

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование  
Профиль подготовки: Иностранный язык и второй иностранный язык  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих учителей к профессиональной деятельности в системе образования и культуры Республики Татарстан и других регионов России; □ познакомить студентов с историей культурологической мысли, формирование глубокого знания в области теории и истории культуры, что способствует единству воспитательных и дидактических аспектов в деле гражданского воспитания и профессиональной подготовки будущих педагогов; □ дать общее представление о динамике развития европейской и арабо-мусульманской культуры, об их основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи; □ развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп; □ формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю, в процессе изучения вопросов культуры; □ изучение некоторых педагогических приёмов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, таких как объяснение основных понятий культуры, обучение навыкам их восприятия; □ изучение современных информационно-компьютерных технологий и разработок в области развития культурологических знаний и эстетического воспитания учащихся;

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Программа дисциплины Б 1. В2 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями национально-регионального (вузовского) компонента к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста и предназначен для студентов, обучающихся по специальностям: 031400 "Культурология", 031600 Искусство и гуманитарные науки, государственного образовательного стандарта.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации "Культурология" является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений.

Курс разработан для студентов первого курса, обучающихся по специальности 050100.62 - "Педагогическое образование".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

структуру и состав современного культурологического знания; методы культурологических исследований; основные понятия культурологи; функции культуры; типологию культур; знать важнейшие концепции и труды зарубежных и отечественных теоретиков культуры, сделавших наиболее заметный вклад в развитие культурологии, понимать смысл основных культурологических проблем, закономерности развития культуры; знать формы и типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации.

2. должен уметь:

Студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации. Уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры. Уметь применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в культуре;

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

.Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;
- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.
- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	1	2	2	0	устный опрос реферат
2.	Тема 2. Типология культуры.	1	2	2	2	0	устный опрос реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Искусство как феномен культуры	1	3	2	0	0	устный опрос реферат
4.	Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.	1	4	2	2	0	устный опрос реферат
5.	Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.	1	5	2	4	0	устный опрос реферат
6.	Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени	1	6	2	2	0	устный опрос реферат
7.	Тема 7. Европейская культура XX века	1	7	2	2	0	устный опрос реферат
8.	Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	1	8	2	2	0	устный опрос реферат
9.	Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.	1	9	2	2	0	устный опрос реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура культуры: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.

## **Тема 2. Типология культуры.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная. Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. 3. Особенности русского типа культуры. 4. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культура.

## **Тема 3. Искусство как феномен культуры**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

## **Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита. Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. . Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Синкретичный характер искусства каменного века (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). 2. ?Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 3. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 4. Древнегреческая скульптура; 5. Ордерная система и типы храмов Древней Греции.

## **Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодальные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура. Христианство и ее черты. Искусство. Романский и готический стиль. Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии. Отличительные черты Северного Возрождения. Немецкое Возрождение и его представители. Нидерланды. Культура эпохи Реформации. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммада.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Теоцентризм средневековой культуры. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука ? поединки веры и разума. 2. Светская культура средневековья: рыцарство и народный карнавал. 3. Периодизация культуры Византии. 4. Расцвет византийской культуры в XI-XIII вв. Особенности византийской эстетики 5. Живопись Итальянского Возрождения. 6. Особенности искусства Северного Возрождения. 7. Мечеть как общественный и культурный центр. Мечеть и школа; библиотеки и "Дома знаний" (медресе). 8. Тематика жанров средневековой арабо-мусульманской литературы. 9. Каллиграфия как вид искусства, единство орнамента, надписи и рисунка.

**Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Научные достижения XIX века. Философия. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры ориентир на развитие личности, общие черты гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во второй половине XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

**Тема 7. Европейская культура XX века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности. Модернизм и направления в искусстве модернизма (кубизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм)

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные тенденции развития культуры XX в. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 2. Культура и глобальные проблемы современности. 3. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 4. Соц-арт и нонконформизм.

**Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство: 2. Жанры древнерусской литературы: 3. Иконопись в культуре Древней Руси: 4. Концепция ?Москва - третий Рим?: 5. Церковная реформа Никона и раскол церкви;

**Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Реформы Петра 1 и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. ?Золотой? ?серебряный? век русской культуры. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.)  
Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). 3. Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 4. ?Серебряный век? русской культуры (XIX - нач. XX в.) 5. Новаии в области литературы и искусства. 6. Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика идеология, наука и искусство. 5. Культура русского зарубежья.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	1	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Типология культуры.	1	2	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство как феномен культуры	1	3	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.	1	4	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.	1	5	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени	1	6	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Европейская культура XX века	1	7	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	1	8	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.	1	9	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

реферат , примерные темы:

1. Эволюция понятия культура. 2. Эволюция понятия цивилизация.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры.

### Тема 2. Типология культуры.

реферат , примерные темы:

1. Концепция возникновения и существования цивилизаций в трудах Л.И.Мечникова, А.Л.Чижевского и Л.Н.Гумилева. 2. Игровая теория культуры Й.Хейзенги. 3. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга ? общее и различия. 4. Идея культурно-исторического круговорота О.Шпенглера. 1. Концепция возникновения и существования цивилизаций в трудах Л.И.Мечникова, А.Л.Чижевского и Л.Н.Гумилева. 2. Игровая теория культуры Й.Хейзенги. 3. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга ? общее и различия. 4. Идея культурно-исторического круговорота О.Шпенглера.

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход).

### **Тема 3. Искусство как феномен культуры**

реферат , примерные темы:

1. Сущность и структура культуры. 2. Функции культуры. 3. Искусство как феномен культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение.

### **Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.**

реферат , примерные темы:

1.38. Заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта. 2. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью. 3. Синкретическая целостность первобытной культуры. 4. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. 5. Древнегреческая мифология и религия: теогония, политеизм, антропоморфизм богов. 6. Гуманистические основы античного искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев. Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ;сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Космологичность, колокогатия, антропоцентризм, агональность, праздничность ? особенности гомеровского периода античной Греческой культуры.

### **Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.**

реферат , примерные темы:

48. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. 1. Византийская культура ? синтез античной, восточной, христианской культуры. 2. Периодизация эпохи Возрождения. Краткая характеристика. 3. Гуманистические ценности культуры Возрождения.

устный опрос , примерные вопросы:

Материальная культура Западной Европы в Средние века. Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура.

### **Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени**

реферат , примерные темы:

устный опрос , примерные вопросы:

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм.

### **Тема 7. Европейская культура XX века**

реферат , примерные темы:

18. Сверхреальное в сюрреализме. 19. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 20. Идея драматической подавленности человека в искусстве экспрессионизма. 1. Культ силы, движения и энергии в произведениях футуристов. 2. Отрицание изобразительности в абстракционизме. 3. 4. ?Новая реальность? в творчестве кубистов.

устный опрос , примерные вопросы:

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро.

### **Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.**

реферат , примерные темы:

устный опрос , примерные вопросы:

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель.

### **Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.**

реферат , примерные темы:

1. Сюрреализм в Российском кинематографе. 2. Иконы А.Рублева (Спас, Троица). 3. Представители русского романтизма: Брюллов (Последний день Помпеи), А.Иванов (Явление Христа народу). 4. Творчество художников Товарищества Передвижников.

устный опрос , примерные вопросы:

Реформы Петра 1 и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. ?Золотой? ?серебряный? век русской культуры

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.

21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
28. Индуизм как специфическая религия.
29. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
30. Основные достижения культуры древнего Китая.
31. Особенности русского Просвещения.
32. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
33. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

### **7.1. Основная литература:**

- Культурология, Викторов, Вячеслав Викторович, 2013г.  
Культурология, Казанцева, Светлана Анатольевна, 2005г.  
Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2005г.  
Культурология, Драч, Г.В.;Борцов, Ю.С.;Давидович, В.Е., 2006г.  
Культурология, Маркова, Анна Николаевна, 2005г.  
Культурология, Пивоев, Василий Михайлович, 2011г.
- 1.Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В.Драч и др.- Санкт- Петербург Питер,2010.- 384с.
  2. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>оры: Багновская Н. М. КультурологияИздатель: Учебник М.:Дашков и К. 2011-420с.
  3. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028> Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология:Учебное пособие 3 изд.,перераб. и доп. М.АЛЬФА-М 2011- 324с.
  - 4.Бердяев Н.А. Русская идея. - М.: Наука, 1990.- 120 с.
  5. Гуревич П.С. Философия культуры - М., 1995. - 390 с.
  6. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1992. - 570 с.
  7. Каган М.С. Философия и история культуры. - СПб, 1998. - 560 с.
  8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. - М., 1995. - 399 с.
  6. Моисеева Н.АВ. Культурология. История мировой культуры - СПб.: Питер, 2007.- 256 с.
  9. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. - М.-СПб, 1995. - 477 с.
  10. Тэн И. Философия и искусства. - М., 1995. - 360 с.
  11. Философия культуры. / Под ред. Кагана М.С. - М., 1995.- 320 с.
  12. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2-х т. - М., 1993. - Т. 1. - 663 с.
  13. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2-х т. - М., 1993. - Т. 2. - 607 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Культурология, Бажанова, Римма Кашифовна;Лисович, Инна Ивановна, 2011г.  
Культурология, Викторов, Вячеслав Викторович, 2013г.  
Культурология, Казанцева, Светлана Анатольевна, 2005г.  
Культурология, Мамонтов, Александр Степанович;Мамонтов, Степан Петрович, 2005г.

Культурология, Лапина, Светлана Валентиновна, 2006г.

Культурология, Пивоев, Василий Михайлович, 2011г.

1. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). - М., 2000.
2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М., 1999.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М., 1999.
4. Еолян И.Р. Искусство Востока. - СПб., 1997.
5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М., 2003.
6. Каверин Б.И. Культурология. - М., 2001. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. ? М., 1972.
7. Кондаков И.В. Культура России. - М., 1999.
8. Мириманов В.Б. Искусство и миф. - М., 1997.
9. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб., 1998.
10. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

. <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия

<http://window.edu.ru/feedback> - <http://window.edu.ru/feedback>

<http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет

<http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

[http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный язык и второй иностранный язык .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.