

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна ФТД.Б.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023103016

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний по направлению изобразительное искусство и дизайн, владение различными художественными технологиями изготовления куклы, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Формирование у студентов знаний по направлению изобразительное искусство и дизайн, владение различными художественными технологиями изготовления куклы, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	- использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности (СК-1);
СК-2	- владеть представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства (СК-2);
СК-3	- осознавать основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представлять эволюцию проектной и изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства (СК-3);
СК-4	- обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона (СК-4);
СК-5	- владеть современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач (СК-5);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общие тенденции развития и становления художественных технологий по направлению изобразительное искусство и дизайн;

- специфику и содержание народного искусства, историческое назначение "Куклы" как игрушки, развитие особого вида искусства, классификацию форм бытования "Куклы" в народном искусстве.
- особенности взаимодействия искусства и технологий, основные художественные технологии изготовления кукол, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления художественных технологий в изготовлении кукол;
- воспринимать и усваивать приемы мастерства и художественных технологий в изготовлении кукол в активной творческой среде.

3. должен владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных технологий изготовления кукол;
- техниками изготовления кукол (на выбор):

обладать объемом знаний по направлению освоения художественной технологии изготовления изделия, владеть различными художественными технологиями изготовления, применить умения, навыки мастерства в активной творческой среде.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; зачет в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину: Творческие группы по направлениям изобразительного						

искусства и дизайна Кукла в системе культуры.

6

1

0

8

0

письменное
домашнее
задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве	6	1	0	10	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Кукла предмет интерьера	7	1	0	10	0	презентация
4.	Тема 4. Дизайн-концепция создания образа куклы Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	7	1	0	8	0	дискуссия
5.	Тема 5. Новые технологии в искусстве по направлению Кукла.	8	1	0	18	0	творческое задание
6.	Тема 6. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	8	1	0	18	0	творческое задание устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			0	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину: Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна Кукла в системе культуры.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Предмет. эволюция взглядов на понятие "кукла". Назначение куклы в древности, использование ее функций людьми. Современное использование куклы во всех областях жизнедеятельности человека.

Тема 2. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве

практическое занятие (10 часа(ов)):

История развития особого направления в искусстве. Назначение куклы - как детской игрушки. Классификация форм бытования ?Куклы? в народном искусстве.

Тема 3. Кукла предмет интерьера

практическое занятие (10 часа(ов)):

История театра и становление направления "Кукла (актер) и персонаж спектакля". Авторская кукла История и современность ? профессия и хобби.

Тема 4. Дизайн-концепция создания образа куклы Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

практическое занятие (8 часа(ов)):

1.Лекала и их применение. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Приемы влажно-тепловой обработки изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы). 2. Соединение сметочной, а затем стачной строчкой частей целого (заметьвание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). 3. Заправка резинки (оценка качества работы). 2 блок тем: (4 занятия) 1.Национальный костюм одной из стран Запада и Востока. Зарисовки национальной одежды, выполнение эскизов. Рекомендация тканей, фасона и оформления костюма. 2. Выбор ткани и фасона костюма. Раскрой частей костюма по готовым лекалам. Сметывание. Соединение срезов изделий стачной строчкой, разутюжка швов. Заготовка воротника, соединение его с горловиной. Заготовка рукавов, вметывание и втачивание их в проймы. Обработка застежки. Обработка низа рукавов, низа изделия. Оформление костюма тесьмой, кружевом, вышивкой и т. д. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка костюма. Пришивание пуговиц, кнопок. Нормы расхода тканей. Пошив костюма (раскрой, технология обработки). Приемы выполнения отделочных работ. Просмотр готовых изделий (оценка качества работ). 1. Лекала и их применение. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Приемы влажно-тепловой обработки изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы). 2. Соединение сметочной, а затем стачной строчкой частей целого (заметьвание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). 3. Заправка резинки (оценка качества работы).

Тема 5. Новые технологии в искусстве по направлению Кукла.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Сувенир (сумка, салфетка и т. д.) с использованием аппликации. Рекомендации по выполнению аппликации. Просмотр готовых работ. Оценка качества. Пошив куклы. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Раскладка лекал на ткани и раскрой по готовым лекалам. Последовательность технологической обработки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работ.

Тема 6. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

практическое занятие (18 часа(ов)):

Изготовление сувенира с аппликацией (выполнение эскиза, подбор ткани, перевод рисунка на ткань, раскрой и прикрепление аппликации). Пошив изделия. Пошив куклы. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Раскладка лекал на ткани и раскрой по готовым лекалам. Последовательность технологической обработки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работ.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в дисциплину: Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна Кукла в системе культуры.	6	1	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
2.	Тема 2. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве	6	1	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
3.	Тема 3. Кукла предмет интерьера	7	1			
4.	Тема 4. Дизайн-концепция создания образа куклы Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	7	1			
5.	Тема 5. Новые технологии в искусстве по направлению Кукла.	8	1	подготовка к творческому заданию	28	творческое задание
6.	Тема 6. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	8	1	подготовка к творческому заданию	20	творческое задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
Итого					72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Каждое практическое задание выполняется за 2-3 занятия на бумаге формата А2 гуашью. Зачет по специальности ДПИ и НП по дисциплине "Световедение" включает в себя сумму оценок за выполнение практических заданий и 2 оценок за устные или письменные аттестации по темам лекций на контрольной неделе и в конце семестра.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в дисциплину: Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна Кукла в системе культуры.

контрольная работа , примерные вопросы:

Студенты готовятся к контрольной работе, проявляют опорные знания по темам: Назначение куклы в древности, использование ее функций людьми. Назначение куклы - как детской игрушки. Классификация форм бытования Куклы в народном искусстве. История театра и становление направления "Кукла (актер) и персонаж спектакля".

Тема 2. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты готовят сравнительный анализ материалов по теме Современное использование куклы во всех областях жизнедеятельности человека. История развития особого направления в искусстве. Историческое назначение куклы. Развитие Куклы как особого вида искусства.

Тема 3. Кукла предмет интерьера

Тема 4. Дизайн-концепция создания образа куклы Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

Тема 5. Новые технологии в искусстве по направлению Кукла.

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по заявленной теме, выявляют список аналогов в Интернет-ресурсах: - Авторская кукла - История и современность - профессия и хобби. - Основные составляющие замысла: определение темы, впечатления, стилистики; выбор материала, размера, композиционного и цветового решения, конструкции и аксессуаров.

Тема 6. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

творческое задание , примерные вопросы:

Поиск авторского замысла студентами своей творческой работы - Кукла (Изготовление куклы. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Норма расхода ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).)

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу, проявляют опорные знания по темам: История развития художественных технологий по направлению Кукла. Взаимодействие искусства и технологий по направлению Кукла.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Введение в дисциплину
2. кукла в системе культуры.
3. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве
4. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме
5. Дизайн-концепция создания образа куклы
6. Основы дизайна по направлению ?Кукла?
7. Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна
8. Развитие направления Кукла в искусстве
9. Материалы и техники создания куклы.
10. Рожденная вместе с человечеством: ритуальная кукла.
11. Образ и форма куклы в христианском празднике.
12. Образ и форма куклы в карнавальной культуре.
13. Кукла как детская игрушка
14. Кукла (кукла-актер) и персонаж спектакля

7.1. Основная литература:

1. Карлова О. А. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492845>
2. Соколков Е.А. Инновационные модели профессиональной гуманитарной подготовки в вузе: Научно-практическое пособие для педагогических работников / Е.А. Соколков. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 192 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=480721>
3. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс]: монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=397529>

7.2. Дополнительная литература:

Афонин А. М. Креативный менеджмент. Социальные, психологические и творческие аспекты экономики труда: Учеб.пос. / А.М.Афонин, Ю.Н.Царегородцев и др. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=475297>

7.3. Интернет-ресурсы:

Как приручить свет: интенсив по светодизайну - <http://dizbook.com/news/education/432>
Свет и светодизайн. Дизайн освещения. - <http://www.svetodesigner.ru/>
светодизайн - <http://www.designrules.ru/index.php/faq>
Светодизайн интерьера - <http://kolonna.info/svetodizain/>
Современный японский дизайн и возможности естественного освещения - http://www.lightpark.ru/lighting_design/2011/06/umimirai_library.shtml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

учебная методическая литература, иллюстрации, библиотека, видеотека, различные технические средства: экран, интерактивная доска, ПК.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.