

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История фортепианного искусства и исполнительства БЗ+.ДВ.10

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова Л.Т.

Рецензент(ы):

Батыршина Г.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902462214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т. кафедра музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Lyalya.Fajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения курса по выбору "История фортепианного искусства и исполнительства" являются:

- формирование у студентов понимания истории фортепианной музыки как части истории мировой музыкальной культуры;
- формирование у студентов понимания истории фортепианной музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- развитие эрудиции студентов в области истории фортепианного искусства и исполнительства;
- овладение знаниями в вопросах художественной интерпретации и ее эстетической оценки;
- формирование исполнительской культуры студентов музыкальных специальностей факультета художественного образования как профессионально значимого качества личности учителя музыки, необходимого для осуществления его профессиональной деятельности;

Задачи дисциплины:

- освещение основных этапов исторического развития фортепианной музыки - от истоков до настоящего времени;
- формирование представлений о фортепианном творчестве выдающихся композиторов;
- приобщение будущих учителей музыки к высоким образцам художественных интерпретаций фортепианных сочинений (в процессе слушания в концертном зале, а также используя аудио и видео ресурсы);
- развитие интереса студентов к исполнительскому искусству;
- формирование умения художественного музыкально-стилевого анализа исполнительской интерпретации, ее эстетической оценки;
- приобщение студентов к основам научной деятельности, формирование навыков работы с библиографическими материалами и интернет-источниками.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс по выбору "История фортепианного искусства и исполнительства" относится к вариативной части Профессионального цикла ООП.

В курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов.

Курс последовательно освещает историю фортепианной музыки, процессы постепенного "разделения" фортепианного искусства на собственно композиторское творчество и исполнительскую деятельность, студенты знакомятся с историей струнно-клавишных инструментов и получают представление о художественной интерпретации как о многовариантности исполнения, представляющей собой основу исполнительского искусства.

В преподавании данного курса необходимым условием является опора на межпредметные связи и интегрированные знания из различных областей мировой культуры - истории, культурологии, эстетики, теории творчества, истории и теории музыкального искусства и др. Усвоение теоретического материала требует от студентов актуализации знаний из различных областей музыкальной культуры, активизации процессов мышления, памяти, оперирования такими методами интеллектуальной деятельности, как анализ и синтез.

В курс "История фортепианного искусства и исполнительства" включены темы, раскрывающие отдельные вопросы истории татарского фортепианного искусства: татарская фортепианная музыка и ее авторы, казанская пианистическая школа в лице ее лучших представителей - педагогов и исполнителей, художественные достижения пианистов - выпускников Казанской консерватории. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к лучшим образцам фортепианной музыки общемировой значимости, в том числе и к отдельным явлениям татарского фортепианного искусства.

Освоение курса "История фортепианного искусства и исполнительства" выдвигает требования к "входным" знаниям и умениям обучающегося:

- наличие представлений об основных периодах и событиях мировой и отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- знание жанровой системы европейской профессиональной музыки;
- способность к слуховому восприятию фортепианных сочинений разных стилей, жанров и национальных культур;
- готовность к исполнению фрагментов фортепианных сочинений;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, музыкально-выразительных средств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	- способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса
СК-4	- обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона
СК-6	- готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-9	- способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития фортепианного искусства;
- основные стилистические направления фортепианной музыки;
- фортепианные национальные школы и наиболее значимых их представителей - композиторов и исполнителей;
- разновидности струнно-клавишных инструментов, историю их возникновения и применения в исполнительской практике

2. должен уметь:

- рассказать о различных этапах развития фортепианного искусства: клавирные школы в Европе, язык полифонии в клавирном творчестве композиторов эпохи барокко, клавирная музыка "галантного" стиля, фортепианное творчество композиторов эпохи Просвещения, фортепианная музыка "романтического" XIX века (национальные композиторские школы, выдающиеся исполнители, салонно-виртуозное направление), русская фортепианная музыка и ее яркие имена, фортепианная музыка конца XIX - начала XX века, фортепианная музыка композиторов XX века, развитие отечественного фортепианного исполнительского искусства (в том числе татарская фортепианная музыка и Казанская фортепианная школа);
- осуществить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций фортепианных произведений;
- использовать полученные знания в исполнительской практике;

3. должен владеть:

- навыками работы с библиографическим материалом, алгоритмом работы с учебно-методическими и другими источниками в процессе написания рефератов по тематике спецкурса;
- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации фортепианных произведений;
- культурой речи, логикой изложения материала.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе

готов использовать знания по истории фортепианного искусства и исполнительства в практической и профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства.	4	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции	4	1	1	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.	4	2	4	0	0	письменная работа
4.	Тема 4. Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена.	4	2-3	3	0	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства.	4	3	1	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа.	4	4-5	5	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Русское фортепианное искусство 19 века.	4	6	1	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.	4	7	1	2	0	коллоквиум
9.	Тема 9. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века.	4	8-10	5	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Выдающиеся пианисты 20 века	4	11	0	3	0	реферат
11.	Тема 11. Казанская фортепианная школа.	4	12-13	5	1	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Нотный текст и исполнитель. Проблемы интерпретации. Рецензия и творческий портрет.

Тема 2. Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Клавесинное искусство. Клавесин и его разновидности, клавикорд. Клавирные школы Англии (У.Берд, Г.Персел), Франции (Ф.Куперен, Ж-Ф.Рамо и др.) и Италии (Д.Скарлатти). Проблемы интерпретации. Клавесинисты 20 века.

Тема 3. Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Клавирное творчество И.С.Баха. Прогрессивная школа полифонии и ее значение для фортепианного искусства. Редакции сочинений Баха. Исполнители 19-20 века ? интерпретаторы творчества И.С.Баха. Клавирное искусство Г.Ф.Генделя.

Тема 4. Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Эстетика эпохи Просвещения. Клавирно-фортепианная культура 18-го ? начала 19-го веков. Фортепианное творчество И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.

Тема 5. Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Фортепианное искусство 19 века. Европейские центры фортепианного мастерства: Лондонская (М.Клементи, Дж.Фильд) и Венская школы (И.Н.Гуммель). Австрийская и немецкая фортепианная музыка: Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, И.Брамс.

Тема 6. Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа. Веймарская фортепианная школа Ф.Листа (К.Бюлов, Г.Таузиг, д'Альбер и др.). Фортепианное искусство Франции, Норвегии, Чехии, Польши.

Тема 7. Русское фортепианное искусство 19 века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Русское фортепианное искусство 19 века. М. Глинка. Композиторы "Могучей кучки". П.Чайковский.

Тема 8. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы. Исполнительское искусство братьев Рубинштейнов, П.Пабста, А.Зилоти, А.Есиповой и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Коллоквиум, проверка письменной рецензии на концерт фортепианной музыки (или одного фортепианного сочинения)

Тема 9. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Фортепианное искусство конца 19 - 20 века, его направления (реализм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм и т.д.) и этапы развития. Характерные особенности фортепианного исполнительского искусства 20 века. Фортепианные конкурсы. Исполнительское искусство композиторов-пианистов: С.Рахманинова, С.Прокофьева, Б.Бартока и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выдающиеся композиторы 20 в. и их интерпретаторы Тестирование

Тема 10. Выдающиеся пианисты 20 века

практическое занятие (3 часа(ов)):

Выдающиеся пианисты 20-начала 21 века. Творческие портреты Э.Гилельса, Г.Гульда, Л.Оборина, В.Плетнева, С.Рихтера, М.Юдиной и др. Защита рефератов

Тема 11. Казанская фортепианная школа.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Фортепианная музыка татарских композиторов. Казанская консерватория и ее роль в становлении татарской фортепианной школы. Педагоги КГК - пианисты. Выпускники-пианисты КГК - лауреаты российских и международных конкурсов. Педагоги - пианисты музыкального факультета (факультета художественного образования ТГГПУ) и их роль в развитии музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Защита рефератов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства.	4	1	подготовка домашнего задания Изучение материалов пособия: 1 тема и приложения работа с учебной лит	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции	4	1	подготовка к устному опросу Слушание и анализ особенностей интерпретаций Сонаты (токкаты) ре минор	1	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.	4	2	подготовка к письменной работе Слушание и проверка письменной работы: сравнительный анализ интерпре	4	письменная работа
4.	Тема 4. Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена.	4	2-3	подготовка к письменной работе Слушание и проверка письменной работы: сравнительный анализ интерпре	3	письменная работа
5.	Тема 5. Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства.	4	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа.	4	4-5	подготовка к устному опросу работа с учебной литературой, слушание музыки	5	устный опрос
7.	Тема 7. Русское фортепианное искусство 19 века.	4	6	подготовка к устному опросу работа с учебной литературой, слушание музыки	1	устный опрос
8.	Тема 8. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.	4	7	подготовка к коллоквиуму	3	коллоквиум
9.	Тема 9. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века.	4	8-10	подготовка к тестированию работа с учебной литературой, слушание музыки	8	устный опрос
10.	Тема 10. Выдающиеся пианисты 20 века	4	11	подготовка к реферату	3	защита реферата
11.	Тема 11. Казанская фортепианная школа.	4	12-13	подготовка к реферату	5	защита реферата
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

5. Образовательные технологии

♦ Виды учебной работы Образовательные технологии

1 Лекции □ запись лекционного материала;

□ слушание музыки;

□ просмотр видеозаписей концертов известных пианистов или телепередач о творчестве исполнителей с последующим обсуждением;

□ сравнительный анализ фортепианных интерпретаций музыкальных произведений;

□ посещение фортепианных концертов, музыкальных фестивалей с участием мастеров фортепианного искусства

2 Практические занятия: □ устный опрос;

коллоквиум; □ выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед студенческой аудиторией, рецензия на концерт, видеопрезентация и др.);

- тестирование;
 - написание и "защита" реферата перед студенческой аудиторией;
 - проверка письменных работ (сравнительный анализ интерпретаций)
- 3 Самостоятельная работа освоение лекционного материала и содержания глав учебного пособия Л.Т.Файзрахмановой "Фортепианное искусство: вопросы истории и исполнительства" и других учебных изданий;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в компьютерных источниках);
 - сравнительный письменный анализ интерпретаций заданных музыкальных произведений;
 - слушание музыки;
 - написание рецензий на фортепианный концерт или на отдельные произведения, прозвучавшие в той или иной интерпретации;
 - применение знаний в других учебных курсах: основной музыкальный инструмент, концертмейстерский класс, методика игры на фортепиано и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

Оценка ответов Вопросы: 1.В какой мере нотный текст доносит до исполнителя авторский замысел? 2.Охарактеризуйте основные этапы в истории развития фортепианного исполнительского искусства. 3.Прочитайте рецензию Ю.Д. Энгеля Рахманиновский концерт в его книге "Глазами современника: избранные статьи о русской музыке 1898 1918 гг. - М.: Сов. композитор, 1971. - С. 330-332 (в пособии прил. 38). Выделите основные идеи работы, определите структуру рецензии, охарактеризуйте ее эмоциональный тон. Выпишите определения, которыми пользуется автор для характеристики как самих сочинений, так и исполнения.

Тема 2. Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции

устный опрос , примеры вопросы:

Проверка и обсуждение Вопросы: 1.Расскажите о предшественниках струнно-клавишных инструментов (клавесине и клавикорде). 2.Охарактеризуйте основные различия в звучании струнно-клавишных инструментов и их механике. 3.Проведите сравнительный анализ интерпретации Э.Гилельса и В.Ландовска сонаты d-moll L-422 Д.Скарлатти. Как отразился характер звучания инструментов (клавесина и фортепиано) на образной сфере музыки? 4.Расскажите об основных изобретениях, повлиявших на строение и качественные характеристики современного фортепиано и имевших огромное значение для развития фортепианной музыки. 5.Охарактеризуйте первый этап в истории развития клавирного искусства. 6.Каковы основные художественные идеи и выразительные средства музыкального рококо - французского галантного стиля? 7.Что нового внес в фортепианную музыку Д.Скарлатти?

Тема 3. Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

письменная работа , примерные вопросы:

Проверка и обсуждение Вопросы: 1.Охарактеризуйте стилевые черты барокко. 2.Раскройте отличительные особенности клавирного стиля Баха и Генделя (жанровые предпочтения, особенности письма, музыкальные формы и др.). 3.Как вы определите значение клавирного творчества Баха в развитии фортепианного искусства? 4.В чем проявляется новаторство клавирного творчества Генделя? 5. Осуществите сравнительный анализ двух интерпретаций полифонических сочинений И.С.Баха: например, Прелюдии и фуги C dur из 1 тома ХТК И.С.Баха в исполнении С.Рихтера и С.Фейнберга.

Тема 4. Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена.

письменная работа , примерные вопросы:

Проверка и обсуждение Вопросы: 1.Охарактеризуйте основные черты музыкального классицизма. 2.В чем проявляются особенности сонатного творчества Гайдна и Моцарта? 3.Как изменилось звучание фортепиано в произведениях Бетховена? Что нового привнес композитор в фортепианное искусство (идеи, образы, средства выразительности, музыкальные формы)? 4.Напишите сравнительный анализ интерпретаций первой части Сонаты a-moll ♠8 (allegro maestoso) в исполнении: Вальтера Гизекинга, Эмиля Гилелься, Деже Ранки.

Тема 5. Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства.

устный опрос , примерные вопросы:

Экспресс-опрос Вопросы: 1.Назовите основные черты романтического искусства. Какие жанры фортепианного искусства в творчестве композиторов-романтиков стали определяющими? 2.Расскажите о европейских центрах фортепианного искусства, получивших развитие в XIX в. 3.Как изменялось фортепиано и что нового в связи с этим появилось в применении выразительных средств в фортепианном искусстве? 4.Какие фортепианные опусы романтического искусства, на ваш взгляд, наиболее ярко представляют романтический стиль и почему?

Тема 6. Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа.

устный опрос , примерные вопросы:

Экспресс-опрос Вопросы: 1.Как трансформируется сонатная форма в творчестве Шуберта и Листа? 2.В творчестве каких композиторов особенно ярко развивается жанр программной виртуозной пьесы? 3.Каково значение народной музыки и бытовых жанров в фортепианном творчестве композиторов-романтиков? 4.Расскажите о фортепианной музыке для детей и юношества в творчестве романтиков. 5.В творчестве каких композиторов-романтиков наиболее ярко и интересно разрабатываются циклические формы (циклы миниатюр, сюиты, полифонические и вариационные циклы) 6.В творчестве каких композиторов-романтиков наиболее ярко развивается жанр фортепианной миниатюры?

Тема 7. Русское фортепианное искусство 19 века.

устный опрос , примерные вопросы:

Экспресс-опрос Вопросы: 1.Охарактеризуйте период зарождения фортепианного искусства в России. 2.Какие жанры фортепианной музыки привлекли внимание основателя русского профессионального искусства М.И. Глинки? 3.Какие цели, задачи ставили перед собой композиторы, входившие в творческое объединение "Могучая кучка"? 4.Назовите фортепианные сочинения русских композиторов XIX в., которые вошли в золотой фонд мировой музыкальной литературы. Расскажите о тех сочинениях, которые вы исполняли или слушали в фортепианных концертах русской музыки. 5.Что нового привнесли в фортепианное искусство русские композиторы XIX в. (идеи, жанры и формы, средства выразительности)? 6.В фортепианном творчестве каких русских композиторов XIX в. наиболее ярко обнаруживаются черты а) романтизма, б) реализма. В чем проявляются эти черты? 7.Расскажите о фортепианном творчестве П.И. Чайковского, выделите основные черты его фортепианного стиля.

Тема 8. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.

коллоквиум , примерные вопросы:

Оценка выступлений Вопросы: 1. В каких городах и странах Западной и Восточной Европы развивалось фортепианное исполнительское искусство? 2. Кто из представителей Лондонской и Венской школы внес наиболее значительный вклад в развитие фортепианного искусства? 3. Какие позиции отстаивали воспитанники Веймарской школы и эпигоны академического направления в исполнительском искусстве XIX в.? 4. Кто из представителей французской фортепианной школы оказал наибольшее влияние на развитие фортепианного искусства в Европе? В чем проявилось это влияние? 5. Расскажите о выдающихся русских композиторах-пианистах и педагогах, деятельность которых повлияла на развитие фортепианного искусства не только в России, но и в Европе. 6. Как развивалась фортепианная педагогика XIX в., и какие достижения европейского романтического искусства наибольшим образом повлияли на развитие пианизма?

Тема 9. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века.

устный опрос, примерные вопросы:

Экспресс-опрос, оценка ответов Вопросы: 1. Какие художественные направления конца XIX - начала XX в. развивались в фортепианном творчестве европейских и русских композиторов? 2. В творчестве каких композиторов импрессионизм как художественное направление представлен наиболее ярко и полно? 3. Как эволюционировало творчество Скрябина? Какие его идеи и художественные образы нашли развитие в искусстве XX в.? 4. Сравните стили С. Рахманинова и С. Прокофьева. 5. Дайте характеристику стилистических черт фортепианного творчества Д. Шостаковича. В чем проявилось новаторство его творчества? 6. Расскажите о новых фортепианных центрах (школах), возникших в Европе в конце XIX в. в первой половине XX в. 7. Докажите, что Прокофьев, Барток, Стравинский являются основоположниками нового фортепианного стиля XX в. 8. Охарактеризуйте деятельность французской "Шестерки", что нового и интересного внесли композиторы этого объединения в развитие фортепианной музыки. 9. Как вы думаете, почему стилистические особенности классицизма и барокко нашли новое воплощение в фортепианной музыке XX в.? В творчестве каких композиторов XX в. эти направления развивались наиболее плодотворно? 10. Расскажите о фортепианном искусстве "новой деловитости" Пауля Хиндемита. 11. Как эволюционировало фортепианное искусство И. Стравинского? Назовите вехи этой эволюции. 12. Как возрождение национальной культуры Испании (конец XIX в.) отразилось на развитии испанской фортепианной музыки? 13. В чем выразились радикальные новшества, привнесенные в фортепианную музыку творчеством Арнольда Шёнберга и его учеников? 14. Кто стоял у истоков американской фортепианной школы, и в каком направлении развивалось творчество первых американских композиторов? 15. В чем существо экспериментов Генри Коуэлла и Джона Кейджа, и как они повлияли на фортепианное искусство XX в. 16. Объясните, в чем состоял синтез, осуществленный Дж. Гершвиным в его концертных опусах (Рапсодия в стиле блюз, Концерт для фортепиано с оркестром и др.)?

Тема 10. Выдающиеся пианисты 20 века

защита реферата, примерные темы:

Оценка реферата Подготовьте реферат о творчестве одного из выдающихся пианистов XIX - XX вв., используйте аудио или видеоматериалы. (Примерные темы см. в графе "Прочее")

Тема 11. Казанская фортепианная школа.

защита реферата, примерные темы:

Оценка реферата Подготовьте реферат о творчестве одного из татарских композиторов или пианистов, выпускников или педагогов Казанской консерватории, Казанского музыкального училища, используйте аудио или видеоматериалы. (Примерные темы см. в графе "Прочее")

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Приложение к программе "История фортепианного искусства и исполнительства", стр.8

Примерные ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА"

1. Фортепианное искусство, этапы его развития в истории музыкальной культуры.
2. Клавирное искусство Англии.

3. Клавирное искусство Франции.
4. Клавирное искусство Италии.
5. Характерные черты одного из художественных стилей: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм.
6. Особенности интерпретации клавирной музыки.
7. Клавирное творчество И.С.Баха. Прогрессивная школа полифонии и ее значение для развития фортепианного искусства.
8. Клавирно-фортепианная культура XVIII - начала XIX вв.
9. Черты фортепианного стиля И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.
10. Фортепианное искусство XIX века. Общая характеристика эстетики романтизма, жанровое разнообразие, прогрессивные идеи в фортепианном искусстве и педагогике.
11. Австрийская и немецкая фортепианная музыка XIX века (Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, И.Брамс).
12. Фортепианные школы Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (XIX век).
13. Эволюция в европейском пианизме XIX века (салонно-виртуозное и академическое направления, Веймарская школа Ф. Листа)
14. Русское фортепианное искусство (XIX век).
15. Романтическое фортепианное искусство и выдающиеся пианисты XIX в. (Н. и А. Рубинштейны, К. Вик, В.Тиманова, А. Есипова, И. Гофман, Ф.Б.Бузони и др.)
16. Фортепианное искусство конца XIX - начала XX в., зарождение новых художественных направлений (импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм).
17. Истоки формирования татарской профессиональной фортепианной музыки.
18. Становление татарского профессионального музыкального искусства в 20-40-е годы XX века.
19. Фортепианная музыка в творчестве татарских композиторов. Жанровое многообразие татарской фортепианной музыки.
20. Значение фортепианного и вокального творчества Р.Яхина в истории татарской фортепианной культуры.
21. Представители Казанской фортепианной школы - педагоги и выпускники Казанской консерватории.

.Примерный перечень тем Рефератов

1. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.
2. Ф. Лист - исполнитель и педагог
3. Ф.Мендельсон Бартольди - музыкант- просветитель, организатор, дирижер, блестящий виртуоз и одухотворенный лирик.
4. Роберт Шуман и Клара Вик. Исполнительские и педагогические правила.
5. К. Черни, С. Тальберг, И. Мошелес
6. Ф. Шопен - его исполнительские и педагогические принципы.
7. Веймарские ученики Ф. Листа
8. Великие братья А. и Н. Рубинштейны - композиторы, исполнители - виртуозы, организаторы и руководители музыкального образования России
9. Австрийский пианист Артур Шнабель - "исследователь" лирической сферы Людвиг ван Бетховена
10. В.Горовиц и А. Рубинштейн - наследники традиций русской фортепианной школы
11. "Романтический" репертуар в творчестве В. Сафроницкого, С.Рихтера. Э.Гилельса
12. Композиторы Татарстана - создатели национальной фортепианной литературы
13. Р.Яхин - автор первого национального фортепианного концерта, значение творчества композитора для развития искусства фортепианной игры в республике.
14. Фортепианное творчество татарских композиторов: Н.Жиганова, А. Ключарёва, А.Лемана, Ю.Виноградова, А. Монасыпова, Р.Еникеева, Р.Белялова, Л. .Батыркаевой (на выбор)

7.1. Основная литература:

а) основная литература

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.

<http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf>

Сайт КФУ, ЭОР

Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов. - Казань: КФУ, 2012. - 110 с.

<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

Сайт КФУ, ЭОР

7.2. Дополнительная литература:

Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 . 217, [1] НБЛ, 2

7.3. Интернет-ресурсы:

Andante - <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>

Великие пианисты - <http://www.docme.ru/doc/528075/velikie-pianisty>

Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004 - <http://music-corp.org>

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII ? XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: Лань, Планета музыки, 2010. 432 с. -

<http://e.lanbook.com/view/book/1975/> ЭБС Лань

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 480 с. - <http://e.lanbook.com/view/book/56564/> ЭБС Знаниум

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. -

<http://www.znanium.com/bookread.php.book=455834> ЭБС Знаниум

Фортепиано в России - <http://www.piano.ru/books.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История фортепианного искусства и исполнительства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Реализация учебной программы также предусматривает регулярное приобретение нотных изданий, научной и учебно-методической литературы, пополнение фонда аудиозаписей произведений отечественных композиторов, видеозаписей концертных программ классической и современной фортепианной музыки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Файзрахманова Л.Т. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Батыршина Г.И. _____

"__" _____ 201__ г.