МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Искусство Востока Б3+.ДВ.12

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова Л.Р.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902389416

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Ахметова Л.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины " Искусство Востока" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных истории и теории искусства Древнего Востока, знакомство с терминологией, периодизацией и проблемами истории искусства Древнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

В курсе "Искусство Востока" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Дисциплина изучается в 4 семестре на II курсе обучения.

В курсе "Искусство Востока" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности. Процесс общения с искусством - сложное переплетение информации с эмоциями, рационального, логического - с памятью и воображением; фантазии с реальностью. Студент получает возможность реализовать свой личностный потенциал на основе присущей искусству множественности интерпретаций произведений, поликультурологии, творчеству, диалогового взаимодействия с произведениями искусства.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История искусства Востока" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ия
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
ск-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-8	Владеет теорией и методикой урока изобразительного искусства, способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс обучению изобразительному искусству в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики к художественному образованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве Древнего Востока;
- шедевры искусства Древнего Востока, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности искусства Древнего Востока.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведения искусства Древнего Востока и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения древневосточного изобразительного искусства;

- применять полученные знания, умения и навыки на практике.

- применять полученные знания, умения и навыки на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.	7	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.	7	2	2	0	0	реферат
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.	7	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов.Искусство хеттов и хурритов.	7	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии.	7	5	2	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия	7	6	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.	7	7	1	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Искусство Древней Кореи и Японии.	7	7	1	0	0	контрольная точка
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			14	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. ?Три модели? (месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство.

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов.Искусство хеттов и хурритов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство хеттов и хурритов. Большинство памятников хеттского искусства известно по раскопкам их столицы - Хаттусы. Город окружала мощная стена с пятью воротами, а центром его была находившаяся на скале крепость. Все постройки хетты возводили из крупных каменных или глиняных блоков. В хеттской скульптуре предпочтение отдавалось рельефу, в котором остро чувствовалась связь с формой каменного блока. Памятники гармонично вписывались в окружающую природу и при этом пейзаж превращался в своеобразную "естественную архитектуру". В трех километрах от Хаттусы было открыто горное святилище Языльы-Кая - два связанных друг с другом ущелья; на их гигантских "стенах"-скалах расположены рельефы со сценами торжественного шествия богов. Процессии богов в виде воинов в конических шлемах, вооруженных мечами, и богинь в длинных одеяниях движутся навстречу друг другу.

Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.

Тема 6. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. IV - VI века период расцвета древнего искусства Индии. В это время север Индии (бассейн Ганга) был объединен в могущественное государство, управляемое царями династии Гуптов. Искусство, сложившееся в эти века на севере страны, распространилось и южнее. Замечательные образцы живописи этого периода сохранились в буддийских пещерных храмах и монастырях в Аджанте (штат Махараштра). Там начиная со II в. до н. э. на протяжении девяти веков было создано 29 пещер, стены, потолки и колонны которых расписаны сценами из буддийских преданий и легенд и украшены скульптурой и резьбой. Аджанта была одним из центров не только буддийской религии, но и науки, искусства.

Тема 7. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока. Влияние природно-климатических и местных культурных факторов на этот процесс. Народное жилище в разных регионах. Влияние геомантии на формирование градостроительных идей. Генеральный план Пекина. Пантеизм и натуропатия в разных архитектурных ?редакциях?. Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма.

Тема 8. Искусство Древней Кореи и Японии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.	7	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.	7	2	подготовка к реферату	4	реферат
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.	7	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов.Искусство хеттов и хурритов.	7	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии.	7	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия	7	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.	7	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Искусство Древней Кореи и Японии.	7	7	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции:

- Запись материала лекции;
- Устный опрос;
- Просмотр видеоматериалов;
- Встречи с учеными, искусствоведами, дизайнерами.

Устный опрос

- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа:

- Чтение лекций и учебника;
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы);
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях;
- Научно-практические и творческие задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы;
- Научные доклады.

Изучение научно-методических материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Изложите традиционные версии происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии и перечислите основные имеющиеся на сегодняшний день археологические материалы по данному региону. 2.Что такое три модели пути развития ближневосточного искусства?

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.

реферат , примерные темы:

1.Перечислите основные архитектурные памятники Фатимидского Египта и назовите их главные семиотические и инженерно-стилистические особенности. 2. Концепция царской власти Египта. Художественный образ. 3. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии. 4. Духовная роль Египта.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Как Шумерская мифология проявилась в изобразительном искусстве? 3. Аккадская мифология. 4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона. 5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов.Искусство хеттов и хурритов.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Хеттская мифология. Символика образов в искусстве. 2. Хурритская мифология. Символика образов в искусстве.

Тема 5. Искусство времен великих империи Вавилона., Урарту, Ассирии.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Дренего Вавилона., Урарту, Ассирии. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Вавилона: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Урарту. 4. Художественные особенности Ассирийских храмов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 6. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Южной Азии и Дальнего Востока. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Индии: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Древней Индии. 4. Художественные особенности Индийских храмов.

Тема 7. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. . Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Шри-Ланки и Древнего Китая: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Древнего Китая.

Тема 8. Искусство Древней Кореи и Японии.

контрольная точка , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. 1. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Коре и Японии: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Древней Японии. 4. Художественные особенности архитектуры Древней Японии. .

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов к зачету.

1. Определение понятия "история Древнего Востока". Хронологические и географиче?ские границы.
2. Шумерская мифология. Боги.
3. Аккадская мифология. Боги.
4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона.
5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.
6. Хеттская мифология. Символика образов.
7. Хурритская мифология. Символика образов.
8. Западносемитская мифология.
9. Иранская мифология.
10. Концепция царской власти Египта. Художественный образ.
11. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии.
12. Духовная роль Египта.
13. Искусство Шумер.
14. Искусство Аккад.
15. Сравнительный анализ искусств Шумер и Аккад.
16. Искусство Вавилона.
17. Искусство печатей в Передней Азии.
18. Искусство хеттов и хурритов. Сравнительный анализ.
19. Искусство Древнего Урарту.
20. Сиро-финикийское искусство.
21. Искусство Ассирии. Канон. Эволюция стиля.
22. Сравнительный анализ искусства Вавилона и Ассирии.
23. Сравнительный анализ искусства Ассирии и Египта. Проблемы канона, концепция царской власти.
24. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период.
25. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов.
26. Искусство Египта додинастического и Раннего царства.

27. Искусство Египта Древнего царства.
28. Сравнительный анализ искусства Раннего и Древнего царства.
29. Искусство Египта Нового царства (до Эхнатона).
30. Сравнительный анализ искусства Среднего и Древнего царства.
31. Искусство Египта в период Эхнатона и его преемников.
32. Искусство Египта периода Позднего царства. Эволюция стиля.
33. Символы Египта.
34. Символы Передней Азии.
35. Мифологические символы Древнего Востока (космос, древо жизни, богиня-мать, числа, письмена).
36. Искусство Ирана. Основные божества.

7.1. Основная литература:

1. Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=465309

2. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виногродская ? М.: ИДВ РАН, 2009. ? 240 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=357366

7.2. Дополнительная литература:

Нефедов С.А. Факторный анализ исторического процесса. История Востока.- М.: Территория, 2008.- 753 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=2332&ln=ru

7.3. Интернет-ресурсы:

arsasiatica - http://www.arsasiatica.com/

hermitagemuseum.org - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_5.html

la-fa.ru - http://la-fa.ru/faq29.html

louvre.historic.ru - http://louvre.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st006.shtml

Искусство Востока - http://old.rybmuseum.ru/catalog/east/title.htm

Искусство Востока - http://east-art.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Искусство Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (экран, интерактивная доска, видеоаппаратура DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):
Ахметова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.