

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Татарская литература 1920-30 годов БЗ.В.8.5**

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галимуллин Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Мингазова Л.И., Хисамов Н. Ш.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023163817

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Галимуллин Ф.Г. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Foat.Galimullin@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

Задачи дисциплины:

- изучение татарской художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;

- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

- ознакомление студентов с "творческой лабораторией" крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." (Б.З. 2/ 7.5.) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается в 6 семестре, после освоения студентами курсов "Древняя татарская литература", ""История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в."" . Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1920-30-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1920-30-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в.". При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- организация и проведение внеклассных мероприятий;
- в области научно-методической деятельности:
  - дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;
  - позволять выполнение научно-методической работы, участвовать в работе научно-методических объединений;
  - осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- в области социально-педагогической деятельности:
  - содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде; формирует речевую культуру; дает представление о духовно-нравственных ценностях, эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы;
- в области культурно-просветительной деятельности:
  - позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;
  - формирует общую культуру учащихся.
- в области коррекционно-развивающей деятельности:
  - сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и для реализации личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;
  - работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.
- в области организационно-управленческой деятельности:
  - навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают в организации внеурочной деятельности.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов татарской литературы в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по татарской литературе на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников по татарской литературе, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ-3	владение разными методами литературоведческого анализа владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д
СКЛ-6	решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию Решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию предполагает формирование навыков работы с актуальной научной информацией с использованием современных информационных источников, формирование стремления к постоянному обновлению знаний в профессиональной области, понимания современных научных концепций и ориентиров в указанных областях
СКЛ-9	понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса умение выявить в содержании литературного произведения элементы, указывающие на религиозную культуру, в рамках которой происходило формирование мировоззрения автора.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать:

- историю татарской литературы в ее поступательном развитии (от древнетатарской до современности) и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

2. должен уметь:

уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

владеть навыками:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,

- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Изучение дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;  
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; организация и проведение внеклассных мероприятий;

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;

- позволять выполнение научно-методической работы, участвовать в работе научно-методических объединений;

- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области социально-педагогической деятельности:

- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде; формирует речевую культуру; дает представление о духовно-нравственных ценностях, эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы;

в области культурно-просветительной деятельности:

позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;

- формирует общую культуру учащихся.

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и для реализации личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;

- работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

в области организационно-управленческой деятельности

- навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают в организации внеурочной деятельности.

Выпускник, получивший квалификацию учитель татарского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	6	1-2	2	2	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	6	3-5	2	4	0	Научный доклад Письменное домашнее задание Устный опрос
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу	6	6-8	4	2	0	Дискуссия Письменное домашнее задание Устный опрос
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.	6	9-10	4	2	0	Письменное домашнее задание Тестирование Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др	6	11-12	4	4	0	Творческое задание Устный опрос Коллоквиум Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	6	13-16	0	4	0	Письменное домашнее задание Устный опрос Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1917 елгы революция нәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.  
М.Галәүнең "Болганчык еллар" романы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Ш.Усмановның тормыш юлы нәм ижаты. Ф.Бурнашның тормыш нәм ижаты юлы.

**Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә нәм драмасына чагыштырма анализ.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1917- 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты нәм эшчәнлеге.

**Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Г.Ибрагимовның?Тирән тамырлар? романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Ибрагимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү. М.Галәүнең ?Мөһажирләр? романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше. 1917 ? 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы. Г.Ибрагимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлеге.

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты. М.Фәйзинев 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге. 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр. К.Тинчуринның ?Зәңгәр шәл? музыкаль драмасы. К.Тинчуринның ?Жилкөнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Ш.Усманов ? драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ. Ф.Бурнашның ?Хәсәен мирза? драмасы.

**Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү. Һ.Такташ ? драматург. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

К.Нәжминев егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты. Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү

**Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	6	1-2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	6	3-5	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу	6	6-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	дискуссия
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.	6	9-10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др	6	11-12	подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	6	13-16	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					20	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения филологическому анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;

- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы: Анализ произведений татарских писателей. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.

устный опрос , примерные вопросы:

Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы. Ш.Камалның ?Козгыннар оясында? хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлегенә һәм ижаты

### **Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская литература конца 1910-1920-х гг.: основные признаки и тенденции развития.

Г.Ибрагимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга.

устный опрос , примерные вопросы:

Итоги развития татарской литературы 1920-х годов 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.

### **Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу**

дискуссия , примерные вопросы:

Поиски в области содержания и формы татарской прозы М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.

домашнее задание , примерные вопросы:

Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу: Г.Ибрагимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлегенә һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Ибрагимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү. Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романы. Г. Ибрагимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлегенә.

### **Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима : һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 ? 1931). Аның төп үзенчәлекләре.

устный опрос , примерные вопросы:

һ.Такташның проза әсәрләре. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлегенә. Әдәби эшләнеше

### **Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др**

творческое задание , примерные вопросы:

К.Тинчуринның ?Жилкөнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. н.Такташ һәм мифология. ?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? эсәренә анализ. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты. .Психологизм в повести Шарифа Камала ?Чайки?, основанный на конфликте между человечностью и дикостью. Интерес к житейской трагедии частного человека.

устный опрос , примерные вопросы:

К.Тинчуринның ?Жилкөнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. н.Такташ һәм мифология. ?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? эсәренә анализ.

**Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү.

контрольная работа , примерные вопросы:

К.Нәжминенң егерменче ? утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты. К.Нәжминенң егерменче елларда ижат иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнеше. Раскрытие комических характеров мещан и торговцев в комедиях Г.Камала ?Первое представление?, ?Банкрот?, ?Тайны нашего города?. Традиции Г.Камала в развитии татарской драматургии. Жизнь и творчество М.Файзи. Конфликт между злом и идеалами любви, красоты и счастья в драме ?Галиябану?. Проблема героя, несущего идею свободы и личности в произведениях Фатыха Амирхана. Особенности амирхановских типов. Мастерство Фатыха Амирхана в изображении нюансов психологии героев. Идеино-художественные особенности сатирической повести Ф.Амирхана ?Фатхулла хазрет?. Художественное осмысление прошлого в прозе М.Гафури. Образы ?маленьких людей? в повестях ?Бедняки? и ?Жизнь, прожитая в нищете?. . Г.Ибрагимов как историк, литературовед и языковед (общая характеристика творчества). Образ романтического героя в романе ?Молодые сердца?. 13. Галимджан Ибрагимов как родоначальник татарской современной прозы, мастер реалистического романа (?Новые люди?, ?Глубокие корни? - один роман по выбору). Раскрытие комических характеров мещан и торговцев в комедиях Г.Камала ?Первое представление?, ?Банкрот?, ?Тайны нашего города?. Традиции Г.Камала в развитии татарской драматургии. 6. Жизнь и творчество М.Файзи. Конфликт между злом и идеалами любви, красоты и счастья в драме ?Галиябану?. 7. Проблема героя, несущего идею свободы и личности в произведениях Фатыха Амирхана. Особенности амирхановских типов. 8. Мастерство Фатыха Амирхана в изображении нюансов психологии героев. 9. Идеино-художественные особенности сатирической повести Ф.Амирхана ?Фатхулла хазрет?. 10. Психологизм в повести Шарифа Камала ?Чайки?, основанный на конфликте между человечностью и дикостью. Интерес к житейской трагедии частного человека. 11. Художественное осмысление прошлого в прозе М.Гафури. Образы ?маленьких людей? в повестях ?Бедняки? и ?Жизнь, прожитая в нищете?. 12. Г.Ибрагимов как историк, литературовед и языковед (общая характеристика творчества). Образ романтического героя в романе ?Молодые сердца?. 13. Галимджан Ибрагимов как родоначальник татарской современной прозы, мастер реалистического романа (?Новые люди?, ?Глубокие корни? - один роман по выбору).

устный опрос , примерные вопросы:

Утызынчы еллар әдәби хәрәкәтененң үзенчәлекләре.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

С О Р А У Л Ы К

Вопросы к экзамену

1. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.
2. М.Галәүнең "Болганчык еллар" романы.
3. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты.
4. М.Гафури - шагыйрь.
5. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы.
6. Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.
7. 1917 - 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.
8. Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше.
9. Г.Ибраһимовның 1917 - 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү.
10. М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.
11. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты.
12. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга.
13. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 - 1923). Аның төп үзенчәлекләре.
14. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында образлар системасы.
15. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты.
16. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романы.
17. М.Фәйзиниң 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге.
18. Г.Ибраһимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.
19. 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.
20. Ф.Бурнаш поэмалары.
21. Татарстан һәм СССР язучыларның беренче съездлары. Аларның әдәби хәрәкәткә ясаган тәэсире.
22. К.Тинчурин - комедия остасы.
23. һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 - 1931). Аның төп үзенчәлекләре.
24. Т.Гыйззәтнең "Наемщик" әсәре. Эчтәлеге, әдәби эшләнеше.
25. Утызынчы еллар шигърияте. Аның үзенчәлекләре.
26. Г.Ибраһимовның "Кызыл чәчәкләр" повесте. Эчтәлеге. Образлар системасы. Сәнгатьчә эшләнеше.
27. Тәнкыйди реализм традицияләре. Социалистик реализм ижат методларының асылы һәм үзенчәлекләре.
28. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында төрле социаль катламнарның гәүдәләнеше.
29. 1920-30 елларда матбугат һәм татар әдәбияты. Үзара мөнәсәбәتلәр, аларның бер - беренә тәэсире.
30. К. Нәжми повестлары. Тематикасы, бер повестна әдәби анализ.
31. 1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.
32. һ.Такташның проза әсәрләре.
33. Утызынчы еллар прозасы. Күзәтү. Төп үзенчәлекләре.
34. К.Тинчуринның "Американ" комедиясе. Күтәрелгән мәсьәләләр, аларның сәнгатьчә хәл ителеше.
35. Опера либреттолары тудыру буенча беренче тәҗрибәләр.
36. К.Тинчуринның "Сүнгән йолдызлар" әсәре.
37. Утызынчы еллар татар әдәбияты. Ижади мохит. Әдәби хәрәкәт үзенчәлеге.
38. һ.Такташ - драматург.
39. Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү.
40. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше.
41. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты.

42. М.Гафуриның "Шагыйрьнең алтын приискасында" әсәренә әдәби анализ.
43. Н.Такташ һәм мифология. "Жир уллары трагедиясе". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр.
44. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" әсәренә анализ.
45. Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү.
46. Ш.Усмановның бер повестена әдәби анализ.
47. Ш.Усманов - прозаик. Күзәтү. Бер хикясенә җентекле анализ.
48. К.Тинчуринның "Жилкәнсезләр" комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше.
49. Егерменче еллар әдәби хәрәкәтенең үзенчәлекләре.
50. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.
51. К.Нәжминенң егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты.
52. Ф.Әмирханның "Шәфигулла агай" повесте. Әдипнең сатирасы, аның үзенчәлекләре.
53. Ш.Камалның "Габбас Галин" һәм "Таулар" әсәрләре.
54. К.Нәжминенң егерменче елларда ижәт иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнеше.
55. М.Гафуриның "Әшче" поэмасына һәм "Әшче" либреттосына чагыштырма анализ.
56. К.Тинчуринның "Зәңгәр шөл" музыкаль драмасы.
57. Ш.Усманов - драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ.
58. Г.Кутуйның "Тапшырылмаган хатлар" повесте. Әдәби эшләнеше. Образлар тудыру осталыгы.
59. Ш.Камалның "Матур туганда" романы. Проблематикасы. Образлар системасы, әдәби эшләнеше.
60. Ф.Бурнашның "Хөсәен мирза" драмасы.
61. М.Галәүнең тормыш юлы һәм ижаты.
62. Г.Камал - драматург. Сәхнә әсәрләренең проблематикасы.
63. Ф.Бурнашның "Яшь йөрәкләр" әсәре.
64. Г.Ибраһимовның "Татар хатыны ниләр күрми" әсәре.

### **7.1. Основная литература:**

- 5.Галимуллин Ф. Г. Татар әдәбиятында эстетик эшләнүләр (1920-1930 еллар). - Казан: ТДГПУ нәшр., 2010. - 339 б.
11. Әдипләребез. Био-библиографик белешмә. 2 томда. Казан: Татар. кит. нәшр., 2010.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закириевич, 2005г.

Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова, Миннуллин, Ким Мугаллимович;Ахунов, А. М., 2010г.

Творчество Маджита Гафури в контексте литературно-эстетической мысли XX века, Мубаракшин, Марат Фархатович, 2013г.

Этапы развития тюрко-татарской, античной и русской литератур, Миннегулов, Хатип Юсупович, 2014г.

Современное татарское литературоведение, Закирзянов, Альфат Магсумзянович, 2012г.

Учимся читать художественную литературу, Иванова, Ольга Анатольевна, 2004г.

Труды ученых института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова. 1939-2009, Рамеев, З.З., 2010г.

Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова, Ахунов, А.М.;Махмутов, Х.Ш.;Ямалтдинов, И.И., 2010г.

Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум, Храповицкая, Галина Николаевна, 2006г.

Тесты по литературному краеведению (связи русских (советских) писателей с Казанским краем (Республикой Татарстан)), Смирнов, Иван Андреевич, 2009г.

Национальный миф в русской и английской литературе, Бреева, Татьяна Николаевна;Хабибуллина, Лилия Фуатовна, 2009г.

Язык и литература в поликультурном пространстве. Вып. 3, , 2006г.

Галимуллин Ф. Эзләнү вакыты / Ф.Г.Галимуллин. - К., 2005.Галимуллин Ф. Эстетика һәм социологизм / Ф.Г.Галимуллин. ?К., 1998.

Галиуллин Т.Н. Шәхесне гасырлар тудыра. К., 2004.

Әшрәфҗанов Х. Тарихка әдәби сәяхәт / Х.Әшрәфҗанов. ?К., 2000.

Гайнутдинов М. Татарская литература зыбких времен (1917-1929). - Казань: Экоцентр, 2001. - 135 с.

Даутов Р. Балачак әдипләре. Био-библиографик белешмә. 3 китапта. - Казан: 'Мәгариф' нәшр., 2002, 2003, 2005

Хатипов Ф. Әдәбият теориясе. - Казан: 'Мәгариф' нәшр., 2000, 2002. - 352 б.

Нәҗипова Ә. Нурихан Фәттаһ / Ә.Нәҗипова. - 2004.

Хайбрахманов Р. Наҗар Нәҗми шигърияте: стиль, дәвер һәм шәхес концепциясе / Р.Хайбрахманов. - Казан: GumanIarya, 2004.

Хәсәнова Ф.Ф. Р.Харис шигърияте / Ф.Ф.Хәсәнова.- Казан: 2005.

Шамсутова А. Фәүзия Бәйрәмова прозасы / А. Шамсутова. - Казан: 2005

Галимуллин Ф. Г. Әле без туганчы...1920-1930 еллар әдәбиятына бер караш. Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. - 320 б.

Галимуллин Ф. Г. Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче-утызынчы еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 303 б.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Татар телендә Интернет-белем үзәге - [belem.ru](http://belem.ru)

Татарская национальная библиотека РТ - [kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru)

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Татарская литература 1920-30 годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .



Автор(ы):

Галимуллин Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И. \_\_\_\_\_

Хисамов Н. Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.