфере образования. Методические рекомендации:

Учебно-методическое пособие. - СПб: РГПУ им. А.И.Герцена (Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена), 2011. -193 с.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5608](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5608)

Комзолов С.В. Компьютерные технологии в инновационной и педагогической деятельности. - Томск: ТУСУР (Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники), 2012. - 82 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=11768](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=11768)

Дмитриев А.Е., Баранов С.П., Борисова Е.В., Веретенникова Л.К. Инновационные процессы в системе начального образования. Монография. - М.: "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. - 212 с.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30272](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30272)

Зиновкина М.М., Гареев Р.Т., Горев П.М., Утемов В.В. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ:

учебное пособие. - Киров: АНО ДПО МЦИТО (Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании), 2013. - 109 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=52012](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52012)

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества: учебное пособие. ? М.: Флинта, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>

Гасумова С.Е. Информационные технологии в социальной сфере: Учебное пособие.-М.: Дашков и К, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>

Журнал - <http://www.yspu.yar.ru/vestnik>

Журнал ВАК - <http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=arhiv1>

Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: Учебное пособие. ? М.: МПГУ, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RUv - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Российский федеральный образовательный портал - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Татур Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебно-методическое пособие.-М.: Университетская книга; Логос, 2012. - <http://www.knigafund.ru/>

Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие. ? М.: Флинта, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Инновационные процессы в образовании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (фортепиано), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, дидактические материалы). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, мультимедийный проектор, компьютер и информационные носители (CD, DVD), Интернет-ресурсы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в области музыкального искусства и образования .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.