

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Елабужского института КФУ  
Мерзон Е.Е.  
"\_\_\_" \_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Основы живописи Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Автор(ы):** Шайхлисламов А.Х.

**Рецензент(ы):** Минсабировва В.Н.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Елабуга

2019

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ANShajhislamov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ОК-3             | способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве   |
| ПК-6             | готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса  |
| ПК-10            | способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития   |
| ОПК-1            | готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности  |
| ПК-7             | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности  |
| ПК-4             | способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов;
- технику живописи различными материалами (акварель, гуашь, темпера).

Должен уметь:

-- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности с учетом закономерностей воздушной перспективы акварельными, гуашевыми и другими красками

Должен владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь и др.).

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- расшифровка приобретаемой компетенции готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Технология и дополнительное образование)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 36 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N  | Разделы дисциплины / модуля  | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Самостоятельная работа |
|----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |  |         | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1. | Тема 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками. Творческое задание. | 7       | 6  | 0                    | 14                  | 14                     |
| 2. | Тема 2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке. Творческое задание.     | 7       | 6  | 0                    | 12                  | 20                     |
| 3. | Тема 3. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Творческое задание.                 | 7       | 6  | 0                    | 10                  | 20                     |
| 4. | Тема 4. Экзамен.   | 7       | 0  | 0                    | 0                   |                        |
|    | Итого  |         | 18   | 0                    | 36                  | 54                     |

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками. Творческое задание.

Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками

Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов. Материалы акварельной живописи. Смешение красок в акварели.

Лабораторное задание 1.

Выполнение натюрморта из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: Акварель. Просмотр работ во время сессии.

###### Тема 2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке. Творческое задание.

Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.

Способы выполнения тона. Соотношения цветового круга. Использование различных цветов.

Лабораторное задание 2.

Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки). Размер листа - формат А3. Просмотр работ во время сессии.

###### Тема 3. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками. Творческое задание.

Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов. Материалы гуашевой живописи. Смешение красок в гуаши.

Лабораторное задание 3.

Выполнение натюрморта, составленного из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: Гуашь. Просмотр работ во время сессии.

###### Тема 4. Экзамен.

Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками

Правила постановки натюрморта. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке. Способы выполнения тона. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

Правила постановки натюрморта.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/>

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Журнал Художник - <http://-arti-st-mag.ru>

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап                    | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины  |
|-------------------------|----------------|-------------------------|--|
| <b>Семестр 7</b>        |                |                         |  |
| <i>Текущий контроль</i> |                |                         |  |
| 1                       | Презентация    | ПК-4 , ПК-6             | 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.Творческое задание.<br>2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.Творческое задание.<br>3. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.Творческое задание. |
| 2                       | Реферат        | ПК-6 , ПК-4             | 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.Творческое задание.<br>2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.Творческое задание.<br>3. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.Творческое задание. |

| Этап           | Форма контроля      | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины  |
|----------------|---------------------|-------------------------|--|
| 3              | Лабораторные работы | ПК-6 , ПК-4             | 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.Творческое задание.<br>2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.Творческое задание.<br>3. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.Творческое задание. |
| 4              | Творческое задание  | ПК-6 , ПК-4             | 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.Творческое задание.<br>2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.Творческое задание.<br>3. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.Творческое задание. |
| <b>Экзамен</b> |                     |                         |  |

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля          | Критерии оценивания  |   |  |   | Этап |
|-------------------------|--|---|--|---|------|
|                         | Отлично  | Хорошо  | Удовл.   | Неуд.   |      |
| <b>Семестр 7</b>        |  |   |  |   |      |
| <b>Текущий контроль</b> |  |   |  |   |      |
| Презентация             | Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы. | Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам. | Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам. | Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам. | 1    |
| Реферат                 | Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.  | Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.  | Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.  | Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.  | 2    |

| Форма контроля      | Критерии оценивания   |   |   |  | Этап |
|---------------------|---|---|---|--|------|
|                     | Отлично   | Хорошо  | Удовл.  | Неуд.  |      |
| Лабораторные работы | Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.   | Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.   | Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.  | Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.  | 3    |
| Творческое задание  | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. | 4    |

| Форма контроля | Критерии оценивания   |   |   |   | Этап |
|----------------|---|---|---|---|------|
|                | Отлично   | Хорошо  | Удовл.  | Неуд.   |      |
| <b>Экзамен</b> | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |      |

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 7**

**Текущий контроль**

**1. Презентация**

Темы 1, 2, 3

1. Изобразительные средства в живописи. набросок
2. Изобразительные средства в живописи. Линия
3. Гризайль
4. Этюд
5. Гуашь
6. Акварель
7. Эскиз
8. Растушевка в рисунке
9. Свет и тень
10. Влияние материала в рисунке
11. Уголь
12. Творческая композиция в живописи
13. Фломастер
14. Цветные мелки
15. Натюрморт геометрических тел
16. Натюрморт из бытовых предметов
17. Объем предметов в живописи
18. Предварительный рисунок
19. Последовательность изображения натюрморта
20. Воздушная перспектива
21. Изображение геометрических фигур в рисунке
22. Объемно-пространственная композиция в живописи

**2. Реферат**

Темы 1, 2, 3

1. Изобразительные средства в живописи. набросок
2. Изобразительные средства в живописи. Линия
3. Гризайль
4. Этюд
5. Гуашь
6. Акварель
7. Эскиз
8. Растушевка в рисунке
9. Свет и тень
10. Влияние материала в рисунке
11. Уголь
12. Творческая композиция в живописи
13. Фломастер
14. Цветные мелки
15. Натюрморт геометрических тел
16. Натюрморт из бытовых предметов
17. Объем предметов в живописи
18. Предварительный рисунок
19. Последовательность изображения натюрморта
20. Воздушная перспектива
21. Изображение геометрических фигур в рисунке
22. Объемно-пространственная композиция в живописи

### **3. Лабораторные работы**

Темы 1, 2, 3

Лабораторное задание ♦1. Сюжетная композиция.

Лабораторное задание ♦2. Копирование.

Лабораторное задание ♦3. Творческий рисунок.

### **4. Творческое задание**

Темы 1, 2, 3

Выполнение творческого задания, выбор любого жанра. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет.

Материал: Гуашь. Просмотр работ во время сессии.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Цветовой круг. Смещение красок. Основные и производные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9. Значение закона теплоты-холодности цвета в живописи.
10. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
11. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
12. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
13. Основной методический принцип работы в живописи.
14. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
15. Техника «грязайль». Значение грязайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике «грязайль».
16. Материалы для живописи акварельными красками.
17. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
18. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
19. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
20. Материалы для живописи гуашевыми красками.
21. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
22. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
23. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
24. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
25. Роль рисунка в создании живописного произведения.

26. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
27. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
28. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
29. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
30. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
31. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
32. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
33. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
34. Выразительные средства живописи.
35. Основной методический принцип работы в живописи.
36. Краткая характеристика понятий ?технология? и ?техника? живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.
37. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник ? акварели, гуаши, темперы.
38. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
39. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
40. Материалы для живописи темперными красками.
41. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
42. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
43. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
44. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
45. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
46. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
47. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
48. Понятия ?серость?, ?загрязненность?, ?жесткость?, ?декоративность? в живописи.
49. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля          | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций   | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|---|------|-------------------|
| <b>Семестр 7</b>        |   |      |                   |
| <b>Текущий контроль</b> |   |      |                   |
| Презентация             | Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.   | 1    | 10                |
| Реферат                 | Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности. | 2    | 10                |

| Форма контроля      | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций  | Этап | Количество баллов |
|---------------------|--|------|-------------------|
| Лабораторные работы | В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.  | 3    | 20                |
| Творческое задание  | Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.       | 4    | 10                |
| <b>Экзамен</b>      | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. |      | 50                |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

- Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
- Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/А. Ф. Миронова.- 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=528991>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Пендикова И. Г. Графический дизайн: стиливая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>
- Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие/И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
- Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/>:  
 Журнал Художник - <http://artmag.ru>  
 Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации  |
|-----------|--|
| лекции    | На теоретических занятиях каждый студент должен вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме. |

| Вид работ              | Методические рекомендации  |
|------------------------|--|
| лабораторные работы    | Лабораторные работы проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Отчет по лабораторным работам предоставляются и защищаются каждым студентом индивидуально. Все изображения выполняются в карандаше и красками, с помощью соответствующего инструмента. Работы выполняются бумаге на формате А2.   |
| самостоятельная работа | Самостоятельная работа выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки методического мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.  |
| творческое задание     | Творческая работа проводится преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая творческая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя творческие и композиционные решения, периодические издания, альбомы художников, учебно-методические пособия и учебники по художественно-эстетическому направлению подготовки обучающихся. На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями. 1. Компонетка рисунка на листе заданного формата. 2. Точность изображения пропорций. 3. Выявление основных конструктивных особенностей модели, пространственное построение изображения. 4. Грамотность прорисовки деталей. 5. Передача пластических и пространственных характеристик средствами светотени. 6. Творческий подход к композиции.                   |
| презентация            | Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.  |
| реферат                | Реферат предполагает изложение материала по существу по следующей структуре: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 3. Введение, объём которого составляет 1,5-2 страницы. 4. Основная часть реферата (главы, параграфы). 5. Заключение. 6. Приложение (по необходимости) 7. Список использованных источников. При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.  |
| экзамен                | Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является экзамен Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы: 1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия); 2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); 3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата; 4) регулярно систематизировать материал записей лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц. Подготовка к экзамену предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического. |

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Основы живописи" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Основы живописи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступлений с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .