

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современные проблемы науки и образования М1.Б.1

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в области музыкального искусства и образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90247515

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , zuyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Воспитание компетентности магистра в области актуальных проблем искусствоведческой науки и художественного образования

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.1 Общенаучный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Современные проблемы науки и образования" относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт, содержащий требования к уровню подготовки магистра и принципы отбора и структурирования учебного материала:

1) принцип фундаментализации, определяющий логику учебного материала в контексте основных философских, искусствоведческих, психологических, педагогических категорий; 2) принцип гуманизации, предполагающий ориентацию магистров в поликонцептуальном пространстве современного научно-педагогического знания, сопоставление различных педагогических теорий, концепций, систем, технологий; 3) принцип гуманитаризации, способствующий становлению индивидуальной педагогической позиции магистра, которая позволяет выстраивать ценностно-смысловую систему целостного научно-педагогического знания; 4) принцип практико-ориентированности, предполагающий интегративное взаимодействие педагогической науки и практики.

Межпредметные связи курса "Современные проблемы науки и образования" с другими дисциплинами представляют собой одну из форм методологического принципа системности. Они способствуют установлению общности между отдельными элементами знаний и умений, теории и практики, формируют системность и структурность знаний, динамичность мышления, развивают исследовательские способности магистров, дают возможность использовать эти связи в учебно-профессиональной деятельности.

Дисциплина "Современные проблемы науки и образования" состоит в тесной связи с предметами "Методология и методы научного исследования", "История и философия художественного образования", научно-исследовательской работой и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность использовать углубленные теоретические и практические знания

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение
ОК-19 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-педагогического профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
ОК-21 (общекультурные компетенции)	готовность к использованию различных форм презентации результатов научной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ПК ПД-1 (профессиональные компетенции)	готовность к преподаванию в учреждениях общего среднего (полного), начального, среднего и высшего профессионального образования
ПККПД-2 (профессиональные компетенции)	способность проектировать, создавать и развивать культурное пространство образовательного учреждения
ПКНИД-1 (профессиональные компетенции)	готовность к исследовательской деятельности в профессиональной сфере, изучению, систематизации и использованию научной информации, отечественного и зарубежного опыта по актуальным проблемам науки и образования, современных достижений в области профессиональной деятельности
ПКНИД-2 (профессиональные компетенции)	готовность к поиску путей совершенствования мастерства преподавателя и способов самосовершенствования
СК-20	способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности организации научной деятельности на современном этапе;
- особенности исторического развития философии музыки;
- профессиональную терминологию;
- современное состояние музыкознания;
- проблемы музыкального содержания в образовании

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в научно-исследовательской деятельности;
- осуществлять анализ конкретных музыкально-педагогических проблем;
- анализировать современное состояние музыкознания;
- свободно ориентироваться в наиболее приоритетных областях гуманитарного знания и образования;
- высказывать обоснованную позицию по основным проблемам музыкальной науки и музыкального образования;
- самостоятельно изучать научную и научно-методическую литературу и применять полученные знания в научно-методической и педагогической практике

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- аналитическим и критическим мышлением;
- способностью выявлять актуальные проблемы и вопросы музыкальной психологии, музыкальной педагогики и музыкознания;
- способностью интерпретировать полученные теоретические знания в исследовательской, учебно-методической и педагогической деятельности;
- системой методов исследования, включающих разные уровни: философский, общенаучный (психологический, музыковедческий и др.), частнонаучный, (собственно музыкально-педагогический);
- навыками публичной профессиональной речи

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к работе с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- готовность самостоятельно изучать научную и научно-методическую литературу и применять полученные знания в педагогической практике;
- готовность интерпретировать полученные теоретические знания в исследовательской, учебно-методической и педагогической деятельности;
- способность анализировать современное состояние музыкознания;
- способность осуществлять анализ конкретных музыкально-педагогических проблем;
- способность выявлять актуальные проблемы и вопросы музыкальной психологии, музыкальной педагогики и музыкознания;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Современные проблемы науки и образования	2	1-10	6	14	0	эссе творческое задание коллоквиум тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			6	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Современные проблемы науки и образования

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1 Тема: Предмет и задачи дисциплины "Современные проблемы науки и образования". 2 Тема: Философия музыки и текстов художественной культуры. Интерпретация и реинтерпретация как методологическая основа обучения рефлексии. 3 Тема: Язык и содержание текстов художественной культуры. Вопросы семиотики. 4 Тема: Актуальные проблемы высшей школы. 5 Тема: Современное состояние музыкознания. Проблемы музыкального содержания в образовании. 6 Тема: Организация научной деятельности на современном этапе.

практическое занятие (14 часа(ов)):

1. Ведущие проблемы современной науки и их трансформации в содержании музыкального искусства и образования. 2. Плюрализм мнений в науке, художественном творчестве и образовании. 3. Выдающиеся философы-музыканты. 4. Философская проблематика музыки: соотношение формы и содержания музыкальных явлений. 5. Историческое развитие философии музыки. 6. Музыкально-философские категории как фундамент методологии музыкознания и музыкального образования XXI века. 7. Проблемы герменевтики в понимании текстов художественной культуры. 8. Особенности интерпретации в музыке. 9. Раскрытие понятий ?ремейк?, ?псевдоремейк?, ?ремикс? и их значение в развитии музыкального искусства. 10. Проблемы языка в науке и образовании и в различных областях художественного творчества. 11. Компетентностный подход к профессионально-педагогической деятельности как следствие развития педагогической науки и практики. 12. Реформы и псевдореформы отечественного высшего художественного образования. 13. Процесс глобализации и задачи высшей школы. 14. Профессиональный, технологический и нравственный аспекты внедрения информационно-компьютерных технологий в учебный процесс. 15. Основные этапы эволюции отечественного музыкознания. 16. Основные этапы эволюции зарубежного музыкознания. 17. Ведущие направления исследований в области современного музыкознания. 18. Проблемы понимания академической музыки в массовом музыкальном воспитании и образовании. 19. Принципы отбора музыкального содержания в современном образовании. 20. Научно-практическая конференция как форма развития современной науки. 21. Роль периодических изданий по музыковедению и музыкальному образованию.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Современные проблемы науки и образования	2	1-10	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
				подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
				подготовка к тестированию	12	тестирование
				подготовка к эссе	10	эссе
				сбор материала по теме	10	контрольная работа
	Итого				52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции
- семинары
- деловые игры
- кейс-стади

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Современные проблемы науки и образования

коллоквиум , примерные вопросы:

Роль периодических изданий по музыковедению и музыкальному образованию Проблемы языка в науке и образовании и в различных областях художественного творчества Проблемы понимания академической музыки в массовом музыкальном воспитании и образовании контрольная работа , примерные вопросы:

1. Музыкально-философские категории как фундамент методологии музыкознания и музыкального образования XXI века 2. Принципы отбора музыкального содержания в современном образовании 3. Основные этапы эволюции отечественного музыкознания. 4. Основные этапы эволюции зарубежного музыкознания

творческое задание , примерные вопросы:

Разработать творческий проект "Музыкально-образовательный лекторий для школьников" тестирование , примерные вопросы:

эссе , примерные темы:

Представление о музыке в XX ? нач. XXI веков одного из ведущих философов(А. Лосев, П.Флоренский, Б. Яворский, Н. Гартман, Р. Ингарден, К. Леви-Строс и др.)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

- 1.Наука как форма общественного сознания.
- 2.Критерии научного знания.
- 3.Роль развития науки в контексте модернизации современного образования в России.
- 4.Роль и значение гуманитарных наук в системе воспитания профессиональной компетентности личности в области художественного образования.
- 5.Искусствоведение в системе гуманитарных наук.
- 6.Современное состояние музыкознания (структура, научная проблематика, персоналии).
- 7.Философская проблематика музыки: сущность музыки, материальное и идеальное в музыке, соотношение формы и содержания в музыкальных явлениях.
- 8.Р.Вагнер как музыкант-философ.
- 9.Философия музыки в философии Ф.Ницше.
- 10.Философские представления о музыке в эпоху Античности (Пифагор, Аристотель, Платон).
- 11.Философские представления о музыке в Средние века (Августин, Боэций).
- 12.Философские представления о музыке в эпоху Возрождения (Глареан, Царлино, Тинкторис).
- 13.Философские представления о музыке в XVII-XVIII века (Р.Декарт, Ж.-Ж. Руссо, И.Кант).
- 14.Философские представления о музыке в XIX веке (Ф. Гегель, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше).
- 15.Философские представления о музыке в XX - нач. XXI веков (А. Лосев, П.Флоренский, Б. Яворский, Н. Гартман, Р. Ингарден, К. Леви-Строс).
- 16.Сущность понятия "музыкальная психология".
- 17.Предмет, объект и задачи музыкальной педагогики.
- 18.Проблемы герменевтики в понимании текстов художественной культуры.
- 19.Особенности интерпретации музыки.
- 20.Категории интерпретация - реинтерпретация, черты общности и отличия.
- 21.Понятия "ремейк", "псевдоремейк", "ремикс": сущность и значение в развитии музыкального искусства.
- 22.Проблемы языка в науке и образовании и в различных областях художественного творчества.
- 23.Специфика музыкального языка: научный и образовательный аспекты.
- 24.Основные направления модернизации высшего образования.
- 25.Внедрение информационно-компьютерных технологий в учебный процесс.

26. Миссия и задачи современного высшего художественного образования
27. Основные аспекты зарубежной и отечественной истории музыки.
28. Задачи исторического музыкознания.
29. Содержание музыкального образования в современной школе.
30. Конференция как рефлексия результатов научной деятельности.
31. Специфика проблематики конференций по вопросам музыкальной педагогики.
32. "Чтения" как жанр научной конференции.
33. Жанровое и проблемное разнообразие периодических изданий по музыкальной науке и музыкальному образованию.

7.1. Основная литература:

1. Философия и история науки [Электронный ресурс]: Учебник / Е.А. Гусева, В.Е. Леонов. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=356848>
2. Философия и история науки [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Л. Никифоров. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=429039>

7.2. Дополнительная литература:

Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества, Тарханова, Алсу Абдрахмановна; Хабриева, Ольга Александровна; Богоудинова, Р. З., 2011г.

Педагогическое образование: история, современность, перспективы, Маликов, Рустам Шайдуллович, 2012г.

3. Онокой Л.С. Компьютерные технологии в науке и образовании [Электронный ресурс] .? [Учебное пособие / Л.С. Онокой, В.М. Титов. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=241862>

7.3. Интернет-ресурсы:

авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>
корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
электронно-библиотечная система - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современные проблемы науки и образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;

Наличие в аудиториях музыкальных инструментов;

Обеспечение доступа к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в области музыкального искусства и образования .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна _____

"__" _____ 201__ г.