

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и философия художественного образования М1.В.2

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в области музыкального искусства и образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902473314

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедры теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, zyuavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование компетентности магистра в области актуальных проблем истории и философии художественного образования

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.2 Общенаучный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"История и философия художественного образования" является одной из основных учебных дисциплин профессиональной подготовки магистров по направлению подготовки 050100 "Педагогическое образование" (профилю подготовки "Менеджмент в области музыкального искусства"). Данный курс раскрывает предпосылки, зарождение, развитие художественного образования в России и за рубежом, знакомит с основными тенденциями, общими закономерностями, особенностями его развития, дает представление о современных философских проблемах художественного образования.

Изучение студентами курса "История и философия художественного образования" сопрягается с освоением исторических аспектов в области музыкального искусства, постижением инновационных процессов и функций художественно-образовательной деятельности, практического применения музыкально-компьютерных технологий в профессиональной сфере.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-педагогического профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
ПК - 1 (профессиональные компетенции)	готовность к исследовательской деятельности в профессиональной сфере, изучению, систематизации и использованию научной информации, отечественного и зарубежного опыта по актуальным проблемам науки и образования, современных достижений в области профессиональной деятельности
ПК - 2 (профессиональные компетенции)	готовность к поиску путей совершенствования мастерства преподавателя и способов самосовершенствования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-20	способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- эволюцию художественного образования в России и за рубежом;
- тенденции, особенности развития художественного образования;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" музыкального искусства;
- современные философские проблемы художественного образования.

2. должен уметь:

- самостоятельно осваивать и излагать историю художественно-музыкального образования на разных этапах ее развития;
- представлять основные этапы и общие закономерности становления и развития образования в области музыкального искусства;
- раскрывать и анализировать философские проблемы художественно-музыкального образования.

3. должен владеть:

- комплексом представлений о стилистических направлениях, жанровом разнообразии музыкального искусства;
- навыками анализа музыкальных произведений разных жанров;
- способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями зарубежного и отечественного музыкального искусства.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к анализу и интерпретации основных проблем истории и философии художественного образования в свете современного этапа развития музыкального образования;
- способность к самостоятельному поиску необходимой информации с целью решения профессиональных задач музыкального образования;
- готовность к осуществлению прогностических функций в педагогической практике на основании представления основных этапов и общих закономерностей становления и развития образования в области музыкального искусства;
- готовность к самообразовательной деятельности, расширению художественного кругозора и опыта общения с памятниками культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предпосылки, становление, развитие художественного образования в России	1	1-3	4	4	0	коллоквиум
2.	Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом	1	4-8	4	6	0	письменная работа
3.	Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования	1	9-13	2	4	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			10	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки, становление, развитие художественного образования в России
лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Зарождение и эволюция художественного образования в России до XIX в. 2. Развитие отечественного художественного образования в XIX-XX вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сравнительный анализ целей, задач, содержания, форм, методов и средств отечественного художественного образования на разных этапах его развития

Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Зарождение и эволюция художественного образования за рубежом до XIX в. 2. Развитие зарубежного художественного образования в XIX-XX вв.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Сравнительный анализ целей, задач, содержания, форм, методов и средств художественного образования за рубежом на разных этапах его развития

Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные философские концепции развития художественного образования в России и за рубежом

практическое занятие (4 часа(ов)):

Развитие художественного образования в контексте мировой художественной культуры

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предпосылки, становление, развитие художественного образования в России	1	1-3	подготовка к коллоквиуму	16	коллоквиум
2.	Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом	1	4-8	подготовка к письменной работе	16	письменная работа
3.	Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования	1	9-13	подготовка к реферату	16	реферат
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;
- семинары, выступление на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности;
- посещение и участие в научно-практических конференциях;
- дискуссия;
- метод проектов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предпосылки, становление, развитие художественного образования в России

коллоквиум , примерные вопросы:

1.История художественного образования в России 2.Развитие художественного образования в Казанской губернии

Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом

письменная работа , примерные вопросы:

Система художественного образования в Бельгии Особенности художественного образования в Испании Развитие художественного образования в Австрии Тенденции художественного образования в Германии Высшее художественное образование во Франции Особенности развития художественного образования в Австралии Система художественного образования в Великобритании Художественное развитие детей в Японии

Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования

реферат , примерные темы:

Преимственность традиций и инноваций в современном художественном образовании
Развитие музыкального образования в современном информационном обществе Особенности развития художественного образования в условиях глобализации

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Предпосылки развития художественного образования в России
2. Зарождение художественного образования в России
3. Тенденции развития художественного образования в России
4. Основные этапы эволюции художественного образования в России
5. Современные проблемы развития отечественного художественного образования
6. Предпосылки развития художественного образования за рубежом
7. Становление художественного образования в Европе
8. Основные этапы эволюции художественного образования за рубежом
9. Особенности развития художественного образования за рубежом
10. Перечислите основные стилистические направления изобразительного искусства и дайте характеристику одному из них
11. Представить творческий портрет и воззрения одного из выдающихся художника (архитектора, композитора, музыканта и т.п.)
12. Раскрыть содержание, формы и методы в одном из учебном заведении художественного профиля (на выбор).

7.1. Основная литература:

1. Зеленов Л.А. История и философия науки [Электронный ресурс] : Уч. пособ. для магистров, соискателей и аспирантов / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 472 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406114>
2. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=456626>

7.2. Дополнительная литература:

История музыкального образования в Казанской губернии, Явгильдина, Зилия Мухтаровна, 2012г.

Инновационная модель подготовки учителя в системе непрерывного психолого-педагогического образования , Замалетдинов, Радиф Рифкатович; Фахрутдинова, Равия Ахметмунировна, 2011г.

Педагогическое образование: история, современность, перспективы, Маликов, Рустам Шайдуллоевич, 2012г.

Проблемы инновационности, конкурентоспособности и саморазвития личности в условиях модернизации педагогического образования, Андреев, Валентин Иванович, 2012г.

5. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 8. Ч. 1 [Электронный ресурс] / Отв. ред. Лебедко В.К. - М.: Прометей. - 2012. - 231 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4445&ln=ru&search_query=Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства

6. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] /Ред. Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В. - Вып. 5. - М.: Прометей, 2011. - 190 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4357&ln=ru&search_query=Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности
7. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 8. Ч. 2 [Электронный ресурс] / Отв. ред. Лебедко В.К. - М.: Прометей. - 2012.- 194 с.- Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4446&ln=ru&search_query=Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс]. - М.: Прометей, 2011. - 190 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4370&ln=ru&search_query=Методология художественного образования

7.3. Интернет-ресурсы:

корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>
электронный журнал - <http://www.art-exhibition.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и философия художественного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- современные компьютеры;
- сканеры, принтеры;
- интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в области музыкального искусства и образования .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна _____

"__" _____ 201__ г.