

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Такурский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Ораторское мастерство Б1.В.ОД.2

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Ведущий телевизионных и радиопрограмм

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Автор(ы):** Андреева Ю.В.

**Рецензент(ы):** Шакурова А.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Андреева Ю.В. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Julia.Andreeva@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ
ОПК-8	готовностью к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способность выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области
ПК-4	готовностью выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований, самостоятельно их проводить, разрабатывать методологию, программы, методики, анализировать и презентовать результаты

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

историю становления риторики, основные разделы риторики, структуру речевых отношений, основные типы речевой деятельности; требования предъявляемые к оратору на ТВ; последовательность речевых действий на ТВ. типы устной речи, законы устной речи, принципы построения речи.

Должен уметь:

составлять влиятельную речь, речь, которая принесет пользу аудитории. выстроить речь композиционно. произнести речь любого назначения, создать и записать дикторский текст, стенд ап и пр.

Должен владеть:

способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, владеть техникой аргументации, владеть искусством воздействия на ТВ аудиторию

Должен демонстрировать способность и готовность:

создать и воспроизвести аргументированную доказательную речь для новостного контента ТВ. (редакторский текст (закадровый) для новостного сюжета. переходы, подводки, стенд апы и пр).

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Ведущий телевизионных и радиопрограмм)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История становления ораторского мастерства.	1	4	6	0	16
2.	Тема 2. Языковая личность:междисциплинарный взгляд	1	8	4	0	10
3.	Тема 3. Методики доказательства. логика в ораторском искусстве	1	4	4	0	10
4.	Тема 4. Технологии телевизионной речи	1	2	4	0	0
	Итого		18	18	0	36

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. История становления ораторского мастерства.**

История человеческой цивилизации как школа ораторского мастерства: от дискуссионной культуры древнего мира до современных традиций.Общая и частные риторики. Профессиональная деятельность журналиста - область "повышенной речевой ответственности". Риторические знания и коммуникативная компетентность - обязательный компонент профессиональной подготовки журналиста. Риторика журналиста отличается практической направленностью порождения и функционирования речи в профессиональной среде.

**Тема 2. Языковая личность:междисциплинарный взгляд**

Языковая культура личности как способность выражать богатый уровень ассоциативно-художественных образов. связей. структур, миропредставлений и пониманий. связь интеллектуальной. эмоциональной и когнитивной сферы личности с лексическим уровнем презентации Я. Анализ успешных ораторских стратегий на разборе исторических примеров. Крупнейшие ораторы Древней Греции и Древнего Рима. Основополагающие риторические принципы. Пути развития риторики в эпоху Средневековья (Византия, Западная Европа).

Основные принципы риторического знания на Руси до XVII века. Культурные компоненты формирования русской риторики XVII - XVIII вв. Характеристика культурных центров по созданию риторик в России в XVII - первой половине XVIII вв. Вклад М.В. Ломоносова в развитие риторики. Главные труды по риторике в конце XVIII - XIX вв. Выдающиеся русские ораторы и учёные конца XIX - начала XX вв.

**Тема 3. Методики доказательства. логика в ораторском искусстве**

Классификация различных подходов и методы доказательств. развертывания тезиса и антитезиса в устной и письменной речи.Интерсоциальные речевые функции в деятельности журналиста. Слагаемые формулы речевого события с позиции профессиональной деятельности журналиста. Основные постулаты отбора и предъявления информации. Коммуникативная стратегия и тактика речевой деятельности журналиста.

Взаимоотношение языка и речи. Ряд лингвистических знаний, необходимых журналисту в его речевой деятельности. Семь законов современной риторики.

**Тема 4. Технологии телевизионной речи**

Технологии журналистики и возможности ораторского мастерства. Как убедить многоликую телевизионную аудиторию, как управлять общественным мнением? понятие топоса. Схема построения аргументации. Риторическая композиция. Средства усиления воздействия в речи.

Три аспекта проявления личности в слове: логос - пафос - этос.

Виды риторического пафоса.

Система "ораторских нравов".

Содержательный цикл аргументации. Ораторское искусство на современном ТВ: типы и виды речевых презентаций. Ораторский аргумент и его структура.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ПК-4 , ОПК-4 , ОК-1	1. Тема 1. История становления ораторского мастерства. 3. Тема 3. Методики доказательства. логика в ораторском искусстве
2	Письменная работа	ОК-1 , ОПК-4 , ПК-4	2. Тема 2. Языковая личность:междисциплинарный взгляд 4. Тема 4. Технологии телевизионной речи
	<b>Зачет</b>	ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-8, ПК-4	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Творческое задание**

Темы 1, 3

Творческое задание подразумевает свободную форму выполнения работы. это может быть аудио-визуальный контент, либо презентация на выбранную тему по учебному курсу. Так, раскрывая историю речевой культуры древнего Рима, студент может сделать сопоставительный анализ выступлений современных политиков и выяснить, какие древние практики используются в современном мире. А что осталось лишь как культурное наследие и считается анахронизмом.

Варианты творческих заданий:

1. Ораторское представление на тему : "слово - как оружие"
2. Ораторские дебаты в стиле древнего "политического поединка"
3. Ораторская преамбула к любому социально-значимому событию.
4. Ораторская игра: логика и убеждение
5. ораторская игра: эмоциональное "давление" и влияние.
6. Ораторские поединки на уровне "миссии" (поиск стратегий для развития компании, профессии, например)
7. Ораторские школы: обучи другому своей стратегии ораторского мастерства.
8. Ораторские стратегии и поиски компромисса в споре
9. Ораторские стратегии на уровне "убеждений" - как построить сообщение, изменяющее убеждения
10. Ораторские приемы и принятие решения. (уровень поведения).

## 2. Письменная работа

Темы 2, 4

Письменная работа выполняется как промежуточная форма работы, проводится в аудитории и сдается на проверку преподавателю.

Студенты отвечают на теоретические вопросы, разбор которых был проведен лектором на занят

Письменные эссе на темы:

1. Этические нормы ораторского убеждения.
2. СМИ: "Слово - как оружие"
2. Ораторские дебаты в стиле древнего "политического поединка"
3. Ораторская преамбула к любому социально-значимому событию.
4. Ораторские манипуляции: логика или убеждение
5. Законы и правила логического в ораторском мастерстве: "давление" или влияние.
6. Ораторские стратегии для поиска истины
7. Саморазбор и самоанализ индивидуальной стратегии ораторского мастерства.
8. Ораторские стратегии и поиски компромисса в споре его убеждения
10. Примеры из истории: ораторские приемы и ключевые исторические решения.

## Зачет

Вопросы к зачету:

Экзамен проводится по билетам. Примерный перечень вопросов.

1. Риторика как наука об ораторском искусстве.
2. Значение изучения риторики для государственного и муниципального служащего.
3. Возникновение риторики.
4. Составные части (разделы) риторики.
5. Культура речевого поведения.
6. Формула Цицерона.
7. Античный эстетический идеал. Требования к качеству речи.
8. Древнегреческая риторика: софисты.
9. Древнегреческая риторика: Сократ
- ?

искусство диалога.

10. Древнегреческая риторика: Платон.
11. Древнегреческая риторика: Аристотель и его ?Риторика?.
12. Древнегреческая риторика: Демосфен.
13. Римское ораторское искусство: риторический идеал Цицерона.
14. Римское ораторское искусство: Квинтилиан.
15. Российские традиции ораторского искусства.
16. Риторика и культура речи.
17. Риторические или стилистические фигуры.
18. Тропы как средства выражения мысли.
19. Требования к личности оратора.
20. Физическое поведение перед аудиторией (манеры, поза, жесты).
21. Внешний облик оратора на ТВ.
22. Техника речи: дыхание и голос (звучность, темп, высота, тембр, интонации, дикция).

23. Произношение и артикуляция.
24. Логика в устном выступлении.
25. Этапы работы над текстом.
26. Методика рецензирования выступления.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

<b>Форма контроля</b>	<b>Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	<b>Этап</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	25
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **7.1 Основная литература:**

Основная литература

Я говорю - меня слушают: Уроки практической риторики / Зверева Н., - 5-е изд. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 234 с.: ISBN 978-5-9614-5177-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926990>

Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении / Кузин С., Ильин О. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-1448-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926469>

Зверева Н., Вам слово! Выступление без волнения [Электронный ресурс] / Нина Зверева. - М. : Альпина Паблшер, 2012. - 186 с. - ISBN 978-5-9614-1888-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961418880.html>

Правила делового общения: 33 'нельзя' и 33 'можно' / Зверева Н. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 138 с.: ISBN 978-5-9614-4823-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/916112>

Дополнительная литература

Засурский Я.Н., Телерадиоэфир: История и современность [Электронный ресурс] / Под ред. Я.Н. Засурского. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 239 с. - ISBN 5-7567-0369-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703691.html>

Муратов С.А., Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности 'Журналистика' / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 202 с. - ISBN 978-5-7567-0300-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703009.html>

Имиджология. Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов Учебное пособие / Горчакова В.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 335 с. ISBN 978-5-238-02095-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872660>

Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>

## 7.2. Дополнительная литература:

1.Системность. Восприятие. Общение [Электронный ресурс] / Барабанщиков В.А., Носуленко В.Н. - М.: Институт психологии РАН, 2004. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5927000479.html>

2.Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс] / Барабанщиков В.А. - М. : Когито-Центр, 2006. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893531949.html>

3.Психология рекламы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л.В. Лебедева - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516427.html>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

русская служба BBC - <https://www.bbc.com/russian>

Сайт телеканала "Культура" Россия - <https://tvkultura.ru>

ТНВ - редакции и видеархивы - <https://www.youtube.com/channel/UCRZoU5z1CS38bDWGuNefo-g>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекционный блок формируется с учетом телевизионной практики. следовательно все теоретические положения адаптируются к профессиональному "окну" журналистов. Весь теоретический объем дается с позиции применимости на современном телевизионном поле. Например, правила ораторского мастерства, логики речи дается через призму советов по конструированию новостного сюжета.
практические занятия	Практические задания для студентов - это возможность самостоятельно использовать теоретические положения, применяя их в практической деятельности журналиста на ТВ. Например, законы конструирования устной речи мы адаптируем для практики создания емкого стенд апа (20 секунд). В таком, лаконичном формате должна уместиться эмоция автора сюжета, локика, "зацепка" для зрителя и пр.
самостоятельная работа	самиостоятельной считается работа не заимствованная даже частично из открытых источников. т.е. студент обязан самостоятельно произвести анализ телевизионного контента и сделать самостоятельные. оригинальные выводы. Для анализа можно использовать различные методы лексического. стилистического анализа и различные ТВ-контены (ток-шоу. дискуссии, новости..)
творческое задание	Творческое задание подразумевает воплощение самостоятельной, оригинальной идеи в индивидуальном или авторском формате. Работа должна быть описана (план), проанализирована (рефлексия) и логична доведена до завершения. принимаются для отчета либо вдиоработы (сюжеты, студийные записи) либо текстовые сценарии.
письменная работа	письменная работа - это ответы на вопросы преподавателя в режиме оф-лайн, в аудитории и без дополнительных истчников. на письменной работе проверяется уровень освоения студентом знаний и умений. пониманий теоретического пласта лекционного материала, представленного на курсе. Вопросы формируются и предлагаются заранее.
зачет	Зачет проводится по билетам (вопросам) которые опеределены задане и доступны студентам для организации процесса самоподготовки, темы вопросов не выходят за рамки заранее определенных тем занятий. приветствуется сопровождение теоретических ответов подкреплять ссылками на современное ТВ, приводить примеры из практики.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Ораторское мастерство" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Ораторское мастерство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Ведущий телевизионных и радиопрограмм .