

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методология и методы научного исследования М1.Б.2

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в области музыкального искусства и образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902467414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , zyaavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование методологического мышления и способности к ориентации в современных системах музыковедческой и музыкально-педагогической наук

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.2 Общенаучный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Дисциплина "Методология и методы научного исследования" относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт, содержащий требования к уровню подготовки магистра и принципы отбора и структурирования учебного материала:

- 1) принцип фундаментализации, определяющий логику учебного материала в контексте основных философских, искусствоведческих, психологических, педагогических категорий;
- 2) принцип гуманизации, предполагающий ориентацию магистров в поликонцептуальном пространстве современного научно-педагогического знания, сопоставление различных педагогических теорий, концепций, систем, технологий;
- 3) принцип гуманитаризации, способствующий становлению индивидуальной педагогической позиции магистра, которая позволяет выстраивать ценностно-смысловую систему целостного научно-педагогического знания;
- 4) принцип практико-ориентированности, предполагающий интегративное взаимодействие педагогической науки и практики.

Межпредметные связи курса "Методология и методы научного исследования" с другими дисциплинами представляют собой одну из форм методологического принципа системности. Они способствуют установлению общности между отдельными элементами знаний и умений, теории и практики, формируют системность и структурность знаний, динамичность мышления, развивают исследовательские способности магистров, дают возможность использовать эти связи в учебно-профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность демонстрировать знания фундаментальных и прикладных дисциплин магистерской программы
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность использовать углубленные теоретические и практические знания

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность и готовность применять знания о современных методах исследования
ОК-18 (общекультурные компетенции)	способность и готовность проводить научные эксперименты, оценивать результаты исследований
ОК-19 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-педагогического профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации
ПККПД-2 (профессиональные компетенции)	способность проектировать, создавать и развивать культурное пространство образовательного учреждения
ПКНИД-1 (профессиональные компетенции)	готовность к исследовательской деятельности в профессиональной сфере, изучению, систематизации и использованию научной информации, отечественного и зарубежного опыта по актуальным проблемам науки и образования, современных достижений в области профессиональной деятельности
ПКНИД-2 (профессиональные компетенции)	готовность к поиску путей совершенствования мастерства преподавателя и способов самосовершенствования
ПКНИД-4 (профессиональные компетенции)	готовность к проведению экспериментов по использованию новых форм образовательной деятельности, анализу их результатов
ПКПД-1 (профессиональные компетенции)	готовность к преподаванию в учреждениях общего среднего (полного), начального, среднего и высшего профессионального образования
СК-20	способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- современное состояние музыкознания и музыкального образования;
- особенности исторического развития методологии музыкального образования;
- профессиональную терминологию в области методологии музыкознания;

- фундаментальные проблемы музыкальной науки и педагогики;
- методы научного исследования в области музыковедения и музыкального образования.

2. должен уметь:

- осуществлять сравнительный и критический анализ научных текстов;
- применять полученные теоретические и практические знания в научно-исследовательской деятельности;
- применять различные методы для достижения результатов научного исследования в области музыковедения и музыкального образования;
- анализировать современное состояние музыковедения с позиций методологии;
- использовать различные виды источников музыковедческих материалов;
- высказывать обоснованную позицию по основным проблемам музыкальной науки и музыкального образования;
- самостоятельно исследовать научные и научно-методические труды и применять полученные знания в научно-методической и педагогической практике.

3. должен владеть:

- способностью выявлять актуальные проблемы и вопросы музыкального образования и музыковедения;
- умениями анализа методологических принципов изучения выбранной проблемы;
- аналитическим и критическим мышлением;
- способностью систематизации знаний для их приложения с целью решения профессиональных задач;
- системой методов исследования, включающих разные уровни: философский, общенаучный (психологический, музыковедческий и др.), частнонаучный, (собственно музыкально-педагогический).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность применять полученные теоретические и практические знания в научно-исследовательской деятельности;
- готовность анализировать современное состояние музыковедения с позиций методологии;
- готовность самостоятельно исследовать научные и научно-методические труды и применять полученные знания в научно-методической и педагогической практике;
- способность к систематизации знаний с целью решения профессиональных задач;
- способность к выявлению актуальных проблем и вопросов музыкального образования и музыковедения;
- способность к высказыванию обоснованной позиции по основным проблемам музыкальной науки и музыкального образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет и экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1. История и методология музыкознания как науки	1	1-6	6	6	0	эссе реферат коллоквиум
2.	Тема 2. Раздел II. История и методология музыкального образования как науки	2	1-10	6	14	0	презентация контрольная работа коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			12	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Раздел 1. История и методология музыкознания как науки

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1 Тема: Музыкознание как наука. 2 Тема: Основные направления в отечественной музыкальной науке (1970-2005) 3 Тема: Музыкальное источниковедение и текстология как наука. 4 Тема: Историзм как категория музыкального мышления. 5 Тема: Теоретическое музыкознание: исторический и аналитический аспекты. 6 Тема: Социология музыки как наука: история и методология. Феномен ?музыкальная культура? и методология исследования.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Музыкознание в современном мире. 2. Музыкальная педагогика как прикладная наука. 3. Теоретические концепции в отечественном музыкознании 1970-1980-х годов. 4. Теоретические концепции в современном отечественном музыкознании. 5. Интонация, лад, ритм, гармония, тематизм как научные проблемы. 6. Психология музыкального восприятия. 7. Музыкальное источниковедение как область музыкознания: типология источников. 8. Особенности источниковедческого анализа. 9. Письма, дневники, мемуары: их источниковедческий характер. 10. Биографика как наука. 11. Автографы композиторов: их значение, понимание и интерпретация смысла музыкального произведения. 12. Историзация сознания в сфере музыкальной деятельности. 13. Учение о ладах, интервалах, ритме в концепции Платона, Аристотеля, Боэция. 14. Теория музыки в трактатах философов стран Востока. 15. Теория музыки в эпоху Средневековья. 16. Теоретические трактаты И.Тинкториса, И.Д. Грохейо, Глареана, Дж. Царлино: основные идеи. 17. Учение о гармонии Л.Г. Катуара, И.В. Способина, Ю.Н. Холопова. 18. Музыкальная социология и музыкальная культура.

Тема 2. Раздел II. История и методология музыкального образования как науки

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1 Тема: К понятию ?музыкальное образование?. 2 Тема: Методологические проблемы музыкального образования в эпоху Древних цивилизаций (Индия, Китай, Греция). 3 Тема: Методологические ориентиры музыкального образования в европейском средневековье и Возрождении. 4 Тема: Вопросы методологии музыкального образования в XVII - XVIII веках. 5 Тема: Проблематика методологии музыкального образования в XIX веке. 6 Тема: Методологические установки музыкального образования в XX - начале XXI веков.

практическое занятие (14 часа(ов)):

19. Социология музыки в России. 20. Музыкальная культура: исторический, философский, педагогический аспекты. 21. Музыкальная культура восточных цивилизаций. 22. Музыкальная культура европейских стран. Феномен массовой музыкальной культуры. 23. Сущность, цель, задачи музыкального образования. 24. Музыкальное образование в эпоху Древних цивилизаций. 25. Теория музыкального воспитания в Древней Греции. 26. Музыкальное образование в Средневековой Европе. 27. Монастыри и университеты как центры музыкального образования в средние века. 28. Модели музыкального образования в XVII-XVIII веках. 29. Музыкальное образование в XIX веке. Формирование национальных музыкально-педагогических школ. 30. Методологические установки музыкального образования в XX-нач. XXI веков.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Раздел 1. История и методология музыкознания как науки	1	1-6	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
				подготовка к реферату	6	реферат
				подготовка к эссе	8	эссе
2.	Тема 2. Раздел II. История и методология музыкального образования как науки	2	1-10	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
				подготовка к презентации	6	презентация
Итого					40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;
- семинары;
- кейс-стади;
- деловые игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Раздел 1. История и методология музыкознания как науки

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Музыказнание в современном мире. 2. Психология музыкального восприятия.

реферат , примерные темы:

1. Методология музыкального образования в древних цивилизациях. 2. Теория музыкального воспитания в Древней Греции 3. Центры музыкального образования в эпоху Средневековья 4. Методологические представления в сфере музыкального образования в эпоху Возрождения.

эссе , примерные темы:

Представление о музыке как общении с Высшими силами на Востоке.

Тема 2. Раздел II. История и методология музыкального образования как науки

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Музыкальная культура европейских стран. Феномен массовой музыкальной культуры. 2. Музыкальное образование в XIX веке. Формирование национальных музыкально-педагогических школ.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Методы исследования в музыкознании. 2. Музыказнание как наука: субъект и объект. 3. Типология музыкально-научных дисциплин. 4. Сущность понятий ?беловой? и ?черновой? автограф, ?копия?, ?авторизованная копия?, ?эскиз?, ?набросок?. 5. Сущность понятий ?социология искусства?, ?социология музыки?, ?музыкальная социология? и ?социальная история музыки?.

презентация , примерные вопросы:

Авторская методическая разработка урока музыки в общеобразовательной школе

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Особенности методологии в музыкознании.
2. Методы исследования в музыкознании.
3. Музыказнание как наука.
4. Музыкальное образование как системное знание о музыке.
5. Методология музыкального образования в древних цивилизациях.
6. Представление о музыке как общении с Высшими силами на Востоке.
7. Теория музыкального воспитания в Древней Греции.
8. Древнегреческие учения об этосе, катарсисе, мимесисе.
9. Особенности методологии музыкального образования в средневековой Европе.
10. Символика и аллегорика в музыке.
11. Центры музыкального образования в эпоху Средневековья.
12. Методологические представления в сфере музыкального образования в эпоху Возрождения.
13. Секуляризация музыкальной жизни.
14. Музыкальное исполнительство и его значение для музыкальной педагогики.
15. Методологические принципы музыкального образования в XVII веке.
16. Модель музыкального образования в XVIII веке.
17. Понятие "эстетический вкус" и его роль в музыкальном воспитании.
18. Музыкально-педагогические трактаты выдающихся композиторов-исполнителей XVIII века.
19. Методологические принципы музыкального образования в XIX столетии.
20. Расцвет музыкального исполнительства в XIX веке.
21. Формирование национальной музыкально-педагогической школы в Польше.
22. Немецкая национальная музыкально-педагогическая школа - XIX век.

23. Особенности национальной музыкально-педагогической школы в Венгрии - XIX век.
24. Русская национальная музыкально-педагогическая школа - XIX век.
25. Особенности методологических оснований музыкального образования в XX - начале XXI веков.
26. Понятия "звуковое вещество", "метротектонизм", "энергетизм" и их внедрение в музыкальную педагогику.
27. Музыкальное образование и воспитание в понимании выдающихся композиторов XX-XXI веков.
28. Мысли о музыкальном воспитании и образовании выдающихся исполнителей-инструменталистов.
29. Методологические установки современного музыкального образования.
30. Основные пути совершенствования музыкального образования.

7.1. Основная литература:

1. Павлов А.В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=466244>
2. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread.php?book=371935>

7.2. Дополнительная литература:

- Методология научной деятельности в сфере социогуманитарного знания, Валеев, Гали Ханифович, 2005г.
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Вып. 5 [Электронный ресурс] / Ред. Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В. - М.: Прометей Прометей, 2011. - 187 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4357&ln=ru&search_query=Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности
 3. Розета Мус, Ойана Эррера и др. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 219 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9681&ln=ru&search_query=Управление проектом в сфере графического дизайна
 4. Философия и история науки [Электронный ресурс]: Учебник / Е.А. Гусева, В.Е. Леонов. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 128 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread.php?book=356848>

7.3. Интернет-ресурсы:

- авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>
корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методология и методы научного исследования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- Обеспечение доступа к сети Интернет;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в области музыкального искусства и образования .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна _____

"__" _____ 201__ г.