

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **Программа дисциплины**

Мастер-класс: Искусство спортивного телевизионного комментатора Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Спортивная журналистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Автор(ы):** Анохин А.И.

**Рецензент(ы):** Даутова Р.В.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Казань

2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Анохин А.И. (Кафедра телевидения и телепроизводства, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Anton.Anohin@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4	способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий
ПК-3	готовностью осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов
ПК-6	готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	готовностью учитывать значение экономических факторов в деятельности медиапредприятий, эффективно использовать знания медиаэкономики в профессиональной деятельности
ОПК-4	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ
ПК-2	готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов
ОПК-1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ПК-7	способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- особенности спортивной журналистики как специфической предметной области;

- новейшие технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче спортивной информации;
- особенности языка и стиля спортивной тележурналистики, уметь пользоваться этим знанием в своей практической деятельности.

Должен уметь:

- грамотно анализировать и интерпретировать спортивную информацию, формулировать выводы;
- использовать знания исследовательского характера в профессиональной деятельности спортивного журналиста;
- создавать эффективный спортивный текст для телевидения.

Должен владеть:

- навыками проведения интервью со спортсменом, тренером, любителем спорта для телевидения;
- методами анализа спортивной информации;
- принципами построения журналистских спортивных текстов для телевидения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Спортивная журналистика)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 88 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Спорт как предметная область журналистики. История российской спортивной журналистики	4	0	2	0	16
3.	Тема 3. Спортивная информация в контексте коммуникативных возможностей современных электронных СМИ	4	0	2	0	18
4.	Тема 4. Структура жанров спортивной тележурналистики	4	0	4	0	18
5.	Тема 5. Специализированные спортивные каналы	4	0	4	0	16
6.	Тема 6. Особенности работы спортивного журналиста на телевидении	4	0	4	0	20

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого			0	16	0	88

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Спорт как предметная область журналистики. История российской спортивной журналистики

Эволюция восприятия спорта как социокультурного феномена. Цели, задачи и функции спортивной журналистики. Проблемы и темы спортивной журналистики. Спортивная информация в современных СМИ.

##### Тема 3. Спортивная информация в контексте коммуникативных возможностей современных электронных СМИ

Спортивная информация на радио. Спортивная информация в телевизионном эфире. Спортивная информация и сеть Интернет. Интернет-порталы. Информационные агентства. Спортивные интернет-издания. Онлайн-версии спортивных телеканалов. Онлайн-трансляции спортивных соревнований.

##### Тема 4. Структура жанров спортивной тележурналистики

Информационные жанры спортивной журналистики в телеэфире. Аналитические жанры спортивной журналистики в телеэфире. Художественно-публицистические жанры спортивной журналистики в телеэфире. Развлекательные жанры и спортивная журналистика.

##### Тема 5. Специализированные спортивные каналы

Тенденции развития отраслевого и тематического телевидения. Аудитория специализированных спортивных каналов. Специфика концепции вещания.

##### Тема 6. Особенности работы спортивного журналиста на телевидении

Специфика работы спортивного журналиста в прямом эфире. Готовность к импровизации. Спонтанность связана с готовностью к импровизации. Эрудиция. Присутствие журналиста на месте событий. Работа в тандеме с режиссером и оператором. Ответственность. Эмоциональность. Богатство и красочность языка.

Мастерство спортивного комментатора

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 4</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Эссе	ОПК-4, ОПК-2, ОПК-1, ОК-4, ОК-3, ОК-2, ОК-1	1. Спорт как предметная область журналистики. История российской спортивной журналистики
2	Научный доклад	ОПК-7, ОПК-5, ОПК-4, ОПК-2, ОПК-1, ОК-4, ОК-3, ОК-2, ОК-1	3. Спортивная информация в контексте коммуникативных возможностей современных электронных СМИ
3	Контрольная работа	ОПК-7, ОПК-5, ОПК-4, ОПК-2, ОПК-1	4. Структура жанров спортивной тележурналистики
4	Реферат	ПК-3, ПК-2, ПК-1, ОПК-7, ОК-1, ОПК-4	5. Специализированные спортивные каналы
5	Устный опрос	ПК-7, ПК-6, ПК-3, ПК-2, ПК-1, ОК-4, ОК-3, ОК-2, ОК-1	6. Особенности работы спортивного журналиста на телевидении
	<b>Зачет</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	1



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	4
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	5
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 4**

**Текущий контроль**

**1. Эссе**

Тема 1

Написать эссе на тему (по выбору):

1. Спорт и общество.
2. Спорт и личность.
3. Спорт и журналистика.
4. Спорт и телевидение.
5. Спорт и радио.
6. Спорт и Интернет.
7. Журналист-спортсмен.
8. Я ? спортивный журналист.
9. Я ? спортивный комментатор.
10. Зачем спортивному журналисту эрудиция?

**2. Научный доклад**

Тема 3

Темы докладов (по выбору):

1. Коммуникативные возможности радио в контексте спортивной тематики.
2. Коммуникативные возможности телевидения в контексте спортивной тематики.
3. Развитие Интернета в контексте влияния на спортивную журналистику.
4. Спортивные масс-медиа в социальных сетях: алгоритмы представления информации.
5. Чемпионат мира по футболу в России как сегмент современной российской телереальности.
6. Жанрово-тематическое своеобразие современной спортивной тележурналистики.
7. Спортивная тележурналистика в российских регионах: состояние, перспективы.
8. Спорт и Интернет: типология сетевых изданий.
9. Спортивная информация: специфика, источники.
10. Профессиограмма спортивного тележурналиста.

**3. Контрольная работа**

Тема 4

Контрольная работа выполняется в письменном виде по билетам. В каждом билете содержатся два вопроса.

Вопросы к контрольной работе:

1. Раскройте проблему типологии жанров спортивной тележурналистики.
2. Спортивная заметка в телеэфире: от информационного повода до медийного текста.
3. Раскройте жанровую природу спортивной трансляции.
4. Природа спорта и природа телевизионного репортажа: точки соприкосновения.
5. Спортивная аналитика на телевидении: система жанров.
6. В чём заключаются особенности работы над сценарием спортивного обзора?
7. Оперативная телевизионная беседа после футбольного матча: особенности подготовки и проведения.
8. Жанроформирующие элементы спортивного очерка и спортивной зарисовки на телевидении: общее и различное.
9. Развлекательные телеформаты в освещении спорта.
10. Эссеистичность повествования в спортивной тележурналистике.

**4. Реферат**

Тема 5



Темы рефератов (по выбору):

1. Проблема периодизации спортивной журналистики в России.
2. Становление спортивной журналистики в России.
3. Спортивная журналистика XIX века.
4. Спортивная радиожурналистика: этапы развития.
5. Спортивная тележурналистика: этапы развития.
6. Спортивная журналистика в Интернете: этапы становления и перспективы развития.
7. Газеты ?Советский спорт? и ?Спорт-Экспресс?: история становления, современное состояние.
8. Творческий портрет Николая Озерова.
9. Творческий портрет Вадима Синявского.
10. Творческий портрет Льва Филатова.

## **5. Устный опрос**

Тема 6

Примерные вопросы:

1. Особенности информационной политики ?Матч ТВ?.
2. Какова форма собственности телеканала ?Матч ТВ?.
3. Специфика сетки вещания телеканала ?Матч ТВ?.
4. ?Россия-2? как спортивный телеканал холдинга ВГТРК.
5. История телеканала ?Спорт?.
6. ?НТВ-Плюс Спорт? ? первый российский спортивный телеканал.
7. Специфические особенности телеканала ?Eurosport-1?.
8. Охарактеризуйте тенденции развития спортивного телевидения в мире.
9. Факторы развития спортивного телевидения в России.
10. Аудитория специализированных спортивных каналов.
11. Специфика работы спортивного журналиста в прямом эфире.
12. Слагаемые мастерства спортивного комментатора.
13. Импровизация в работе спортивного комментатора.
14. Спортивный журналист в тандеме с режиссером и оператором.
15. Современные требования к спортивному тележурналисту.
16. Особенности языка и стиля спортивной тележурналистики.
17. Специфика поиска и обработки спортивной информации.
18. Творческий портрет Дмитрия Губерниева.
19. Особенности работы пресс-атташе профессиональной спортивной команды.
20. Творческий портрет Константина Генича.
21. Виды деятельности в спортивной тележурналистике.
22. Интервью со спортсменом: специфика подготовки и проведения.

## **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Спорт и журналистика: точки взаимодействия.
2. Профессиограмма спортивного тележурналиста.
3. Специфика работы спортивного журналиста в различных типах СМИ.
4. Язык и стиль спортивной тележурналистики.
5. Специфика поиска и обработки спортивной информации.
6. Система жанров современной спортивной тележурналистики.
7. Газеты ?Советский спорт? и ?Спорт-Экспресс?: история становления, современное состояние.
8. Творчество Николая Озерова.
9. Основные типы и виды спортивных СМИ.
10. Творческий портрет Дмитрия Губерниева.
11. Ведущие российские спортивные телекомментаторы.
12. Спорт и Интернет: типология сетевых изданий.
13. Спортивные масс-медиа в социальных сетях: алгоритмы представления информации.
14. Творческий портрет Вадима Синявского.
15. Чемпионат мира по футболу в России как сегмент современной российской телереальности.
16. Жанрово-тематическое своеобразие современной спортивной тележурналистики.
17. Особенности работы пресс-атташе профессиональной спортивной команды.
18. Творческий портрет Константина Генича.
19. Спортивное событие в телеэфире: от информационного повода до медийного текста.
20. Виды деятельности в спортивной журналистике.
21. Формирование обратной связи спортивных СМИ с аудиторией.
22. PR спортивных мероприятий: технологические творческие аспекты.
23. Спортивная тележурналистика в российских регионах: состояние, перспективы.

24. Творческий портрет Льва Филатова.
25. Специфика работы спортивного телекомментатора.
26. Спортивный очерк на телеэкране: особенности создания.
27. Специфика работы спортивного журналиста в Интернет-издании.
28. Особенности организации телевизионной трансляции спортивного события.
29. Пресс-службы спортивных команд: работа со СМИ, информационное наполнение сайтов.
30. Интервью со спортсменом: специфика подготовки и проведения.

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	1	8
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	2	12
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	4	12
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	5	8

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=375895>. - ЭБС 'Знаниум'.
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394929>. - ЭБС 'Знаниум'.
3. Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68851>. - ЭБС 'Лань'.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] : Учеб. Пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 288 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>. - ЭБС 'Лань'.
2. Ким, М.Н. Жанры современной журналистики [Текст] : Учеб. пособие / М. Н. Ким. - СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2004. - 335 с. - 30 экз.
3. Михайлов, С.А. Спортивная журналистика [Текст] : Учеб. пособие / С. А. Михайлов, А. Г. Мостов. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 223 с. - 25 экз.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Войтик Е.А. Раскрытие темы "Виды спорта" в системе журналистских практик: концептуально-содержательный аспект. ? М., 2012. - <http://www.mediascope.ru/node/1248>

Газета о спорте - [www.sportsdaily.ru/](http://www.sportsdaily.ru/)

Министерство по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан - <http://mdmst.tatarstan.ru/>

Министерство спорта РФ - <http://www.minsport.gov.ru/>

Первый профессиональный спортивный интернет-проект в России ?Sports.ru? - - <http://www.sports.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При проведении занятий предусмотрено использование активных и интерактивных технологий (лекции, электронные презентации, встречи со спортивными журналистами и др.) в сочетании с внеаудиторной работой обучающихся. Цель лекций по 'Спортивной тележурналистике' - содействовать пониманию специфики данной предметной области. Цель самостоятельной работы - в осмыслении теоретических знаний и применении их на практике.

В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов. При работе с терминами также следует обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <http://dic.academic.ru>.

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выделить в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно акцентировать внимание на вопросах, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует отбирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. Таким образом проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

При подготовке к семинарам, обучающимся может понадобиться материал, изучавшийся на курсах 'Телевидение как социокультурный феномен' и 'Теория телевизионных жанров', поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям).

При написании рефератов в материале следует выделить некоторое количество (не более 5) проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.

Научный доклад выполняется с делением его на части в соответствии с решаемыми задачами. При сравнении

позиций разных ученых следует выделить отдельные проблемы, сформулировать их в виде вопросов и показать, чем отличаются предлагаемые авторами решения. Для достижения цели нужно приводить цитаты и далее анализировать содержащиеся в них идеи, выделяя аргументы в пользу точки зрения автора доклада.

На этапе освоения основ мастерства спортивного комментатора ключевым моментом является самораскрытие обучаемого - избавление от внутренних барьеров и преград.

При подготовке к зачёту необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете на зачёте содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату материала.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Мастер-класс: Искусство спортивного телевизионного комментатора" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Мастер-класс: Искусство спортивного телевизионного комментатора" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Спортивная журналистика .