

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Музыка / Хореография ФТД.Б.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Биктагиров И.И. , Закирова Э.Р.

Рецензент(ы):

Еникеева А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Биктагиров И.И. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , i.biktagirov@bk.ru ; начальник отдела Закирова Э.Р. отдел сопровождения социально-воспитательной работы Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого , 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ развитие общей эстетической культуры личности, освоение художественной картины мира студентами, обучающимися по нетворческим специальностям;
развитие и углубление интереса к искусству и творческой деятельности;
развитие эстетических потребностей и личностной культуры, психологических качеств и процессов - памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
развитие творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.4 Факультативы" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.4 Факультативы"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-15 (общекультурные компетенции)	владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные музыкальные стили и направления;
основы музыкальной грамоты;
основы вокально-хорового исполнительства;

принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

2. должен уметь:

самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;

подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;

применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;

использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

3. должен владеть:

навыками вокального ансамблевого, хорового музицирования;

методикой разучивания вокального репертуара;

навыками подбора репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения.

самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;

подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;

применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;

использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления	2	1-2	0	2	0	
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты	2	3-4	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	2	5-6	0	2	0	
4.	Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара	2	7-8	0	2	0	
5.	Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	2	9-10	0	4	0	
6.	Тема 6. Разучивание концертного вокального репертуара	2	11-16	0	18	0	
7.	Тема 7. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)	2	17-18	0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные музыкальные стили и направления

практическое занятие (2 часа(ов)):

Музыкальное искусство и развитие мировой культуры. Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

практическое занятие (2 часа(ов)):

Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие)

Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Строение голосового аппарата. Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией.

Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений

практическое занятие (4 часа(ов)):

Знакомство с 20-25 несложными вокальными произведениями различных стилей и направлений.

Тема 6. Разучивание концертного вокального репертуара

практическое занятие (18 часа(ов)):

Освоение концертного вокального репертуара (8-10 произведений).

Тема 7. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Выступление на сценических площадках КФУ и др. (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления	2	1-2	Изучение литературы. Прослушивание записей.	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты	2	3-4	Изучение литературы. Выполнение домашних заданий (интонирование ладов, аккордов, номеров из пособий)	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	2	5-6	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара	2	7-8	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	2	9-10	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	4	Устный опрос
6.	Тема 6. Разучивание концертного вокального репертуара	2	11-16	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражн	18	Устный опрос
7.	Тема 7. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)	2	17-18	Подготовка к концертному исполнению. Репетиции.	6	Оценка концертного исполнения
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины Музыка/Хореография используются следующие образовательные технологии: □ групповые занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы; □ внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию программы; □ эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий; □ изучение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии; □ чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов во внеурочное время; □ публичное исполнение произведений на концерте, конкурсе. В основу методики вокального обучения положен фonoпедический метод профессора В.В. Емельянова.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные музыкальные стили и направления

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

Тема 6. Разучивание концертного вокального репертуара

Устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по пройденному материалу

Тема 7. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)

Оценка концертного исполнения, примерные вопросы:

Оценка концертного исполнения

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Критерии оценивания концертного исполнения: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Техническое мастерство исполнения Сформированность вокального аппарата Исполнительская свобода Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения, артистизм Драматургический план Стилевое соответствие Чистота интонирования произведения

7.1. Основная литература:

Варшавская Н.П. Некоторые принципы вокальной методики : из опыта работы с начинающими певцами / Н. П. Варшавская ; Казан. консерватория. - Казань : Казан. консерватория, 2007. - 25 с.

Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII вв. [Ноты] : для голоса в сопров. ф-но. - М. : ИД "Золотое руно". Вып. 1 / сост. Т. Антипова. - 2003. - 32 с.

Дмитриев Д.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2007. - 368 с. История русской музыки : в 10 т. / ВНИИ искусствознания. - Москва : Музыка, 1983 - . - ISBN 5-7140-0282-2. Т. 10В, кн. 1 : 1890 - 1917. Хронограф / [А. Г. Айнбиндер, Р. Э. Берченко, О. А. Бобрин и др. ; под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. - Москва : Языки славянских культур : [Издатель А. Кошелев], 2011. - 964 с. : нот. ; 27 + 1 электрон. опт. диск. (CD ROM).

История русской музыки : в 10 т. / ВНИИ искусствознания. - Москва : Музыка, 1983 - . - ISBN 5-7140-0282-2. Т. 10В, кн. 2 : 1890 - 1917. Хронограф / [А. Г. Айнбиндер, Р. Э. Берченко, О. А. Бобрик и др. ; под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. - Москва : Языки славянских культур : [Издатель А. Кошелев], 2011. - 1226, [1] с. : нот.

Шарафутдинова Р.З. Формы и методы претворения фольклора в камерно-инструментальном творчестве композиторов Среднего Поволжья / Р. З. Шарафутдинова ; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Казан. гос. ун-т культуры и искусств. - Казань : Отечество, 2007. - 121 с. : ноты

Этнография татарского народа / науч. ред. Д. М. Исхаков. - Казань : Магариф, 2004. - 287 с. ; 286, [1] с. : ил.

7.2. Дополнительная литература:

Друскин М.С. История зарубежной музыки: в 5-ти вып.: учебник для консерваторий / М. С. Друскин. - 4-е изд. - М. : Музыка. Вып. 4 : Вторая половина XIX века. - 4-е изд. - 1976. - 528 с.

Из истории русской и советской музыки / сост. А. Кандинский. - М. : Музыка. Вып.2. - 1976. - 369 с.

Исхакова-Вамба Р.А. Татарские народные песни советского периода / Р. А. Исхакова-Вамба. - Казань : Новое Знание, 2000. - 128 с.

История современной отечественной музыки: учебник для студ. муз. вузов / М. Е. Тараканов [и др.] ; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка. Вып.1. - 1995. - 480 с. : нот.

Рустем Яхин : материалы, письма, воспоминания / общ. ред., вступ. ст., коммент. и указ. Ю. Н. Исанбет ; сост. Ю. Н. Исанбет, К. С. Тагиева. - Казань : Татарское книжное издательство, 2002. - 432 с. : ил.

Саинова-Ахмерова, Д. З. Салих Сайдашев : биографические очерки / Д. З. Саинова-Ахмерова. - Казань : Тат. кн. изд-во. Кн. 1 : Детство и юность композитора. - 1994. - 72 с.

Татарские народные песни = Татар халык жырлары / [сост. Махмут Нигмедзянов]. - М. : Сов. композитор, 1970. - 182, [2] с. : муз. пр ; 30. - Алф. указ. (на татар. яз.): с. 178-179.

7.3. Интернет-ресурсы:

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Биктагиров И.И. _____

Закирова Э.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.