

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Авторское телевидение

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Ведущий телевизионных и радиопрограмм

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Анохин А.И. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Anton.Anohin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере массовых коммуникаций, гуманитарных и социально-экономических наук для собственных научных исследований
ПК-11	владением навыками осуществления творческого процесса режиссерского монтажа телепрограммы или телефильма
ПК-2	способностью к самостоятельному исследованию истории, общих закономерностей и перспектив развития телевидения как СМИ и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, а также к изучению средств и способов массовой коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-3	владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового российского и зарубежного опыта
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

на углубленном уровне особенности информационной, аналитической тележурналистики, художественной телепублицистики, принципы работы с источниками информации, понимать специфику телевизионного текста;

Должен уметь:

выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные изобразительно-выразительные средства с учетом типа телепрограммы и ее аудитории, принятых в ней форматом, стандартами и технологическими требованиями;

Должен владеть:

разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.), ее проверки, селекции и анализа, навыками создания телевизионного текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Ведущий телевизионных и радиопрограмм)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 48 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 51 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методологическая культура - важнейшая составляющая профессиональной культуры тележурналиста	2	4	4	0	1
2.	Тема 2. Создатель телепередачи - съемочная группа	2	4	4	0	1
3.	Тема 3. Жанровая система телевизионной журналистики	2	4	4	0	1
4.	Тема 4. Методика подготовки "разговорных передач"	2	4	4	0	1
5.	Тема 5. Технология подготовки и записи комментария	3	0	4	0	10
6.	Тема 6. Технология подготовки и проведения ток-шоу	3	0	4	0	10
7.	Тема 7. Методика подготовки зрелищных передач	3	0	4	0	10
8.	Тема 8. Технология создания телевизионного обзора	3	0	2	0	10
9.	Тема 9. Методика редактирования информационных программ	3	0	2	0	7
	Итого		16	32	0	51

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Методологическая культура - важнейшая составляющая профессиональной культуры тележурналиста

Тележурналистика как творчество. Слагаемые профессиональной культуры. Методологическая культура. Методы отображения действительности на рационально-познавательном уровне. Методы отображения жизненных явлений на эмоционально-чувственном уровне. Методика создания телевизионной образности. Методы эфирной презентации телевизионных программ.

Тема 2. Создатель телепередачи - съемочная группа

Журналист - автор сценария. Состав съемочной группы. Этапы создания телепередачи. Особенности коллективного творческого труда. Профессиональная ответственность.

Тема 3. Жанровая система телевизионной журналистики

Определение жанра. Жанроформирующие элементы. Специфика, современное состояние, и типология телевизионных жанров. Репортажность - природное свойство телевидения. Телевизионная программа как единица телевидения.

Тема 4. Методика подготовки "разговорных передач"

Выступление в кадре. Вербальная телевизионная информация (без видеоряда). Телевизионный комментарий. На телеэкране - эссе. Телевизионное интервью. Ток-шоу - новый телевизионный жанр. Беседа на телеэкране. Дискуссия. Теледебаты. Пресс-конференция.

Тема 5. Технология подготовки и записи комментария

Основа комментария. Исследовательская работа журналиста. Композиция комментария. Авторская оценка. Текст телевизионного комментария. Наглядность в комментарии. Методы представления информации в комментарии. Прогностическая оценка факта или события. "Вариативность" обсуждения. "Соразмышление" зрителя. Профессиональные и личностные качества комментатора.

Тема 6. Технология подготовки и проведения ток-шоу

Ток-шоу как разновидность беседы. Жанровые особенности ток-шоу. Диалогический характер коммуникации. Содержание ток-шоу. Сценарная разработка. Техника интервью в ток-шоу. Особенности работы ведущего (модератора) ток-шоу. Итог ток-шоу.

Тема 7. Методика подготовки зрелищных передач

Видеосюжет как основа новостной программы. Телевизионный репортаж. Телевизионный отчет. Телевизионное обозрение. Журналистское расследование. Телевизионный очерк. Сатира и юмор на экране. Фельетон. Памфлет.

Тема 8. Технология создания телевизионного обозрения

Цель фактов в обозрении. Выявление причинно-следственных связей фактов. Разновидности телевизионного обозрения. Композиционное построение. Особенности сценарной работы над обозрением. Стержневая доминанта. Наглядность телевизионного обозрения. Стилистика обозрения. Фигура обозревателя. Субъективный характер телевизионного обозрения.

Тема 9. Методика редактирования информационных программ

Суть телевизионного редактирования. Специфика работы телередактора. Обязанности телередактора. Этапы редакторской работы. Редакторское "вето". Функции редактора как творческого работника. Функции редактора на организационном этапе работы на телепередачей. Работа редактора в монтажный период. Работа редактора с закадровым текстом. Специфика работы редактора в прямом эфире.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>

Библиотека отделения журналистики ЧГУ - <http://journ.chuvsu.ru/index.php/medya/elektronnaya-biblioteka-po-zhurnalistike>

Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>

Россия: телевидение и радио - <http://vgtrk.com>

Студенческое телевидение - <http://tv.kpfu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При проведении занятий предусмотрено использование активных и интерактивных технологий в сочетании с внеаудиторной работой обучающихся.

Цель лекций - содействовать глубокому пониманию специфики авторского телевидения. Акцент при чтении лекций делается на системном освещении основных теоретических проблем, связанных с авторским творчеством на телевидении. Обосновывается необходимость, возможность и уместность использования вводимых понятий и терминов из других областей науки и искусства. На лекциях демонстрируются способы и инструменты создания авторских телепрограмм в разных жанрах и форматах. Некоторые темы курса, ввиду их сложности и большого информативного объема даются обзорно. Во всех случаях у лектора имеется достаточная свобода - в соответствии с его научными предпочтениями, а также составом конкретной аудитории - выбрать тот или иной аспект освещения темы.

В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов. При работе с терминами также следует обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <http://dic.academic.ru>.

В процессе освоения дисциплины используются такие формы интерактивного обучения, как:

- коллоквиумы-дискуссии по актуальным проблемам сценарного творчества;
- работа в творческих группах над сценариями телевизионных проектов;
- совместное обсуждение результатов контрольных работ;
- просмотр творческих работ и их анализ с точки зрения авторского телевизионного творчества;
- мастер-классы с известными телевизионными публицистами.

В процессе выполнения контрольных работ рекомендуется выделить в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и сгруппировать информацию вокруг них. Контрольная работа выполняется с делением заданий на части в соответствии с решаемыми задачами. Все части исследования должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Каждое задание является базой для последующего изложения.

Творческое задание позволяет максимально раскрыть возможности обучающихся в подготовке авторских телевизионных проектов. На этапе выполнения творческого задания, ключевым моментом является самораскрытие творческого потенциала обучающегося, а также избавление от внутренних барьеров и преград.

При подготовке к зачёту и экзамену необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете на зачёте содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе "Ведущий телевизионных и радиопрограмм".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Ведущий телевизионных и радиопрограмм

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Сидоренко, В.И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/882282>. - ЭБС 'Знаниум'
2. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 352 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>. - ЭБС 'Консультант студента'
3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883121>. - ЭБС 'Знаниум'

Дополнительная литература:

1. Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : Учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>. - ЭБС 'Знаниум'
2. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009) [Электронный ресурс] / М. Ф. Ненашев. - М.: Логос, 2010. - 320 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469113>. - ЭБС 'Знаниум'
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468866>. - ЭБС 'Знаниум'

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Ведущий телевизионных и радиопрограмм

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.