

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История мирового театра

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13	способностью рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы
ПК-14	способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития мирового театра;
- характерные особенности различных стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм;
- классический и современный театральный репертуар;
- национальные традиции театрального искусства;
- средства выразительности;
- выдающихся актеров и режиссеров XIX-XX веков.

Должен уметь:

- ориентироваться в процессе формирования театра античной эпохи, изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов (от античности до начала XX века);
- связно пересказывать сюжет изучаемых пьес;
- использовать свои знания и умения в написании творческих заданий;
- составлять конспекты лекций и работать с ними.

Должен владеть:

- навыками анализа произведений русской и зарубежной драматургии;
- театральной терминологией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Татарская литература и культура)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античный театр.	3	2	0	0	8
2.	Тема 2. Средневековый театр.	3	0	2	0	4
3.	Тема 3. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.	3	0	2	0	6
4.	Тема 4. Английский театр. Драматургия У. Шекспира.	3	0	2	0	8
5.	Тема 5. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез.	3	0	2	0	6
6.	Тема 6. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф.-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	3	0	2	0	6
7.	Тема 7. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма. Экспрессионизм в театре. Эпический театр Б. Брехта.	3	0	0	0	8
8.	Тема 8. Русский театр.	3	0	2	0	8
	Итого		2	12	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Античный театр.

Введение в предмет. Цели и задачи курса. Театр как важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. Античный театр - театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра. Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология - почва и арсенал древнегреческой драматургии. Греческая трагедия до Эсхила. Организация театральных представлений на празднествах в честь Диониса (Ленеи, Великие и Малые Дионисии). Актеры в греческом театре V-IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии. Устройство греческого театра классического периода: орхестра, сцена, театрон, параскении, пароды. Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации. Зрители. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Комедии Аристофана.

Римский театр императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э. Витрувий о плане римского театра. Греко-римский тип театрального здания. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI-VII вв. н.э.).

Тема 2. Средневековый театр.

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, миннезингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.

Тема 3. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало - в Италии на рубеже XV-XVI вв., золотой век - в Испании XVI-XVII вв., апогей развития - в Англии XVI-XVII вв. Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.

Тема 4. Английский театр. Драматургия У. Шекспира.

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. "Театр", "Лебедь", "Глобус". Актеры и драматурги. Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп. Исполнение мужчинами женских ролей. Драматургия Шекспира: комедии, трагедии, исторические хроники. "Ромео и Джульетта", "Король Лир", "Гамлет", "Отелло", "Сон в летнюю ночь" Шекспира.

Тема 5. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез.

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30-50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. Буало "Поэтическое искусство". Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. 1680 год - создание театра "Комеди Франсез". "Мнимый больной", "Скупой", "Тартюф" Мольера.

Тема 6. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф.-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, И.-В. Гете, Ф. Шиллера.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория "разумного эгоизма", рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума. Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистического театра. Формирование буржуазного реализма. Развитие буржуазной драмы. Дени Дидро как драматург и теоретик театра. Драматургия П.-О. К. де Бомарше. Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров. Трилогия о Фигаро Бомарше. Немецкий театр. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Эстетические взгляды и театральная деятельность Г.-Э. Лессинга. И. К.Ф. Шиллер. Периодизация драматургии И.В. Гете. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии.

Тема 7. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма. Экспрессионизм в театре. Эпический театр Б. Брехта.

Театральный авангард. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Особенности французского экзистенциализма. Творчество Камю и Сартра. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Возникновение философски напряженного "эпического театра". Зарождение социалистического реализма. Характер драматургии экспрессионизма. "Драма крика" как выражение экспрессионистской эстетики. Творчество Бертольда Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи. "Мамаша Кураж и ее дети", "Трехгрошовая опера".

Тема 8. Русский театр.

Истоки русского театра. Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.). Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские и мифологические сюжеты. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Первые московские школьные театры. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702 г.). Расцвет школьного театра. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров. Появление театра "охочих комедиантов", заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века. Драматургия русского классицизма. Александр Петрович Сумароков (1718-1777). Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. А.П. Сумароков - первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны (1756). Ярославский театр "охочих комедиантов". Федор Григорьевич Волков (1729-1763) - первый выдающийся русский актер-профессионал. Русский театр XVIII века. Создание театров: театр на Царицином лугу (Петербург) 1779 г., Петровский театр (Москва) 1780 г., Университетский театр (Русский театр) Москва, 1759г. Д.И. Фонвизин (1745-1792) - родоначальник критического реализма в русской драматургии, по определению Пушкина - "друг свободы" и "сатиры смелый властелин". "Бригадир", "Недоросль". Драматург как первый в литературе и драматургии создатель достоверной картины русской жизни. Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра: - реалистическое (представители - А. Аблесимов ("Мельник - колдун, обманщик и сват"), Я. Княжнин ("Несчастье от кареты", "Сбитенщик"), Н. Николаев ("Розанна и Любим"), М. Попов ("Анюта"). И. Крылов ("Кофейница"); - идилическое - В. Майков ("Деревенский праздник или Увенчанная добродетель"). Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в.: Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др. Театр и драматургия первой четверти 19 века. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре. "Всеобщее ополчение" С. Висковатого, "Илья Богатырь" И.А. Крылова, "Дмитрий Донской" В.А. Озерова. Комедийный жанр: сатирическая и "благородная" (светская) комедия. Представители сатирической комедии: Иван Андреевич Крылов (1769-1844) - "Модная лавка", "Урок дочкам", шутотрагедия "Поддипа". Александр Александрович Шаховской (1777-1846). Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского ("Урок кокеткам или Липецкие воды"). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель "благородной" комедии Николай Иванович Хмельницкий (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие ("Нерешительный", "Светский случай"). Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества - "Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе". А.С. Грибоедов (1795-1829) - поэт, дипломат, драматург. "Горе от ума" - венец творчества А.С. Грибоедова. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского. Русское актерское искусство. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького, М.А. Булгакова. Режиссерское искусство К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е. Вахтангова.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Леготина Н.А. История театра и кино: учебное пособие -

https://docplayer.ru/27228758-Istoriya-teatra-i-kino.html#show_full_text

Материалы для подготовки к экзамену по истории театра - <https://refdb.ru/look/1542424-pall.html>

УМК История театра - <https://studfiles.net/preview/3561879/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнал Театр - <http://oteatre.info/>

Театр и его история - <http://istoriya-teatra.ru/>

Театрал - <http://www.teatral-online.ru/>

Театральная энциклопедия - <http://www.theatre-enc.ru/>

Театральная энциклопедия - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Театральный калейдоскоп - <http://www.nateatru.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекциях педагог освещает основные пути развития зарубежного и русского театра. Выявляются ведущие тенденции в функционировании театрального искусства: идеи, язык, жанры, стили, персоналии, принципы актерской игры, отношение общества. Проводятся параллели с художественно-стилевыми явлениями музыкального и изобразительного искусства. На этой основе происходит культурологическое осмысление театрально-исторического процесса, восприятие его в целостности

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	На практических занятиях педагог знакомит студентов с историческими сведениями по мировому театральному искусству; объясняет материал с конспектированием тезисов; анализирует наиболее показательные пьесы драматургов разных эпох и стран; демонстрирует фрагменты театральных постановок. Разновидности анализа: детальный, поэлементный, целостный.
самостоятельная работа	Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время включает: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение тестовых заданий; – выступления с докладами и презентациями; – участие в текущем опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время состоит из: – повторения лекционного материала; – подготовки к семинарам (практическим занятиям) устных докладов (сообщений) и презентаций; – изучения учебной, научной и методической литературы; - подготовки к тестированию; - проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний; -чтения текстов рекомендованных пьес; -подготовки к инсценировке фрагментов пьес Шекспира. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке Казанского федерального университета, в учебных аудиториях, а также в домашних условиях.
зачет	В ходе подготовки к зачету обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые для успешной сдачи зачета. В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Татарская литература и культура".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 412 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/103710/#1>

Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/107319/#1>

Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 352 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/102390/#1>

Дополнительная литература:

Гвоздев А.А. Западноевропейский театра на рубеже XIX-XX столетий. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. - 416 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/3557/#4>

Мокульский С.С. История западноевропейского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011. - 720 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#1>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.2 История мирового театра

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.