

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение философии и религиоведения



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский  
\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Философия нарратива Б1.В.ДВ.13**

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия  
Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Маслов Е.С.

**Рецензент(ы):**

Каримов А.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Щелкунов М. Д.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 94156518

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Маслов Е.С. кафедры общей философии Отделение философии и религиоведения, eumas@rambler.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов комплексное представление об исследованиях нарратива в современной философии и смежных гуманитарных дисциплинах;
- продемонстрировать студентам методологический потенциал нарративных исследований;
- сформировать у студентов навыки анализа нарративов различных типов на базе существующих методик.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 47.03.01 Философия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Изучению философии нарратива должно предшествовать изучение курсов 'История и теория культуры', а также курсов филологического профиля.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-10 (профессиональные компетенции)	философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук (основные философские проблемы физики, математики, биологии, истории)
ОПК-12 (профессиональные компетенции)	владением приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	истории русской философии (философская мысль в России 10 - 17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19 - 20 вв.)
ОПК-8 (профессиональные компетенции)	философии и методологии науки (наука как особый вид знания, деятельности и социальный институт, природа научного знания, структура науки, методы и формы научного познания, современные концепции философии науки)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные направления и школы изучения нарратива в философии и смежных социально-гуманитарных дисциплинах;

основные концепции современной философии нарратива.

2. должен уметь:

анализировать нарративы различных типов с применением методологии нарратологии и философии нарратива;

использовать полученные знания в моделировании собственных повествовательных текстов.

3. должен владеть:

понятийным аппаратом философии нарратива;

навыками анализа повествовательного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать полученные знания в фундаментальных и прикладных исследованиях.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Нарратив как междисциплинарное понятие	7		4	6	0	
2.	Тема 2. Нарратология	7		6	12	0	Реферат
3.	Тема 3. Нарративистская философия истории	7		6	8	0	Тестирование
4.	Тема 4. Исследования нарратива в философии сознания, этике и философии культуры	7		4	8	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			20	34	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Нарратив как междисциплинарное понятие

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Определение нарратива. Повествование и описание. Мимесис и диегезис. Вымышленные и невымышленные нарративы. Проблема дисциплинарной принадлежности исследований невымышленных нарративой. Нарратология и философия нарратива. Основные структурные признаки нарратива. Атрибуты нарратива.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Определение нарратива. Родовое понятие для понятия "нарратив". Смежные понятия. 2. Атрибуты нарратива по Д. Херману, Ф. Анкерсмицу, М. Бал. 3. Соотношение вымышленных (фиктивных) и невымышленных (фактуальных) нарративов. 4. "Поэтика" Аристотеля как первый трактат о природе повествовательных текстов. Прочитать части 1?4, 6?11 произведения Аристотеля "Поэтика". Быть готовым отвечать на вопросы: 1) Что Аристотель утверждал о подражании (мимесисе) и его роли в искусстве? (?Поэтика?, части 1?4) 2) Что Аристотель утверждал о фабуле? ("Поэтика", части 6?11) 3) Как Аристотель сопоставляет художественную литературу и историю? ("Поэтика", часть 9).

### Тема 2. Нарратология

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Зарождение нарратологии в немецкой и русской филологии начала XX века. Русские формалисты. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Принципы диалогизма и полифонии в трудах М.М. Бахтина. Французский структурализм как расцвет нарратологии: Цв. Тодоров, А. Греймас, К. Бреммон, Р. Барт, Ж. Женетт. Фабула и сюжет, история и дискурс. Функция и персонаж. Структура сюжета, её логика. Нарратор и наррация. Фокализация. Ю.М. Лотман: принципы структуры художественного текста, значение культурных кодов для функционирования нарратива. Развитие нарратологии на рубеже XX-XXI веков: М. Бал, Д. Херман, В. Шмид.

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

1. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Понятие функции. Структура нарратива. Проблема минимального элемента нарратива. 2. Цв. Тодоров о структуре нарратива. Анализ фрагмента работы "Поэтика". 3. А. Греймас. Понятие "актант". 4. К. Бреммон. Анализ произведения "Логика повествовательных возможностей". 5. Р. Барт. Фрагмент произведения "Введение в структурный анализ повествовательных текстов". 6. Ю.М. Лотман о событийности в повествовательных текстах. 7. Нарратологические концепции персонажа. Проблема "исчезновения персонажа". 8. История, дискурс и наррация как базовая дифференциация уровней нарративности. 9. Ж. Женетт о времени дискурса. 10. Концепция диалогизма М.М. Бахтина.

### Тема 3. Нарративистская философия истории

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Исследование исторического нарратива в аналитической философии: К. Гемпель, О. фон Вригт, А. Данто, Л. Минк. Проблема объяснения в исторической науке: соотношение нарратива и научного закона. "Метаистория" Х. Уайта: поэтика истории.

Постструктуралистская философия истории: Ф. Анкерсмит, К. Дженкинс. Снятие дихотомии "исторический текст - историческая реальность" в постструктуралистской философии истории. Феноменологическая нарративистская философия истории: Д. Карр.

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

1. Проблема доказательства в историческом нарративе: К. Гемпель и более поздняя традиция аналитической философии. 2. Аналитическая философия о структуре события и действия в нарративе. 3. Концепция Х. Уайта: тропология истории, 4 типа организации сюжета философско-исторического текста. 4. Проблема целостности нарратива. 5. Философия времени в книге П. Рикёра "Время и рассказ". 6. Феноменологический подход в философии нарратива. 7. Проблема демаркации нарратологии и философии нарратива и их взаимное влияние. 8. Основные принципы постструктуралистской философии нарратива. 9. Понятия "нарративная субстанция" и "идеальный нарратив" в философии Ф. Анкерсмита. 10. Проблема сочетания различных методологических традиций при изучении нарратива.

**Тема 4. Исследования нарратива в философии сознания, этике и философии культуры лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие "нарративная идентичность". Д. Дэннет: сознание и нарративность. Д. Карр: нарративность как атрибут опыта. П. Рикёр: нарратив как когнитивный инструмент освоения темпорального опыта. Нарративистские исследования в этике. Ж.-Ф. Лиотар: понятие "метанарратив". Исследование нарратива в психологии, социологии, политологии.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

1. Понятие "нарративная идентичность". 2. Нарративность в исследовании сознания. 3. Нарративные исследования в политических науках. 4. Понятия, "метанарратив", "большой рассказ", "мастер-нарратив". 5. Нарратив как когнитивный инструмент освоения темпорального опыта.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Нарратология	7		подготовка к реферату	22	Реферат
3.	Тема 3. Нарративистская философия истории	7		подготовка к тестированию	20	Тестирование
4.	Тема 4. Исследования нарратива в философии сознания, этике и философии культуры	7		подготовка домашнего задания	12	Письменное домашнее задание
	Итого				54	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

На лекциях:

- информационная лекция;
- проблемная лекция;
- лекция с элементами диалога.

На практических занятиях:

- выступления с докладами;
- работа в группах;
- анализ фрагментов текстов;
- 'сократовский диалог'.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Нарратив как междисциплинарное понятие**

зачет

### **Тема 2. Нарратология**

Реферат , примерные вопросы:

1. Соотношение фабулы и сюжета в концепциях русских формалистов (В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский).
2. Структура эпизода по Цв. Тодорову.
3. Теория актантов А. Греймаса.
4. Характеристики времени в нарративе в концепции Ж. Женетта.
5. Нарратологические идеи Б.А. Успенского.
6. Событие как ключевой элемент нарратива в концепции Ю.М. Лотмана.
7. Функционирование нарратива в культуре в концепции Ю.М. Лотмана.
8. Логика сюжета в концепции К. Бремона.
9. Функция и персонаж в фольклорном нарративе в концепции В.Я. Проппа.
10. Нарратология и теория архетипов К.Г. Юнга.
11. Типология исторического нарратива в концепции Х. Уайта.
12. Понятие "нарративной субстанции" Ф. Анкерсмита.
13. Логическое исследование нарратива в философии К. Гемпеля.
14. Уровни мимесиса в произведении П. Рикёра "Время и рассказ".
15. "Поэтика" Аристотеля об элементах повествовательного текста.
16. Современные нарративистские исследования в политологии.
17. Современные нарративистские исследования в культурологии.
18. Современные нарративистские исследования в медицинских науках.
19. М.М. Бахтин о полифонии в романах Ф.М. Достоевского.
20. Соотношение части и целого в нарративе в концепции А. Данто.

### **Тема 3. Нарративистская философия истории**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Автор теории актантов а. К. Бремон б. П. Рикёр с. А. Макинтайр d. А. Греймас 2. Разграничение "фабула - сюжет" возникло а. во французском структурализме 50-х - 60-х гг. XX века б. в русском формализме 10-х - 20-х гг. XX века с. в западноевропейской постструктуралистской нарратологии 80-х - 90-х гг. XX века d. в аналитической философии 30-х - 40-х гг. XX века 3. Разграничение "история - дискурс" возникло а. во французском структурализме 50-х - 60-х гг. XX века б. в русском формализме 10-х - 20-х гг. XX века с. в западноевропейской постструктуралистской нарратологии 80-х ? 90-х гг. XX века d. в аналитической философии 30-х - 40-х гг. XX века 4. Концепция актантов А. Греймаса разработана с опорой на концепцию а. М.М. Бахтина б. В.Я. Проппа с. Ю.М. Лотмана d. П. Рикёра 5. Введенное Ж. Женеттом понятие "фокализация" отражает а. степень полезности события для протагониста б. степень информированности рассказчика о событиях нарратива с. соотношение последовательности времени истории и времени дискурса d. интенсивность развития событий в нарративе 6. Используемые Ж. Женеттом понятия "пролепсис" и "аналепсис" относятся к а. диалогическому началу в нарративе б. "забеганию вперед" и возвращению рассказчика в более ранние события с. времени функционирования художественного произведения в пространстве конкретной культуры d. активности, исходящей от главного персонажа или направленной на него со стороны другого персонажа 7. В центре исследований нарратива К. Гемпелем находится проблема а. сущности объяснения в социально-гуманитарных науках б. уровней времени в нарративном тексте с. диалогической природы нарратива d. соотношения реального и фиктивного нарратора 8. К числу понятий, ключевых для нарратологической концепции М.М. Бахтина, относятся а. фокализация, дискурс б. нарративное предложение, ненормальный нарратив с. фабула, актант d. диалогизм, полифония 9. Феноменологическую концепцию нарратива разрабатывал а. В.Я. Пропп б. К. Бремон с. Д. Карп d. Г. фон Вригт 10. Аристотель в "Поэтике" кладет в основу разграничения поэзии и истории разграничение а. прозаического и рифмованного текста б. действительно случившегося и того, что могло бы случиться с. рационального и образного (чувственного) d. знания и мнения

### **Тема 4. Исследования нарратива в философии сознания, этике и философии культуры**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Выберите любые три актуальные новости из СМИ. Приведите их текст. Проанализируйте их с использованием следующих методологических подходов: 1. Логика нарративных возможностей К. Бремона. 2. Теория актантов А. Греймаса. 3. Концепция событийности Ю.М. Лотмана. Выделите основные структурные компоненты каждой новости в соответствии с указанными концепциями. Отметьте все спорные случаи, когда вы затрудняетесь однозначно классифицировать структурные элементы. Охарактеризуйте, кто (что) претендует в данных нарративах на роль персонажа (субъекта, актанта). Выделите критерии событийности применительно к каждой новости. Объем работы - не менее 3000 знаков (не считая текста самих новостей).

### **Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету.

1. Определение нарратива. Атрибуты нарратива.
2. Нарратив и ненарративные типы текстов. Диегезис и мимесис.
3. Фабула и сюжет (В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский). История, дискурс и наррация (Цв. Тодоров, Ж. Женетт).
4. Событие в нарративе. Критерии событийности.
5. Нарратив и проблема объяснения в исторической науке.
6. Функция и персонаж в нарративе: В.Я. Пропп, А. Греймас.
7. Структура сюжета: В.Я. Пропп, К. Бреммон, Цв. Тодоров.
8. Интрига как структурообразующие начала нарратива.
9. Целостность и завершенность нарратива.
10. Точка зрения, перспектива, фокализация.
11. Автор, нарратор, читатель.
12. Понятие "хронотоп". Пространство в нарративе.
13. "Поэтика" Аристотеля как первая теория повествовательных текстов.
14. Принципы диалогизма и полифонии в концепции М.М. Бахтина.
15. Нарратологическая концепция Ю.М. Лотмана.
16. Время в нарративе: концепция Ж. Женетта.
17. Время в нарративе: концепция П. Рикёра.
18. Тропология истории Х. Уайта.
19. Основные принципы постструктуралистской нарративистской философии истории.
20. Феноменологический подход к нарративу.
21. Понятие "метанарратив". Критика метанарративов в философии постмодернизма.
22. Нарративность и философия сознания.
23. Понятие "нарративная идентичность".
24. Нарративные исследования в современной политологии и социологии.
25. Нарративные исследования в современной психологии.

### **7.1. Основная литература:**

Зенкин С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=425238>

Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=462672>

### **7.2. Дополнительная литература:**



Песина, С. А. Языковой знак и коммуникативные процессы в философском аспекте [Электронный ресурс]: монография / С. А. Песина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 152 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=466252>

Силичев Д. А. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=424190>

Человек <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/12>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Centre for Interdisciplinary Narratology at the University of Hamburg - <http://www.icn.uni-hamburg.de>

European Narratology Network - <http://www.narratology.net>

The Centre for Narrative Research at the University of East London - <http://www.uel.ac.uk/cnr>

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Институт философии РАН - <http://iph.ras.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Философия нарратива" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):

Маслов Е.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Каримов А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.