

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 40.03.01 - Юриспруденция

Профиль подготовки: Гражданское право

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиев И.Н.

Рецензент(ы):

Асратян Норайт Мартинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Смирнов С. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Юридический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 101308818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Валиев И.Н. Кафедра философии социологии Факультет филологии и истории, val2876@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- организовать изучение и использование фундаментальных достижений мировой и отечественной культуры в осмыслении теоретических проблем культурологии; способствовать интеллектуальному и эмоциональному приобщению студентов к сокровищнице художественных ценностей, созданных человечеством на протяжении тысячелетий (материал курса МХК как составляющая часть и практическая база теоретического содержания курса);
- помочь бакалаврам овладеть современной методологией и методиками анализа явлений и тенденций развития культуры;
- научить студентов активно применять полученные культурологические знания в сфере профессиональной деятельности;
- сформировать у бакалавров потребность и навык постоянного культурного роста, приобщения к образцам художественной культуры (систематическое посещение театров, картинных галерей, концертных залов, чтение художественной литературы и т. д.). Формирование этой потребности и навыка будет продолжено при освоении дисциплины (модуля) 'Эстетика'.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 40.03.01 Юриспруденция (Гражданское право) и относится к дисциплинам по выбору

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- ключевые понятия, теории и методы культурологии;
- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

- способы работы в команде, правила толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- морфологию, типологию, динамику и тенденции развития культуры;

2. должен уметь:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;
- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- пользоваться понятийным и методологическим аппаратом культурологии;

3. должен владеть:

- основами философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции;
- способами работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- понятийным и методологическим аппаратом культурологии

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология в системе научного знания	1		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Динамика культуры	1		2	0	0	
3.	Тема 3. Культура и личность	1		2	0	0	
4.	Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и её уровни	1		2	0	0	
5.	Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире	1		2	0	0	
6.	Тема 6. Культурология в системе научного знания	1		4	0	0	
7.	Тема 7. Динамика культуры. Культура и личность	1		4	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология в системе научного знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет культурологии. Объект культурологии. Функции культурологии. Основные подходы к изучению культуры: первый рассматривает культурологию как комплекс дисциплин, изучающих культуру; второй представляет культурологию как состоящую из разделов дисциплин, так или иначе изучающих культуру: культурной антропологии, социологии культуры, философской культурологии; третий подход обнаруживает стремление рассматривать культурологию как самостоятельную научную дисциплину. Модели современных культурологических исследований: 1) классическую, с жестким разделением субъекта и объекта познания; 2) базирующуюся на рационально-сциентистской методологии; 3) неклассическую, ориентирующую исследователя на изучение повседневной культурной жизни человека на принципах герменевтики. Культурология в системе наук: Культурология и философия; Культурология и социология; Культурология и политология; Культурология и история. Культура как детерминанта общественного развития. Противоречивость подхода, выделяющего передовые и отсталые культуры, в рамках культурологии. Многообразие культур.

Тема 2. Динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Динамика культуры, как описание изменения или модификации культуры во времени и пространстве. Средства, механизмы и процессы трансформации культуры. Роль открытий и изобретений в развитии культуры. Традиционная культура в инновационном обществе, со множеством открытий в науке и технике. Учение П.А. Сорокина о динамике культуры посредством чередования культурных суперсистем (Социальная и культурная динамика). Начало широкого использования понятия Д.К. во второй половине XX в. Изменение культуры посредством культурных институтов, культурных конфликтов и инноваций, деградации, застоя и кризиса культуры, типологии культурного развития (линейно-поступательные, фазовые, циклические и этапные, волновые, инверсионные, маятниковые и другие модели), дифференциации и диффузии культуры, взаимодействия разных культур. Виды культурных превращений: реформа, трансформация и революция. Характер и источники культурных изменений: Культурный лаг, Культурное запаздывание, Культурная трансмиссия, Культурная аккумуляция. Теория пассионарности Л.Н. Гумилёва. Учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.

Тема 3. Культура и личность

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль культуры в формировании личности. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности, с другой личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Понятия человек, индивид, личность в культурологии. Роль человека как творца культуры и роли культуры как творца человека. Исследование качеств личности, которые формирует в ней культура, интеллекта, духовности, свободы, творческого потенциала. Аксиология и культура человека. Ценности как регулятор личностных устремлений, поступков и социального выбора. Личность как главный элемент и субъект культуры. Формирование эстетической, экологической, политической, социальной, педагогической культуры. Пайдея как внутренняя культура человека.

Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и её уровни

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие нравственности. Нравственная культура человека. Нравственность и добродетель. Определение уровней нравственной культуры посредством базовых потребностей, доминирующих в жизни человека. Низший уровень нравственной культуры - потребности материально-вещного существования и комфорта. Высший уровень культуры потребности духовные. Стыд как понимание своей неправоты на личностном уровне. Совесть как внутренний регулятор деятельности. Проявление совести как следствие духовного роста человека над собой. Альтруизм как самостоятельная, личностная инициатива. Нравственная культура и стагнация внутренних конфликтов личности. Мораль как система исторически сложившихся требований, норм и правил поведения человека, следование которым имеет добро-вольный характер. Мораль, право и закон. Вера и Вера религиозная. Религиозность и нравственность.

Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Человек в многообразии культур. Роль культуры в формировании толерантности. Толерантность как понимание происходящего вокруг человека. Смирение как культура толерантности. Социокультурная идентичность человека, нации, в условиях трансформации со-временного общества и эффективная система социальной организации. Духовно-нравственные аспекты межкультурной коммуникации. Духовная целостность человека во взаимодействии с Другим. Принятие Другого как актёра социальной и культурной деятельности в глобализирующемся мире. Современная картина мира как процесс глобализации. Глобализация в культурной сфере: широкий доступ к ценностям национальных культур и унификация культурного и духовно-го многообразного мира. Глобализация и антропологический и духовный кризис. Человек массы в современном межкультурном взаимодействии. Масса и власть в индивидуальном сознании. Необходимость формирования правовой, экологической, экономической, этической, нравственной и моральной культуры современного человека в рамках межкультурного, межэтнического и межрелигиозного взаимодействия. Преодоление европоцентризма в России и других странах мира. Формирование индивидуальной ответственности и самосознания человека, как человека Мира

Тема 6. Культурология в системе научного знания

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет культурологии. Объект культурологии. Функции культурологии. Основные подходы к изучению культуры: первый рассматривает культурологию как комплекс дисциплин, изучающих культуру; второй представляет культурологию как состоящую из разделов дисциплин, так или иначе изучающих культуру: культурной антропологии, социологии культуры, философской культурологии; третий подход обнаруживает стремление рассматривать культурологию как самостоятельную научную дисциплину. Модели современных культурологических исследований: 1) классическую, с жестким разделением субъекта и объекта познания; 2) базирующуюся на рационально-сциентистской методологии; 3) неклассическую, ориентирующую исследователя на изучение повседневной культурной жизни человека на принципах герменевтики. Культурология в системе наук: Культурология и философия; Культурология и социология; Культурология и политология; Культурология и история. Культура как детерминанта общественного развития. Противоречивость подхода, выделяющего передовые и отсталые культуры, в рамках культурологии. Многообразие культур.

Тема 7. Динамика культуры. Культура и личность

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Динамика культуры, как описание изменения или модификации культуры во времени и пространстве. Средства, механизмы и процессы трансформации культуры. Роль открытий и изобретений в развитии культуры. Традиционная культура в инновационном обществе, со множеством открытий в науке и технике. Учение П.А. Сорокина о динамике культуры по-средством чередования культурных суперсистем (Социальная и культурная динамика). Начало широкого использования понятия Д.К. во второй половине XX в. Изменение культуры посредством культурных институтов, культурных конфликтов и инноваций, деградации, застоя и кризиса культуры, типологии культурного развития (линейно-поступательные, фазовые, циклические и этапные, волновые, инверсионные, маятниковые и другие модели), дифференциации и диффузии культуры, взаимодействия разных культур. Виды культурных превращений: реформа, трансформация и революция. Характер и источники культурных изменений: Культурный лаг, Культурное запаздывание, Культурная трансмиссия, Культурная аккумуляция. Теория пассионарности Л.Н. Гумилёва. Учение о культурно-исторических типах Н.Я. Данилевского и О.Шпенглера. Роль культуры в формировании личности. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности, с другой личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Понятия человек, индивид, личность в культурологии. Роль человека как творца культуры и роли культуры как творца человека. Исследование качеств личности, которые формирует в ней культура, интеллекта, духовности, свободы, творческого потенциала. Аксиология и культура человека. Ценности как регулятор личностных устремлений, поступков и социального выбора. Личность как главный элемент и субъект культуры. Формирование эстетической, экологической, политической, социальной, педагогической культуры. Пайдея как внутренняя культура человека.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология в системе научного знания	1		Устный опрос Реферат Письменная работа	2	Тестирование
2.	Тема 2. Динамика культуры	1		Устный опрос Реферат Письменная работа	4	Тестирование
3.	Тема 3. Культура и личность	1		Устный опрос Реферат Письменная работа	2	Тестирование
4.	Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и её уровни	1		Устный опрос Реферат Письменная работа	2	Тестирование
5.	Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире	1		Устный опрос Реферат Письменная работа	2	Тестирование
6.	Тема 6. Культурология в системе научного знания	1		Устный опрос Реферат Письменная работа	4	Тестирование
7.	Тема 7. Динамика культуры. Культура и личность	1		Устный опрос Реферат Письменная работа	2	Тестирование
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 'Профессиональное обучение' реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Тестирование , примерные вопросы:

1. Термин культурология ввел в научный обиход: 1) М.Мид 2) Л.Уайт 3) Э.Тайлор 4) К.Ясперс
2. Латинское слово cultura, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает: 1) очеловечивание 2) обработка, возделывание 3) украшение, развлечение 4) все перечисленное выше
3. Культурология как самостоятельная наука сложилась: 1) в середине XVIII века 2) в начале XXI века 3) в середине XX века
4. Объектом культурологических исследований является система, включающая культуру 1) метахудожественная 2) социологии 3) социальная 4) образовательная
5. Целью культурологического исследования выступают: 1) понимание своей и иных культур 2) эмпирическое описание культуры 3) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры 4) систематизация знаний о культуре

Тема 2. Динамика культуры

Тестирование , примерные вопросы:

- 1) Предмет культурологии: а) общество б) культура общества, человека в) цивилизации 2) Что означает греческий термин пайдея? а) образование, обучение, просвещение б) город-государство в) община 3) Что означает греческий термин полис? а) медицинский полис б) система рек в) город-государство 4) Назовите две системы представлений о культуре: а) Греческая и Римская б) Западная и Восточная в) Афинская и Спартанская 5) Главное в культуре Спартанского общества? а) духовное образование б) воинское искусство в) культура речи б) Илиоты это?. а) воины б) низы общества в Древней Греции в) путешественники на Востоке 7) Система управления в Спарте а) монархия б) коммунизм в) демократия 8) Что характерно во взглядах на культуру в античности а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм 9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм 10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм

Тема 3. Культура и личность

Тестирование , примерные вопросы:

- 1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их а) зарождение; расцвет; старение; смерть б) смерть, зарождение, расцвет, старение в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами? а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.
- 3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.
- 4) Как называлась столица итальянского Возрождения? а) Рим; б) Неаполь; в) Флоренция.
- 5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней? а) законы Ману; б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона.
- 6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них? а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
- 7) Какие религии относятся к мировым? а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, индуизм; в) буддизм, христианство, ислам.
- 8) Назовите одну из мировых религий: а) синтоизм; б) буддизм; в) адвентизм.
- 9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек? а) свинец б) молоток в) камень

Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и её уровни

Тестирование , примерные вопросы:

- 1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
а) алюминии б) бронза в) медь
- 2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?
а) земледелие и скотоводство б) собирательство и охота в) земледелие и охота
- 3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?
а) аграрно-традиционную и индустриальную б) камня и железа в) присваивающую и производящую
- 4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них объявляется характерной для Западной Европы, а вторая для восточных стран. Назовите их
а) западная и восточная б) техногенная и психогенная в) древняя и новая
- 5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве естественного человека, не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о возврате в природу
а) Гегель б) Сократ в) Руссо
- 6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?
а) Юнг б) Фрейд в) Ницше
- 7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них
а) продолжение рода б) регулятивная функция в) функция социализации
- 8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
а) Феномен человека б) Идеи к философии истории человечества в) Закат Европы
- 9) Назовите страну родину готики:
а) Франция б) Италия в) Дания
- 10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:
а) V б) IV в) III

Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире

Тестирование , примерные вопросы:

- 1) Философ, создавший концепцию Осевого времени:
а) В. К. Ясперс б) В.Ф. Гегель в) Ф.В. Ницше
- 2) Мировая религия, которая не является монотеистической
а) Христианство б) Буддизм в) Ислам
- 3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции
а) Талмуд б) Евангелие в) Веды
- 4) Не относится к 7 чудесам света
а) Храм Зевса в Афинах б) Египетские пирамиды в) Римский Коллезей
- 5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему
а) Неолит б) Палеолит в) Мезолит
- 6) Страна, от которой приняла культурную эстафету Киевская Русь
а) Македония б) Византия в) Рим
- 7) Универсальная исторически первая форма культуры
а) Миф б) Молитва в) Сказ
- 8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном
а) Сократ б) З. Фрейд в) К. Юнг
- 9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности
а) Древний Рим б) Шумер в) Двуречье
- 10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности
а) Гуманисты б) Декабристы в) Славянофилы

Тема 6. Культурология в системе научного знания

Тестирование , примерные вопросы:

- 1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти осевых культур входят
а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия
- 2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
а) Италия б) Англия в) Дания
- 3) Какая религия из перечисленных не является мировой
а) Христианство б) Иудаизм в) Буддизм
- 4) Какая религия из перечисленных является самой молодой
а) Ислам б) Иудаизм в) Буддизм
- 5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга
а) Буддизм б) Ислам в) Даосизм
- 6) Фетишизм это
а) Поклонение обожествленному животному б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов в) Священность рода
- 7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви
а) Деградация б) Сепарация в) Реформация
- 8) Что первоначально означало латинское слово cultura
а) Цивилизация б) Искусство в) Возделывание земли
- 9) Столица эллинистической цивилизации
а) Александрия б) Афины в) Спарта
- 10) Основоположник русского книгопечатания
а) Н. Бердяев б) А. Лосев в) В. И. Федоров

Тема 7. Динамика культуры. Культура и личность

Тестирование , примерные вопросы:

- 1) Богиня любви в Древней Греции а) Афродита б) Минерва в) Лада 2) Богиня мудрости в Древнем Риме а) Минерва б) Афродита в) Виктория 3) Богиня любви у восточных славян а) Виктория б) Лада в) Венера 4) Бог Хранитель в брахманизме а) Будда б) Аллах в) Вишну 5) Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых а) Осирис б) Цербер в) Ра 6) Бог Творец в мифологии большинства восточных славян в древности а) Ярило б) Род в) Авсень 7) Апостол покровитель Святой Руси а) Михаил б) Ярослав в) Андрей 8) Христианский мыслитель, автор труда О граде Божьем а) А. Августин б) В. Бабахин в) С. Аверинцев 9) Когда возник термин цивилизация а) XVII б) XVIII в) XVI 10) Автор знаменитого Дискобола является скульптор а) Леохар б) Поликлет в) Мирон

Итоговая форма контроля

экзамен (в 1 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Предмет культурологических исследований.
3. Проблема методов культурологических исследований.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Основные функции культуры.
6. Культура и цивилизация.
7. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
8. Динамика культуры.
9. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
10. Социальные институты культуры.
11. Институты инкультурации и социализации.
12. Современная индустрия культуры.
13. Язык культуры.
14. Типология культуры.
15. Основные культурологические школы.
16. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
17. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
18. Концепция культуры О. Шпенглера.
19. Концепция культуры А. Тойнби.
20. Ось мирового времени К. Ясперса.
21. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
22. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
23. Культурологическая концепция К. Юнга.
24. Искусство как феномен культуры.
25. Функции искусства.
26. Техника как социокультурное явление.
27. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
28. Культура и личность. Социальная сущность личности.
29. Личность в разных культурах.
30. Место и роль России в мировой культуре.

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN

978-5-86225-567-6 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=127535>

2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - URL:

<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

3. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с.: 60x90 1/16.

(переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=150593>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с.: 60x90 1/16.

(переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=150593>

2. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М,

2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7 - URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=215281>

3. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.:

60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 - URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - INDEX_SOCIO.php

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio/>

Культурология - <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html>

Культурология интернет сообщество - <https://kulturologia.ru/>

Официальный сайт Института социологии Российской Академии наук - <http://book-old.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 40.03.01 "Юриспруденция" и профилю подготовки Гражданское право .

Автор(ы):

Валиев И.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Асратян Норайт Мартинович _____

"__" _____ 201__ г.