

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Импровизация БЗ+.ДВ.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М., Р. А. Еникеева

Рецензент(ы):

Р. А. Еникеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902427814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, zuyavgild@kpfu.ru ; Р. А. Еникеева

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Импровизация" на факультете искусств - является составной частью профессиональной подготовки учителя музыки. основополагающая концепция курса заключается в направленности на освоение гармонических стереотипов, существующих:

? в народной песенно-танцевальной музыке;

? в песенно-танцевальных произведениях отечественных и зарубежных композиторов.

В процессе занятий по курсу предполагается создание навыков письменного и устного сочинения мелодий на предложенные гармонические комплексы в различных стилях танцевальной музыки.

Целью курса является подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, в которой игра танцев и песен занимает значительное место. Умение воспроизводить песни без нот, в облегченном переложении, в транспонированных тонально-стях, а также создание свободных импровизаций на гармоническую основу, безусловно, является высоким показателем профессионализма.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации Б.3.2. в 6. "Импровизация" является дисциплиной модуля "Музыкально-теоретическая подготовка". Дисциплина изучается в 6 семестре.

В курсе "Импровизация" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов.

Курс "Импровизация" последовательно развивает музыкально-теоретические слуховые представления и восприятия студентов. Изучение этого курса необходимо для формирования у студентов специальных профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю музыки, в процессе развития музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти). Приобретение в курсе "Импровизация" умений и навыков, а также формирование компетенций необходимо для успешного освоения большинства дисциплин предметного цикла. Курс "Импровизация" способствует формированию исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, концертмейстерского класса, гармонии.

Изучение в курсе "Импровизация" приёмов игры по гармоническим комплексам, выработка приемов игры упрощенного аккомпанемента на фортепиано поможет студентам при прохождении педагогической практики.

Воспитательную значимость данного курса составляет формирование толерантности в процессе приобщения к национальным традициям разных народов.

Освоение импровизации предъявляет требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

□ средний и выше уровень развития слуха (абсолютный, относительный, мелодический, гармонический);

□ владение нотной грамотой;

□ знание основ теории музыкальных элементов: знание количества знаков в любой тональности кварто-квинтового круга; умение строить и разрешать, а также отличать на слух простые и характерные интервалы в тональности и от звука, основные трезвучия и септаккорды, основные лады и ступени в них;

□ умение определять на слух размер музыкального построения (в пределах простых размеров);

□ владение навыками сочинения и до-сочинения музыкальных построений по заданному образцу.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	□ Обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона, установлению музыкально-культурных связей
СК-5	□ Уметь разрабатывать и внедрять этнокультурные технологии в музыкально-образовательный процесс;
СК- 2,	В результате освоения музыкально-педагогического практикума ?Импровизация? обучающийся должен: Знать: □ характерные особенности популярных музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох; □ понимать соотношение гармонии и формы в танцевальных жанрах и песенно-танцевальной музыке в целом; □ Осознавать основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства (и песенного) в частности.
СК-1,	□ Использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки (СК-1);
СК-3	Уметь: □ исполнить с листа с гармонизацией (инструментальным сопровождением) пример одногласной песню (танец) разных народов; □ Применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-15, 16,	В результате освоения музыкально-педагогического практикума ?Импровизация? обучающийся должен: Знать: <input type="checkbox"/> характерные особенности популярных музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох; <input type="checkbox"/> понимать соотношение гармонии и формы в танцевальных жанрах и песенно-танцевальной музыке в целом; <input type="checkbox"/> иметь представление о стилевых особенностях песенного творчества лучших представителей композиторской школы советского периода; <input type="checkbox"/> виды и принципы работы с наглядными учебными пособиями и специальными компьютерными программами. Уметь: <input type="checkbox"/> исполнить с листа с гармонизацией (инструментальным сопровождением) пример одногласной песню (танец) разных народов; <input type="checkbox"/> произвести жанровую трансформацию заданной мелодии (из вальса ? польку и т.д.) <input type="checkbox"/> сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определённого жанра и стиля. Владеть: <input type="checkbox"/> музыкально-историческими сведениями об этапах развития музыкальной культуры, жанровых и стилевых направлений отечественного песенного искусства; <input type="checkbox"/> педагогическими приёмами необходимыми для работы в общеобразовательной школе, а также с информационно-компьютерными технологиями; <input type="checkbox"/> толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения музыкально-педагогического практикума "Импровизация" обучающийся должен:

Знать:

- характерные особенности популярных музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох;
- понимать соотношение гармонии и формы в танцевальных жанрах и песенно-танцевальной музыке в целом;
- иметь представление о стилевых особенностях песенного творчества лучших представителей композиторской школы советского периода;
- виды и принципы работы с наглядными учебными пособиями и специальными компьютерными программами.

2. должен уметь:

Уметь:

- исполнить с листа с гармонизацией (инструментальным сопровождением) пример одногласной песню (танец) разных народов;
- произвести жанровую трансформацию заданной мелодии (из вальса - польку и т.д.)
- сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определённого жанра и стиля.

3. должен владеть:

Владеть:

- музыкально-историческими сведениями об этапах развития музыкальной культуры, жанровых и стилевых направлений отечественного песенного искусства;
- педагогическими приёмами необходимыми для работы в общеобразовательной школе, а также с информационно-компьютерными технологиями;
- толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В процессе занятий у студентов должны быть выработаны следующие навыки и умения:

- ? исполнение инструментальной или вокальной партии-соло;
- ? исполнение песни соло под собственноручный аккомпанемент;
- ? ансамблевая игра (поочередное исполнение аккомпанемента, ритмической партии или соло: инструментального или вокального)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Обзор гармонических средств поп. музыки. Обзорный материал. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.	8	1-2	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.	8	3-6	0	8	0	
3.	Тема 3. Аккордовые выражения гармонических функций, замены функций в оборотах. ?Двойные и тройные? доминанты и субдоминанты.	8	7-9	0	4	0	
4.	Тема 4. Предпочтительные отклонения в тональности 1-й степени родства из мажора и из минора в популярной музыке. Роль побочных субдоминант в отклонениях. Золотая секвенция.	8	10-12	0	6	0	
5.	Тема 5. Типовые гармонические конструкции: ТГК ? стабильные и распространенные гармонические схемы для создания танцевальной музыки.	8	13-16	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. ? а) создание танцевальных периодов на выбранную гармоническую основу.	8	17	0	2	0	
7.	Тема 7. ? б) сочинение детских песен на выбранные стихи	8	18	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			0	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Обзор гармонических средств поп. музыки. Обзорный материал. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение гармонических стереотипов, существующих в реальной музыке - и применение их в качестве гармонической основы для мелодических импровизаций в заданных жанрах -1) - вокальная импровизация 20 - инструментальная.

Тема 2. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Изучение гармонических стереотипов, существующих в народной музыке - и применение их в качестве гармонической основы для мелодических импровизаций в заданных жанрах. Стремление к естественности в построении собственных мелодий. Не сочинение, а "конструирование" - мелодий из аккордовых звуков, с применением комплекса неаккордовых - опеваний, проходящих, задержаний.

Тема 3. Аккордовые выражения гармонических функций, замены функций в оборотах. ?Двойные и тройные? доминанты и субдоминанты.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Возможные и частые замены простых трезвучий более сложными аккордами. Группа Субдоминанты.

Тема 4. Предпочтительные отклонения в тональности 1-й степени родства из мажора и из минора в популярной музыке. Роль побочных субдоминант в отклонениях. Золотая секвенция.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Возможные и частые замены простых трезвучий более сложными аккордами. Группа Доминанты

Тема 5. Типовые гармонические конструкции: ТГК ? стабильные и распространенные гармонические схемы для создания танцевальной музыки.

практическое занятие (4 часа(ов)):

ТГК - в реальной музыке. Форма и квадратность в танцевальной музыке.

Тема 6. ? а) создание танцевальных периодов на выбранную гармоническую основу.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Свободные" сочинения мелодий. Проявление закономерностей в построении мелодий, общие для всех.

Тема 7. ? б) сочинение детских песен на выбранные стихи

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимоотношения мелодического и стихотворного ритма. Жанровые трансформации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Обзор гармонических средств поп. музыки. Обзорный материал. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.	8	1-2	Игра на фортепиано всех заданий.	4	Устный опрос.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.	8	3-6	Игра на фортепиано всех заданий.	10	Устный опрос.
3.	Тема 3. Аккордовые выражения гармонических функций, замены функций в оборотах. ?Двойные и тройные? доминанты и субдоминанты.	8	7-9	Игра на фортепиано всех заданий.	8	устный опрос
4.	Тема 4. Предпочтительные отклонения в тональности 1-й степени родства из мажора и из минора в популярной музыке. Роль побочных субдоминант в отклонениях. Золотая секвенция.	8	10-12	Игра на фортепиано всех заданий.	10	устный опрос
5.	Тема 5. Типовые гармонические конструкции: ТК ? стабильные и распространенные гармонические схемы для создания танцевальной музыки.	8	13-16	Игра на фортепиано всех заданий.	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. ? а) создание танцевальных периодов на выбранную гармоническую основу.	8	17	Игра на фортепиано всех заданий.	4	устный опрос
7.	Тема 7. ? б) сочинение детских песен на выбранные стихи	8	18	Игра на фортепиано всех заданий.	2	устный опрос
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

5. Образовательные технологии

При освоении предмета "Импровизация" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты освоение учебной литературы;
- слушание музыкальных произведений или их фрагментов;
- выполнение письменных работ (сочинение мелодических построений, различного изложения в заданной форме и стиле);
- выполнение упражнений за фортепиано (игра сочиненных мелодических построений);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Обзор гармонических средств поп. музыки. Обзорный материал. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.

Устный опрос., примерные вопросы:

Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.

Тема 2. Гармония и форма в популярной танцевальной музыке. Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Овладение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.

Устный опрос., примерные вопросы:

Гармонизация народных песен и танцев, приемы игры на фортепиано. Особенности гармонизации татарских, славянских и западно-европейских мелодий. Владение приемами игры аккомпанемента к вокальной мелодии, одновременное исполнение обеих партий (вокала + ф-но). Транспонирование простых мелодий на основе гармонического анализа.

Тема 3. Аккордовые выражения гармонических функций, замены функций в оборотах. ?Двойные и тройные? доминанты и субдоминанты.

устный опрос, примерные вопросы:

Анализ гармонии на материале песен и танцев композиторских (и народных) - перечисленных средств. Аккордовые выражения гармонических функций, замены функций в оборотах. Двойные и "тройные" доминанты и субдоминанты.

Тема 4. Предпочтительные отклонения в тональности 1-й степени родства из мажора и из минора в популярной музыке. Роль побочных субдоминант в отклонениях. Золотая секвенция.

устный опрос, примерные вопросы:

Анализ гармонии. Золотая секвенция. Показ Презентации. Игра оборотов. Составление периода с применением 4-х звеньев Золотой секвенции.

Тема 5. Типовые гармонические конструкции: ТГК ? стабильные и распространенные гармонические схемы для создания танцевальной музыки.

устный опрос, примерные вопросы:

ТГК - Типовые гармонические конструкции = гармонические стереотипы, устоявшиеся в популярной музыке за последние 300 лет.

Тема 6. ? а) создание танцевальных периодов на выбранную гармоническую основу.

устный опрос, примерные вопросы:

Создание танцевальных периодов на ТГК.

Тема 7. ? б) сочинение детских песен на выбранные стихи

устный опрос, примерные вопросы:

"Свободное" сочинение детских песен на выбранные стихи.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Сочинение четырехтактовых одноголосных построений из двух фраз на предложенные гармонические схемы ТГК.

Сочинение мелодий для периодов повторного строения.

Сочинение жанровых трансформаций.

Освоение отклонений и модуляций в тональности диатонического родства (1 степень)

Сочинение периодов различного строения на заданный поэтический текст (стихи для детей) с рекомендованными гармоническими средствами.

Выполнение зачетных упражнений на фортепиано (баяне, аккордеоне, синтезаторе):

? игра ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию;

? игра мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент;

? игра басового голоса по заданной гармонической схеме;

? сочинение басового голоса к заданной мелодии;

? сочинение второго голоса к заданной мелодии;

? игра аккордового аккомпанемента по заданной гармонической схеме;

? игра аккомпанемента по заданной ритмо-фигуративной схеме (в определенном жанре);

? сочинение аккордового аккомпанемента к заданной мелодии;

? "усложнение" предложенной аккордовой последовательности новыми (дополнительными) гармоническими оборотами;

? игра в ансамбле - дуэтом, трио, квартетом.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Желателен специальный класс (по типу лингафонного) с несколькими (10-12) рабочими местами, оборудованными электронными фортепиано (или клавиатурами не менее 5 октав), компьютером, наушниками и звуковыми колонками.

В классе должны быть 2 акустических одинаково настроенных фортепиано (для игры импровизаций дуэтом). Желателен синтезатор - PSR-700 (или 900).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

Р. А. Еникеева _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Р. А. Еникеева _____

"__" _____ 201__ г.