

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Эстетика Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиев И.Н.

Рецензент(ы):

Ильин А.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Смирнов С. В.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 10160263719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Валиев И.Н. Кафедра философии социологии Факультет филологии и истории , val2876@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- выработка ориентации на глубокое и всестороннее освоение эстетического наследия;
- приобщение к эстетической культуре;
- обучение навыкам самостоятельной исследовательской работы в области эстетической проблематики.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 'Педагогическое образование (История)' и относится к дисциплинам по выбору

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения,
- способы работы в команде, правила толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- основы профессиональной этики и речевой культуры,

2. должен уметь:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения,
- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные

различия;

- использовать основы профессиональной этики и речевой культуры

3. должен владеть:

- способами использования основ, философских и социогуманитарных знаний для формирования научного

мировоззрения

- способами работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и

культурные различия;

- основами профессиональной этики и речевой культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей

деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному

отношению к историческому наследию и культурным традициям;

- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в

историческом процессе, политической организации общества;

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной

деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики	10		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Художественно эстетический мир Античности	10		2	0	0	
3.	Тема 3. Художественно эстетический мир христианского средневековья	10		2	2	0	
4.	Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения	10		0	2	0	
5.	Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	10		0	2	0	
6.	Тема 6. Основы классической эстетики	10		0	2	0	
7.	Тема 7. Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века	10		0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			6	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этимология слова эстетика и происхождение термина эстетика. Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Традиционное понимание предмета эстетики как науки о прекрасном. Эстетика как наука о совершенстве чувственного познания (А. Баумгартен), о правилах чувственности вообще (И. Кант), как философия изящного искусства (Г. Гегель), как философская теория красоты и искусства (В. Соловьев). Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы эстетического. Субъект эстетического переживания и объекты эстетического созерцания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира. Эстетика как учение об особом рода ценностях. Эстетика и философия, эстетика и нефилософские теории искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и философия искусства. Эстетическое и художественное. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт. Периодизация истории эстетической мысли. ИмPLICитная и эксплицитная формы эстетического знания. Структура эстетического знания.

Тема 2. Художественно эстетический мир Античности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика античного типа культуры. Греция и Рим как два лика античности. Полис как ядро античной культуры, полисные ценности. Древнегреческая мифологическая картина мира. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение. Калокагатия как художественно-эстетический принцип. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре. Искусство в жизни античного полиса. Технические и мусические искусства. Художественный канон. Рождение теоретической эстетики. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия. Становление эстетических категорий. Периодизация истории античной эстетической мысли. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ. Эстетика высокой классики (эйдологическая эстетика): Платон, Аристотель. Эстетика Платона. Учение Платона о прекрасном. Учение об идеях и концепция анамнезиса (припоминания). Единство истины, добра и красоты. Платон о процессе художественного творчества, о природе искусств и его разновидностях. Критика подражательных искусств. Социальная утопия Платона и положение в ней искусства.

Тема 3. Художественно эстетический мир христианского средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры. Эстетическая мысль в контексте средневековой христианской культуры. Восточно-христианская (византийская) эстетика: специфика, основные проблемы. Эстетическое учение Дионисия Ареопагита. Основные категории. Эстетика света. Лестница красоты. Иконоборческие споры как споры о природе искусства и его возможностях. Теория образов. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Символизм. Каноничность. Своеобразие древнерусской эстетики. Эстетика латинского средневековья. Эстетическое учение Августина Блаженного. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Иерархия красоты. Эстетика света и эстетика пропорций. Эстетическая мысль зрелого средневековья. Основные проблемы. Бонавентура. Фома Аквинский. Искусство как познание Творца. Признаки прекрасного как совершенного. Строение мира искусств. Готика и схоластика: проблемы аналогии. Особенности народной культуры Средневековья. Эстетика карнавальной культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Афины и Иерусалим: своеобразие христианской картины мира. Формула красоты в средневековой христианской эстетике. Иерархия красоты и проблема света и тьмы, их эстетическое значение (Аврелий Августин, ПсевдоДионисий). Проблема образа в византийской эстетике как неподобного подобия божественного совершенства. Иконоборчество: эстетические аспекты процесса. Искусство и его место в богопознании: различие западно-христианского и восточно-христианского подходов. Особенности древнерусской эстетики. Органическое соединение языческой и христианской культуры. Народная культура Средневековья. Эстетика карнавальной культуры.

Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетическое как метакатегория. Содержание и смысл эстетического. Эстетическая ситуация, эстетический опыт, эстетическое воспитание. Прекрасное и возвышенное как эстетические категории. Трагическое как эстетическая категория Комическое как эстетическая категория. Эстетический поворот в современной культуре: признаки и возможные последствия.

Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новоевропейская картина мира и ее отражение в эстетике барокко и классицизма. Эстетические принципы барокко. Остроумие как категория барочной эстетики. Эстетические принципы классицизма. Художественный вкус как центральная категория эстетики Просвещения (природа вкуса, возможности совершенствования вкуса, его роль в жизни общества).

Тема 6. Основы классической эстетики**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие проводится в виде дебатов, в ходе которых участники представляют и отстаивают позицию того или иного мыслителя, философского направления (позитивизм, эстетизм, символизм, экзистенциализм, формализм, структурализм, постмодернизм) или области знания: искусствоведческая, социологическая, психологическая, феноменологическая, экспериментальная эстетика. В ходе дебатов должны быть представлены основные направления неклассического этапа в развитии эстетической мысли по двум главным направлениям дискуссий: Природа художественного творчества, Судьба искусства в современном мире.

Тема 7. Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики	10		Устный опрос Реферат Эссе	8	Тестирование
2.	Тема 2. Художественно эстетический мир Античности	10		Устный опрос Реферат Эссе	8	Тестирование
3.	Тема 3. Художественно эстетический мир христианского средневековья	10		Устный опрос Реферат Эссе	8	Тестирование
4.	Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения	10		Устный опрос Реферат Эссе	8	Тестирование
5.	Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	10		Устный опрос Реферат Эссе	8	Тестирование
6.	Тема 6. Основы классической эстетики	10		Устный опрос Реферат Эссе	6	Тестирование

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века	10		Устный опрос Реферат Эссе	6	Тестирование
	Итого				52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01.

'Педагогическое образование' бакалаврская программа профиль 'Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)' данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: деловая игра, художественно-творческие беседы, дискуссия, проблемное изложение материала, мастер-классы ученых-исследователей, специалистов в области образования, культуры и искусства, посещение спектаклей, выставок, концертов с последующим обсуждением и художественно-эстетическим анализом

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики

Тестирование , примерные вопросы:

1. Наука, изучающая правила морального поведения людей в обществе: 1) социология 2) эстетика 3) этика 4) логика
 2. Золотое правило оптимального морального поведения человека в обществе: 1) моя хата с краю, ничего не знаю 2) ставить общественные интересы выше личных 3) ставить личные интересы выше общественных 4) не желать другому того, чего не желаешь себе
 3. При вопросе об этической допустимости того или иного Вашего действия в отношении обучаемых или действия Вашего коллеги-учителя, для Вас будет иметь решающее значение: 1) в результате действия лучше (хуже) запомнилась учебная информация 2) это действие рекомендовано (не рекомендовано) администрацией 3) действие ущемляет (не ущемляет) права ребенка 4) действие соответствует (не соответствует) требованиям родителей
 4. Этика как наука существует: 1) более 20 веков; 2) более 10 веков; 3) с конца 18 века; 4) с IV века до нашей эры.
 5. Этика это наука: 1) которая изучает добродетели; 2) об общепринятых и повторяющихся формах поведения людей 3) о морали, нравственности; 4) о нравах, обычаях.
 6. Мораль это: 1) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации; 2) форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе; 3) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению; 4) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

Тема 2. Художественно эстетический мир Античности

Тестирование , примерные вопросы:

1. Термин Античность означает: а) древний б) старый в) классический 2. Термин Античность употребляется по отношению к культуре: а) Древнего Египта б) Древнего Рима в) Древней Греции г) Древней Передней Азии 3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены: а) Кносский дворец б) Львиные ворота в) Акрополь 4. Центр Греческой культуры: а) Афины б) Гиза в) Троя 5. Вход в Акрополь шел через: а) Пропелеи б) Парфенон в) Эрехтейон 6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию Геракл, борющийся со львом. а) Лисипп б) Мирон в) Поликлет г) Скопас 7. Памятником культуры Античного Рима является: а) Акрополь б) Пантеон в) Александрийский маяк г) собор святого Петра 8. Кто не был скульптором: а) Скопас б) Леохар в) Аристофан 9. Центр деловой и общественной жизни Рима: а) Пантеон б) Форум в) Колизей 10. Какое название получил храм всех богов, который был построен при императоре Адриане? а) Колизей б) Форум в) Пантеон г) Одеон 11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов? а) Акрополь б) Некрополь в) цитадель г) храм 12. Мозаика - это а) картины из цветного стекла б) роспись по сырой штукатурке в) картины посвященные музам 13. Дата рождения греческого театра: а) 534г до н.э б) 533г до н.э в) 535г до н.э 14. Отцом греческого театра считают: а) Еврипида б) Софокла в) Эсхила 15. Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления: а) Акрополь б) театр Деониса в) храм Ники 16. Дифирамбы это: а) вечерние тени б) хоровые обрядовые песни в) хвалебные стихи 17. Что находится на вершине колонны Траяна: а) статуя Траяна б) ничего в) статуя Святого Петра 18. Истоки театрального искусства исходят к: а) Великим Дионисиям б) Великим Аполлонам в) Великим латонам

Тема 3. Художественно эстетический мир христианского средневековья

Тестирование , примерные вопросы:

1. Что такое этика: А) наука об этикете; Б) наука о прекрасном; В) область знаний о морали, нравственности Г) философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя 2. Над этим рассуждает этика: А) в чем заключается смысл жизни? Б) в чём состоит предназначение человека? В) в чём заключается хорошее и что есть плохое? Г) в чём суть трагического и комического в жизни? 3. Формулировка принципа Не навреди предположительно принадлежит: А) Эскулапу Б) Гиппократу В) Абу Али ибн Сине Г) Пирогову 4. Сформулируйте золотое правило нравственности и объясните, почему его назвали золотым 5. Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка?: А) любовь; Б) альтруизм; В) совесть; Г) тактичность 6. Гедонизм этическое направление, утверждающее: А) ограничение, подавление чувственных желаний Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо В) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключая компромиссы, учет других принципов Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека 7. Ригоризм этическое направление: А) поощряющее компромиссы, учёт других принципов; Б) определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека В) возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключая компромиссы, учет других принципов Г) считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа 8. Родиной этикета считается: А) Италия Б) Франция В) Испания Г) Великобритания 9. Регламентация профессиональной этики работы в организациях сферы сервиса выражена в документе: А) Конституция РФ Б) Уголовный кодекс В) Этический кодекс Г) Кодекс законов о труде 10. Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение: А) вежливость Б) предупредительность В) тактичность Г) точность

Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения

Тестирование , примерные вопросы:

1. специфика возвышенного как эстетической ценности состоит в следующем 1) соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам 2) превосходит человеческие сущностные силы 3) отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия 4) раскрывает столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств 2. название эстетического труда, автором которого был Г.В.-Ф. Гегель 1) Критика способности суждений 2) Философия искусства 3) Эстетика 4) Эстетика как философская наука 3. признаки эстетической культуры состоят в следующем: 1) мера совершенства, пронизывающая все сферы и уровни жизни общества 2) приобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживать и оценивать 3) разнообразные эстетические чувства 4) Устойчивая на протяжении определенного времени сфера принципов формообразования 5) способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия идеалу 4. понимание сущности искусства как мимезиса принадлежит следующему философу: 1) Аристотель 2) Платон 3) Дионисий Ареопагит 4) Кант 5. определение эпоса состоит в следующем: 1) род искусства, воплощающий противоречие социально-исторических обстоятельств, творящих человека, и человека, творящего историю 2) род искусства, выражающий художественное изображение динамики внутреннего мира личности и поступков, как результатов духовной деятельности человека 3) род искусства, запечатлевший противоречия в жизни общества и сформировавшегося внутреннего мира человека 4) синтетический род искусства, совмещающий и объективную точку зрения на историю, и субъективно-личностный взгляд на происходящие в жизни общества процессы 6. к временным видам искусств относятся следующие: 1) музыка, литература 2) танец, театр, кино 3) графика, живопись, скульптура, архитектура 4) реклама, дизайн, цирк 7. главной эстетической проблемой является проблема ценности 1) прекрасного 2) блага 3) справедливости 4) истины 8. название эстетического труда, автором которого является И. Кант 1) Эстетика как философская наука 2) Критика способности суждений 3) Философия искусства 4) Эстетика 9. эстетический идеал обладает следующими признаками: 1) приобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживания оценивать разнообразные эстетические качества 2) устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования 3) ценностный эталон совершенства, пронизывающий все сферы и уровни жизни общества 4) способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия красоте 10. вне-утилитарный характер эстетического отношения утверждал: 1) Баумгартен А. 2) Фрейд З. 3) Аристотель 4) Кант И.

Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков

Тестирование , примерные вопросы:

1. Что такое эстетика? а) методологическая основа художественной культуры; б) наука о красоте; в) системное знание об искусстве; г) чувственное познание. 2. Кто является автором слова эстетика? а) Аристотель; б) Баумгартен; в) Сократ; г) Шиллер. 3. Какими чертами характеризуется античное искусство? а) мера; б) красота; в) гармония; г) космологизм. 4. Кто выявил тайну двух первоначал дионисийского и аполлоновского? а) Ф. Ницше; б) Ф. Шиллер; в) Платон; г) Г. Гейне. 5. Определите характерные черты Средневековья: а) символизм; б) аллегоризм; в) теоцентризм; г) гуманизм. 6. Определите, какие понятия относятся к стилю классицизм: а) ампир; б) академизм; в) рационализм; г) гармония. 7. Каковы характерные черты постмодернизма а) динамизм; б) мозаичность; в) традиционализм; г) плюрализм. 8. Что относится к стилю барокко а) маньеризм; б) гонгоризм; в) экспрессионизм; г) рационализм. 9. Какие художественные направления объединяет модернизм а) абстракционизм; б) импрессионизм; в) символизм; г) романтизм. 10. Строительное искусство, умение проектировать и создавать города это: а) архитектура; б) скульптура; в) живопись; г) графика; д) планировка.

Тема 6. Основы классической эстетики

Тестирование , примерные вопросы:

1. Мораль относится к сфере: а) утилитарно-практического сознания; б) ценностного сознания; в) подсознания г) все приведенные ответы неверны. 2. Возникновение морали в обществе было обусловлено: а) формированием раннеклассовых государств; б) развитием речи и трудовых навыков у древнего человека; в) появлением ранних форм религии; г) потребностью регулирования отношений между людьми в интересах сообщества. 3. Мораль это: а) природное качество человека; б) совокупность правил и образцов одобряемого обществом поведения; в) юридически закрепленные предписания; г) универсальный регулятор отношений людей в обществе; 4. Структура морали включает: а) нравственные ценности, идеалы, убеждения; б) моральные поступки людей; в) совокупность норм и образцов нравственного поведения; г) правовые знания; д) религиозные обряды; 5. Укажите правильные варианты соотнесения элементов системы моральной регуляции. а) нравственные ценности выводятся из норм морали; б) нравственные ценности являются основанием норм морали; в) нормы морали реализуют нравственные ценности в поведении людей г) нормы морали служат обоснованием нравственных ценностей. 6. Отметьте черты, не свойственные нормам морали: а) однозначно и подробно зафиксированы в специальных документах; б) поддерживаются силой общественного мнения или личных убеждений индивида; в) при их нарушении в качестве санкции выступает осуждение со стороны других людей; г) их исполнение обеспечивается мерами принуждения со стороны государства. 7. Специфика действия морали как регулятора общественных отношений заключается в следующем: а) моральная регуляция действует изнутри сознания личности; б) моральная регуляция осуществляется силовым воздействием; в) источником контроля соблюдения моральных норм является государство; г) мораль является осознанной и свободной формой поведения личности; 8. Какие из названных этических категорий выражают наиболее общую моральную оценку? а) Долг и Совесть б) Добро и Зло в) Стыд и Вина 9. Какое из приведенных определений наиболее точно выражает смысл категории Долг в этике а) общественное принуждение к выполнению нравственных требований; б) сознательное и свободное подчинение нравственным требованиям; в) проявление необходимости, отказ от свободного выбора; г) осознание необходимости выполнять свои нравственные обязанности 10. Этическая категория совесть обозначает: а) совокупность общечеловеческих ценностей; б) индивидуальные ценности и идеалы; в) осознание личностью своих прав и свобод; г) способность ориентироваться в моральных принципах и следовать им. 11. Понятие нравственной свободы означает: а) своеволие, возможность исполнять любые свои прихоти; б) добровольный выбор и исполнение морального долга; в) подчинение принципу быть как все; г) сознательное ограничение, регулирование своих желаний. 12. Что из приведенного ниже определяет условия свободы нравственного выбора? а) добровольность выбора (отсутствие внешнего принуждения); б) наличие реальных альтернатив; в) осознанность выбора; г) все перечисленное. 13. Какие из приведенных положений входят в совокупность принципов этики Конфуция? а) гуманность б) исполнение ритуала в) почитание старших г) все ответы верны

Тема 7. Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века

Тестирование , примерные вопросы:

- 1) Этическим учением, утверждающим, что высшим благом и смыслом жизни человека является счастье есть: а)прагматизм; б)перфекционизм; в)гедонизм; г)эвдемонизм
- 2) Укажите характерные черты секты а)изоляция; б)мистицизм; в)централизация власти; г)избранность религиозных ценностей
- 3) Укажите секты протестантизма а)свидетели Иеговы, лютеране, православные; б)католики, свидетели Иеговы, кальвинисты; в)методисты, мезониты, англикане; г)баптисты, квакеры, адвентисты
- 4) Укажите свойства морали а)обобщенность ; б)императивность; в)воспитательность; г)оценочность; д)познавательность
- 5) Укажите основные направления в рамках буддизма а)махаяна; б)хинаяна; в)сандхаяна; г)биджаяна; д)даосизм
- 6) Укажите мировые религии а)буддизм, индуизм, христианство; б)ислам, синтоизм, христианство; в)буддизм, даосизм, зороастризм; г)христианство, буддизм, ислам
- 7) Укажите какие именно социальные предпосылки лежат в основе возникновения религии а)взаимодействие человека с человеком; б)наличие субъективного взгляда на мир; в)отрицание возможности познать мир и объективную реальность; г)связь бога с человеком; д)взаимодействие природы и человека
- 8) Укажите где зародился буддизм а)Палестина; б)Индия; в)Пакистан; г)Восточная Азия
- 9) Укажите причину разделения ислама на направления суннизм и шиизм а)борьба за власть; б)противоречие в понимании шариата; в)противоречие в понимании Корана; г)различие в трактовке Сунны
- 10) Верно, что в буддизме возможно лучшее перерождение а)верно; б)неверно

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Этика как наука и явление духовной культуры (Этика, ее сущность и категориальный аппарат).
2. Специфика нравственной регуляции профессиональных отношений (Мораль в системе регуляторов поведения. Понятие профессиональной этики.)
3. Становление этического пиара. Этика бизнеса в России: проблемы и перспективы.
4. Общение в профессиональной сфере, его функции и цели. Понятие отношений, их характеристики. Общение как механизм формирования отношений. Специфика делового общения.
5. Средства профессионального общения.
6. Вербальные средства профессионального общения.
7. Невербальные средства профессионального общения.
8. Коммуникативный аспект общения. Общение в профессиональной сфере как коммуникация (обмен информацией).
9. Проблема искажения информации в деловой коммуникации. Коммуникативные барьеры общения.
10. Способы преодоления коммуникативных барьеров общения.
11. Механизмы взаимопонимания. Взаимопонимание в профессиональном общении (идентификация, эмпатия, рефлексия).
12. Перцептивный аспект общения в профессиональной сфере. Проблема точности межличностного восприятия. Ошибки (эффекты) восприятия делового партнера.
13. Способы влияния на партнера в общении.
14. Экспектации и их роль в профессиональном общении.
15. Интерактивный аспект общения (общение как взаимодействие).
16. Стили общения в профессиональной сфере.
17. Манипуляции в общении, их основные типы.

18. Защита от манипуляций. Контрманипуляция.
19. Конфликты в профессиональной сфере (конфликт, функции конфликта), их причины и разновидности.
20. Структура и динамика конфликта.
21. Классификация конфликтов.
22. Стратегии поведения в конфликтной ситуации. Последствия конфликтов для организации.
23. Конфликтоген. Схема возникновения непреднамеренного конфликта. Пути предупреждения конфликта.
24. Управленческая и корпоративная этика.
25. Этические аспекты рекламной деятельности.
26. Культурные особенности деловых контактов.
27. Протокол делового общения: принципы, нормы, эталоны.
28. Стратегии устных коммуникаций. Организация приемов и презентаций.
29. Стратегии устных коммуникаций. Деловая беседа.
30. Стратегии устных коммуникаций. Деловое совещание
31. Мастерство публичных выступлений.
32. Речевой этикет в профессиональном общении.
33. Стратегии устных коммуникаций. Телефонный разговор: правила и нормы.
34. Культура деловых споров и дискуссий.
35. Стратегии письменных коммуникаций. Деловая переписка.
36. Одежда деловых людей.

7.1. Основная литература:

1. Эстетика / Золкин А.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с.
<https://znanium.com/bookread2.php?book=883935>
2. Кошечкина И. П. Профессиональная этика и психология делового общения: Учебное пособие / И.П. Кошечкина, А.А. Канке. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 304 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=144220>
3. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с.
<https://znanium.com/bookread2.php?book=1028904>

7.2. Дополнительная литература:

1. Кибанов А. Я. Этика деловых отношений: Учебник / А.Я.Кибанов, Д.К.Захаров, В.Г.Коновалова; Под ред. А.Я.Кибанова. - 2-е изд., перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 383 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=154894>
2. Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=551321>
3. Этика: Учебник / А.В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=328047>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
Официальный сайт Института социологии Российской Академии наук - www.philosooff.ru
Цифровая библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru>
Эстетика - <http://bookre.org/reader?file=1506496>

Эстетика учебник - <http://www.userdocs.ru/filosofiya/14091/index.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки История .

Автор(ы):

Валиев И.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ильин А.Г. _____

"__" _____ 201__ г.