

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
История костюма БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902415015

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цели преподавания дисциплины:

-ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма;

Задачи дисциплины

-развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте;

-формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

Знание языка искусства, явлений мировой художественной культуры способствует повышению культурного уровня будущих бакалавров.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Курс "История костюма" представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса "История костюма" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" включена в гуманитарный раздел "Б.3.3./в14 вариативную часть курсов по выбору" и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Преподавание дисциплины "История костюма" базируется на знаниях, полученных при изучении курса "Основы дизайна", "Культурология", "Дизайн костюма".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ОК-3); (общекультурные компетенции)	- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
(ОК-1) (общекультурные компетенции)	-владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ОК-2); (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
(ОК-4) (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
(СК-2).	-знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве
(ОПК-2); (профессиональные компетенции)	-способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
(ОПК-1); (профессиональные компетенции)	- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- костюм, одежда, мода;
- элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды;
- художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма,;
- народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России;
- аксессуары, прическа, обувь.

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;
- иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;
- знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму;
- учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды.

3. должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Костюм Древнего мира и феодального Востока	1	1	0	4	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Костюм европейского средневековья	1	2	0	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Костюм эпохи Возрождения	1	3	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.	1	0	0	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.	2	0	0	9	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.	2	0	0	9	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Костюм Древнего мира и феодального Востока

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Костюм Ассирио-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала. Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)

##### Тема 2. Костюм европейского средневековья

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в costume. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в costume готического стиля. Защита индивидуального проекта (выполнение реферата)

**Тема 3. Костюм эпохи Возрождения**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Итальянский костюм: соблюдение пропорций в costume, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны. Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)

**Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко. бщая характеристика эпохи. Стиль ?рококо?, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле ?рококо?. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды. Защита индивидуального проекта (выполнение реферата)

**Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.**

**практическое занятие (9 часа(ов)):**

Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 ? 1815 г.г.): античные традиции в costume, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском costume, роль корсета в женской одежде, английский стиль в costume. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация. Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)

**Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.**

**практическое занятие (9 часа(ов)):**

Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50?60 годов (стиль "ню-лук"). Современные мастера международной моды. Защита индивидуального проекта (выполнение реферата)

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Костюм Древнего мира и феодального Востока	1	1	Подготовка к защите индивидуального проекта(реферирование рекомендуемой литературы)	6	Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Костюм европейского средневековья	1	2	Подготовка к защите индивидуального проекта(реферирование рекомендуемой литературы)	6	Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)
3.	Тема 3. Костюм эпохи Возрождения	1	3	Подготовка к защите индивидуального проекта(реферирование рекомендуемой литературы)	6	Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)
4.	Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.	1	0	Подготовка к защите индивидуального проекта(реферирование рекомендуемой литературы)	6	Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)
5.	Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.	2	0	Подготовка к защите индивидуального проекта(реферирование рекомендуемой литературы) Подготовка к	6	Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)
6.	Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.	2	0	Подготовка к защите индивидуального проекта(реферирование рекомендуемой литературы) Подготовк	6	Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма)
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа

самостоятельное изучение теоретического материала по рекомендованной преподавателем литературе;

Практическая работа

□ Выступления на зачете с защитой индивидуального проекта

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Костюм Древнего мира и феодального Востока

Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма) , примерные вопросы:

1.Понятие "одежда", "одеяние", "костюм". Классификация одежды. 2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.

### Тема 2. Костюм европейского средневековья

Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма) , примерные вопросы:  
3.Костюм древнего Египта. 4. Костюм Ассири-Вавилонии.

### **Тема 3. Костюм эпохи Возрождения**

Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма) , примерные вопросы:  
7.Византийский костюм. 8. Костюм Индии и Китая.

### **Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.**

Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма) , примерные вопросы:  
4. Костюм Ассири-Вавилонии. 5. Костюм античной Греции.

### **Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.**

Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма) , примерные вопросы:  
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения 12. Испанский эпохи Возрождения костюм.  
13.Французский и английский костюм эпохи Возрождения.

### **Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.**

Защита индивидуального проекта (выполнение копии костюма) , примерные вопросы:  
18. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799). 19.  
Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 - 1815 г.г.). 20.  
"Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.). 21. Костюм второй половины XIX  
века ("второе рококо" и "позитивизм").

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

- 1.Понятие "одежда", "одевание", "костюм". Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
- 3.Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассири-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
- 13.Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
15. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века). 17. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
18. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 - 1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").

## **7.1. Основная литература:**

- Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж.костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=356842> ЭБС "Знаниум"
- Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=363810> ЭБС "Знаниум"
- Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155> ЭБС "Знаниум"

## 7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

## 7.3. Интернет-ресурсы:

1. История костюма - <http://www.costumehistory.ru/>
2. История моды <http://www.moda-history.ru/> - <http://www.moda-history.ru/>
3. История мировой моды. Крой. <http://www.ocostume.ru/taxonomy/term/114/0> - <http://www.ocostume.ru/taxonomy/term/114/0>
4. История русского костюма - <http://archcostume.narod.ru/link1.htm>
5. Исторический костюм. Ссылки, выкройки - <http://handwork.mybb.ru/viewtopic.php?id=11>
6. Костюмы 19 века [http://dances.nsk.su/links/costumes\\_19.html](http://dances.nsk.su/links/costumes_19.html) - [http://dances.nsk.su/links/costumes\\_19.html](http://dances.nsk.su/links/costumes_19.html)
7. Русский костюм - [http://raduga.edusite.ru/html/koroluk/html/drev\\_rus.htm](http://raduga.edusite.ru/html/koroluk/html/drev_rus.htm)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

.Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком.

2. Учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Салахова Р.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.