

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Концепции современного литературоведения М1.В.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике развития литературоведения второй половины XX - начала XXI века;
- 2) раскрыть сущность переходных процессов в методологии современного литературоведения;
- 3) познакомить с основными теоретическими положениями ведущих научных школ в современном западном и отечественном литературоведении, дать представление об их взаимовлиянии;
- 4) изучить труды ведущих ученых-литературоведов, представляющих разные подходы к методике анализа художественного текста;
- 5) продемонстрировать возможности наиболее актуальных на современном этапе развития науки о литературе принципов анализа литературного произведения;
- 6) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее историко-литературными и теоретико-литературными дисциплинами;
- 7) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

научно-исследовательская деятельность:

самостоятельное пополнение, критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; самостоятельное исследование основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучение устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов;

квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

участие в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике;

квалифицированная интерпретация различных типов текстов, в том числе раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;

подготовка учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам;

прикладная деятельность:

создание, редактирование и реферирование аналитических обзоров и эссе;

продуцирование самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью словесных конструкций, планирование и осуществление публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства;

проектная деятельность:

разработка проектов, связанных с профильным гуманитарным образованием в средней и высшей школе;

разработка проектов в области пропаганды филологических знаний: проектирование филологических лекториев, праздников, фестивалей, торжественных мероприятий, посвященных знаменательным датам, обладающим высокой культурной значимостью;

организационно-управленческая деятельность:

организация и проведение учебных занятий и практик, деятельности студенческих обществ;

организация и проведение семинаров, научных дискуссий и конференций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.1 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

1 курс (2 семестр)

М1.В.1. Дисциплина "Концепции современного литературоведения" включена в вариативную часть общенаучного цикла магистерской программы по направлению 032700.68 "Филология", профиль - "Русская литература".

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по теории и истории литературы, полученные в процессе обучения в бакалавриате, в частности, должно быть сформировано четкое представление о развитии русской литературы XI - начала XXI века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения курса "История науки о литературе" (1 семестр магистерской программы).

Курс "Концепции современного литературоведения" является теоретической и методологической основой для изучения современной русской литературы, а также для переосмысления произведений классической русской литературы. В ходе изучения курса формируются умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) сущность смены методологических и методических установок в современном литературоведении, а также логику закономерностей, которые лежат в основе переходных процессов развития филологической науки;
- 2) основные научные школы в современной филологической науке;
- 3) термины, понятия и категории, которые характеризуют методологическую парадигму современного литературоведения;
- 4) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы IX - начала XXI века.

2. должен уметь:

- 1) ориентироваться в современной литературе по теории и методологии науки;
- 2) анализировать имеющиеся литературно-критические и теоретико-методологические суждения с выявлением собственной позиции;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ);

- 4) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 5) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XI - начала XXI века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 6) уметь выделять и интерпретировать семантически значимые структурные элементы текста;
- 7) ориентироваться в различных вариантах методики структуралистского и постструктуралистского подхода к литературе;
- 8) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XI - начала XXI века;
- 9) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, комментарий, рецензия, обзор, реферат;
- 10) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XI - начала XXI века;
- 2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общеметодологические проблемы.	2	1	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.	2	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Теория автора и проблема художественной деятельности.	2	3-4	0	0	0	
4.	Тема 4. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.	2	5-6	0	0	0	
5.	Тема 5. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.	2	7-8	0	0	0	
6.	Тема 6. Гендерный подход к художественному произведению.	2	9-10	0	0	0	
7.	Тема 7. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе.	2	11-13	0	0	0	
8.	Тема 8. Художественный метод в традиционном и современном понимании.	2	14	0	0	0	
9.	Тема 9. Проблема жанра в современном литературоведении	2	15-16	0	0	0	
10.	Тема 10. Литературная антропонимика.	2	17	0	0	0	
11.	Тема 11. Поэтика заглавия.	2	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общеметодологические проблемы.

Тема 2. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.

Тема 3. Теория автора и проблема художественной деятельности.

Тема 4. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.

Тема 5. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.

Тема 6. Гендерный подход к художественному произведению.

Тема 7. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе.

Тема 8. Художественный метод в традиционном и современном понимании.

Тема 9. Проблема жанра в современном литературоведении

Тема 10. Литературная антропонимика.

Тема 11. Поэтика заглавия.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Концепции современного литературоведения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общеметодологические проблемы.

Тема 2. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности.

Тема 3. Теория автора и проблема художественной деятельности.

Тема 4. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.

Тема 5. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.

Тема 6. Гендерный подход к художественному произведению.

Тема 7. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе.

Тема 8. Художественный метод в традиционном и современном понимании.

Тема 9. Проблема жанра в современном литературоведении

Тема 10. Литературная антропонимика.

Тема 11. Поэтика заглавия.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Формы самостоятельной работы

- 1) конспектирование источников;
- 2) составление аннотаций на новейшие исследования русской литературы XI - начала XXI века;
- 3) составление необходимых библиографических списков по основным разделам курса (с использованием материалов Интернета);
- 4) составление различного типа комментариев (в т.ч. - с учетом культурологического, социологического аспектов и др.);
- 5) разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции.

Тематика семинарских занятий:

- 1) "Первичные" и "вторичные" стили всемирного литературно-художественного процесса.
- 2) Переосмысление терминологического аппарата в современной науке о литературе
- 3) Формы проявления авторского сознания в литературном произведении
- 4) Научная дискуссия на тему "Структурный метод анализа в современной науке"
- 5) Отработка навыков интертекстуального анализа произведений
- 6) Отражение мужского и женского взгляда на мир в художественном тексте: мироощущение и художественная форма
- 7) Коллоквиум на тему "Семиотика города и городской культуры"
- 8) Отработка навыков анализа локальных текстов
- 9) Художественный метод в традиционном и современном понимании
- 10) Трансформация системы жанров в конце XX - начале XXI века
- 11) Отработка навыков анализа литературного произведения с точки зрения его жанровой принадлежности
- 12) Коллоквиум на тему "Семантика имени в литературном тексте разных эпох и эстетических направлений"
- 13) Заглавие художественного произведения: признаки, структура, типы и функции. Заглавие и текст. Место заглавия в системе средств индивидуальной поэтики

Тематика контрольной работы

1. Разновидности структурного анализа.
2. Методика деконструктивистского анализа.
3. Методики интертекстуального анализа.

Примерная тематика коллоквиумов:

- 1) Черты поэтики петербургского текста в литературе второй половины 20 века.
- 2) Московский текст в русской литературе и культуре.
- 3) Проблема формирования казанского текста.
- 4) Семантика антропонимов в русской классической и современной литературе.

Методические указания к итоговой письменной (курсовой) работе:

Проанализируйте одно из произведений малой прозы (предпочтительно XX века) по следующей схеме:

Выделите элементы интертекста. Укажите источники претекстов. Определите основные формы интертекстуальных связей (цитаты, реминисценции, аллюзии и т.д.) Как этот интертекстуальный комплекс интерпретирует образ героя? Определите роль в тексте цитат и реминисценций. Покажите связь интертекстуальных элементов и тропов текста. Как преобразуются в рассказе претексты? Какую роль играет это преобразование в интерпретации рассказа? Как реализуются в произведении основные черты "московского" ("петербургского" / "провинциального") текста? Покажите своеобразие авторского видения города. Проанализируйте номинационный ряд главного героя рассказа. Связано ли его развертывание с развитием сюжета и особенностями композиции? Рассмотрите имена собственные других персонажей рассказа. Какую роль играют они в раскрытии образов героев, для интерпретации текста в целом? Какие оппозиции можно выделить в ономастическом пространстве рассказа? Покажите роль имен собственных в создании смысловой многомерности текста. Раскройте значение названия рассказа как знака, воспринимаемого до знакомства с текстом. Определите тип заглавия и его формально-семантические связи с текстом. Укажите, с какими планами текста оно связано. Выявите "приращения смысла", развивающиеся у заглавия по мере развертывания сюжета. Определите смысл заглавия. Укажите его основные функции.

7.1. Основная литература:

Основная литература:

Учебники:

- 1) Кременцов Л.П. Теория литературы: Чтение как творчество. - М., 2003.
- 2) Теория литературы: В 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. - М., 2004.
- 3) Теория литературы: В 4 т. / Рос. акад. наук. Ин-т мировой культуры им. А.М.Горького. - М., 2003.
- 4) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 2002.
- 5) Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2005.

Монографии:

- 1.Баева Н.А. Интертекстуальность как текстовая категория. - Кемерово, 2006.
- 2.Борзенкова И.В. Психология творчества. - Курск, 2002.
- 3.Гендерные исследования в лингвистике, литературоведении и теории коммуникации. - М., 2002.

Источники:

- 1.Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
- 2.Деррида Ж. О грамматологии. - М., 2000.
- 3.Жолковский А. Блуждающие сны. - М., 1992.
- 4.Кристева Ю. Бахтин: Слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп.- 1993.- ♦ 3 (или // Вестник МГУ. - Филология. - 1995. - ♦ 1).
- 5.Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история.- М., 1996.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

- 1.Анциферов Н.П. "Непостижимый город". Душа Петербурга. - СПб, 1991.
- 2.Бардакова В.В. Специфика литературной ономастики детской художественной прозы: Автореф. дис. канд. филол. наук. - Волгоград, 2000.
- 3.Вейнингер О. Пол и характер.- М., 1991.
- 4.Гендер как интрига познания: Альманах. - М., 2002.
- 5.Зуйкова Е.М. Феминология: Учеб. пособие. - М., 2001.
- 6.Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.- М., 1996.

- 7.Имя текста, имя в тексте: [сборник научных трудов]. - Тверь, 2004.
<URL:http://z3950.ksu.ru/bcover/0-781448_con.pdf>.
- 8.Либин А. Дифференциальная психология: на пересечении российских, европейских и американских традиций.- М., 1999.
- 9.Номинация в ономастике [Сб. науч. тр.]- Свердловск, 1991.
- 10.О муже(N)ственности: Сб. ст. / Сост. С. Ушакина. - М., 2002.
- 11.Пищальникова В.А. Проблема идиостиля: Психолингвистический аспект.- Барнаул, 1992.
- 12.Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. - СПб., 2004.
- 13.Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник / И.П.Ильин, Е.А.Цурганова и др.- М., 1996.
- 14.Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и межтекстовых связей в художественном тексте / Н.А.Фатеева // Изв. Рос. АН. Сер. лит. и яз.- 1998.- Т. 57.- ♦ 5.
- 15.Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте.- Л., 1990.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Концепции современного литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминева В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.