

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Междисциплинарные исследования в сфере культуры

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Каркина С.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), s.karkina@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные научные направления смежных с искусствоведением гуманитарных дисциплин;
- методологию гуманитарных наук, применяемых в междисциплинарных искусствоведческих исследованиях;
- труды ведущих ученых, использующих междисциплинарный подход в изучении искусства.

Должен уметь:

- самостоятельно работать с научной литературой по проблематике исследования;
- анализировать полученные знания и обобщать их результаты;
- выявлять общность в методологии искусствоведения и смежных гуманитарных наук, применять эти знания в собственной работе.

Должен владеть:

- основной терминологией, применяемой в пограничных с искусствоведением гуманитарных науках;
- современными научными стратегиями в изучении искусства;
- методами экспертно-аналитической работы в изучении материалов по проблемам исследования;
- навыками критического анализа в оценке собственных научных изысканий;
- навыком публичных выступлений

Должен демонстрировать способность и готовность:

- осуществлять междисциплинарный подход к собственным исследованиям;
- осуществлять педагогическую деятельность в области преподавания искусства в междисциплинарном ракурсе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Татарская литература и культура)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 24 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 80 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Междисциплинарные направления в искусствознании, их характеристика	2	2	0	0	20
2.	Тема 2. Методология общегуманитарных исследований	2	2	2	0	20
3.	Тема 3. Художественная герменевтика и феноменология искусства	2	2	2	0	22
4.	Тема 4. Искусство и психоанализ	3	0	4	0	6
5.	Тема 5. Социологические аспекты в искусствознании	3	0	4	0	6
6.	Тема 6. Семиотика искусства	3	0	6	0	6
	Итого		6	18	0	80

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Междисциплинарные направления в искусствознании, их характеристика

Психологический подход. Понятия психологии художественного творчества, феномена творческой личности
Представления об интерпретации произведения искусства Э. Гомбриха

Социологический подход. Формы общественного функционирования произведений искусства. Влияние искусства на формирование ценностных ориентаций. Социальная обусловленность процессов

Теологический подход. Духовные парадигмы художественного творчества (<http://apelipenko.ru>): магически-функциональная и этико-иконографическая. Аспекты ритуального искусства. Формирование канона.

Феноменологический подход. Феноменологическая концепция философии как высшей духовной культуры.
Теория восприятия Э. Гуссерля.

Семиотический подход. Семиотика как наука о знаках. Семиология Ф. Соссюра как наука, изучающая жизнь знаков в рамках жизни общества. Классификация знаков по Пирсу. Систематизация У. Морриса: синтаксис, семантика, прагматика.

Тема 2. Методология общегуманитарных исследований

Логика как основа рационального мышления. Четыре закона формальной логики. Характеристика методов формальной логики: анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение и аналогия, гипотеза, доказательство. Сравнительно-исторический метод в искусствознании. Историко-генетический метод в исследованиях искусства. Историко-типологический и формально-стилистический методы. Метод формально-стилистического анализа. Количественные методы в искусствознании. Структурно-семиотический подход.

История зарождения метода формальной логики: силлогизм и переменные Аристотеля. Трансцендентальная логика И. Канта. Логический позитивизм Б. Рассела. Понятие историко-генетического и историко-типологического метода И. Д. Ковальченко. Метод формально-стилистического анализа Г. Вельфлина. Венская школа искусствознания и ее представители Ф. Викгоф, А. Ригль, М. Дворжак, М. Шапиро. Анри Фоссийон и французская формальная школа. Русская формальная школа: В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов, Р. О. Якобсон. Искусствоведение.

Тема 3. Художественная герменевтика и феноменология искусства

Основные понятия феноменологии искусства. Искусство в феноменологической эстетике Р. Ингардена. Н. Гартмана, М. Дюфрэнна. Герменевтика как теория интерпретации. Методы художественной герменевтики.

Герменевтика визуального: философские подходы и методы исследования. Интерпретация живописи в феноменологии восприятия К. Мерло-Понти. Феноменология музыки в работах А. Лосева. Музыкальная герменевтика. Проблема понимания как проблема интерпретации в хореографическом искусстве.

Тема 4. Искусство и психоанализ

Психология художественной личности З.Фрейда. Концепция коллективного бессознательного в творческой деятельности К. Юнга. Психология поэтики языка А. Потребня. Психология художественного текста Л.С. Выготского, основные принципы его теории. Принципы, способы и методики применения всех концепций и теорий при анализе произведения искусства.

Тема 5. Социологические аспекты в искусствоведении

Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства. Искусство и аудитория. Концепция взаимосвязи искусства и общества Т. Адорно. Культурное производство П. Бурдьё. Искусство как отточенная иллюзия Ж. Бодийяра.

Искусство в период технического прогресса (В. Беньямин). ?Фигуративное значение? П. Франкастеля. Искусство и общество Герберта Рида. Искусство в ситуации постмодерна.

Тема 6. Семиотика искусства

Искусство как система знаков. Методология семиотики в искусстве. Семиотический анализ разных видов искусства: Леви-Стросс, У. Эко. Семиотика литературы (Р. Барт).

?Природа музыки? и теория К. Леви-Стросса. Сущность знаков искусства Ж. Делеза. Ю. Лотман как теоретик семиотики искусства и значимость его теории.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Басин Е.Я. Семантическая философия искусства - <http://basin-e.narod.ru/Basin-semantic-full2.pdf>

Бореев Ю. Эстетика - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/_29.php

Выготский Л.В. Психология искусства - http://teatr-lib.ru/Library/Vygotsky/Psychology_art/

Гомбрих Э. История искусства - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php

Кривцун О.А. - Эстетика // <http://www.bibliotekar.ru/estetika-2/index.htm>

Лотман Ю.Н. Семиосфера - <http://www.uic.unn.ru/pustyn/lib/lotman.ru.html>

Малахов В. Постмодернизм в искусстве -

<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/9e42241e-8217-7ae1-04fb-2def3dcaf0e5/1010713A.htm>

Петров В.М. Количественные методы в искусствознании: пространство и время художественного мира - <http://agdepanma.hol.es/>

Семиотика и искусствометрия -

https://vk.com/doc222776782_330519819?hash=05a6a828b2afa3cf1d&dl=b93801ba31b1796476

Успенский Б.А. Семиотика искусства - <http://elar.ufrj.br/bitstream/10995/58/1/1179473.pdf>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекционный материал преподносится в устном виде преподавателем и сопровождается презентациями. Также лекционный материал высылается преподавателем в электронном виде. Лекционный материал конспектируется студентами и должен быть ими изучен при подготовке к итоговой проверке знаний в конце семестра.
практические занятия	Практические занятия включают в себя семинарские занятия, коллоквиум, устный опрос, контрольную работу, коллоквиум и написание реферата. Каждый вид занятия предполагает проработку лекционного материала по теме и ознакомления с текстовыми источниками, приведенными в списке "Основная литература" и "Дополнительная литература", а также с интернет источниками.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа представляет собой подготовку ко всем видам текущего контроля - устному опросу, написанию рефератов, контрольной работе, коллоквиуму, - а также к экзамену. В рамках самостоятельной работы необходимо самостоятельно проработать лекционный материал по изучаемой теме и ознакомиться с текстовыми источниками, приведенными в списке "Основная литература" и "Дополнительная литература", а также с интернет источниками.
зачет	Зачет проводится по всему пройденному курсу материалов. Зачетный билет включает в себя два вопроса из различных тем курса. При подготовке к зачету необходимо проработать весь пройденный лекционный материал, а также ознакомиться литературой из списка "Основная литература" и "Дополнительная литература".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Татарская литература и культура".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.5 Междисциплинарные исследования в сфере
культуры

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=345536>
2. Бычков В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т фило- софии. - М. : ИФРАН, 2009. - 216 с. URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=356948>
3. Лукьянова И. Е. Психология гуманитарного познания: монография-М.:НИЦ ИНФРА-М,2016. URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=543898>
4. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 447 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01342-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028905>
5. Данильян О.Г., Тараненко В. М. Религиоведение: Учебник. М.: ИНФРА-М, 2013. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=493552>

Дополнительная литература:

1. Силичев Д. А. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=424190>
2. Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011.URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556239>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.5 Междисциплинарные исследования в сфере
культуры*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.