

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Текстиль в дизайне интерьера Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Файзрахманова А.Л.

**Рецензент(ы):**

Исламов А.Э.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 967354618

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет, ALFajzrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения курса является формирование у студентов устойчивых навыков изготовления изделия интерьера из текстиля

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, в 7 семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

значение текстильных материалов в интерьере, виды текстильных изделий в интерьере и требования к их проектированию; стили текстильных изделий в интерьере; технологию художественной обработки изделий интерьера из текстиля;

2. должен уметь:

изготавливать изделия интерьера из текстиля,

3. должен владеть:

навыками художественной обработки изделий интерьера из текстиля.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы текстильного дизайна	7	2	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Стили в текстильном дизайне	7		0	0	2	Реферат
3.	Тема 3. Технология изготовления текстильных изделий для интерьера	7		0	0	8	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Технология художественной обработки изделий интерьера из текстиля	8		0	0	0	Лабораторные работы
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			2	0	10	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Основы текстильного дизайна

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие текстильный дизайн. Особенности использования текстильных материалов в интерьере. Значение текстильных материалов в интерьере. Современный текстильный дизайн. Дизайнеры. Основные тенденции в текстильном искусстве. История использования текстильных изделий в интерьере. Виды текстильных изделий в интерьере.

Трансформируемые перегородки и ширмы из текстиля. Чехлы для мебели. Покрывала, подушки, гардины. Оформление окон.

##### Тема 2. Стили в текстильном дизайне

###### *лабораторная работа (2 часа(ов)):*

Стили в текстильном дизайне. Ренессанс. Барокко. Рококо. Минимализм. Модерн. Кантри. Гранж. Восточный. Космический.

##### Тема 3. Технология изготовления текстильных изделий для интерьера

###### *лабораторная работа (8 часа(ов)):*

Технология изготовления текстильных ширм. Технология изготовления чехлов для мебели. Технология изготовления покрывал. Технология изготовления гардин. Гобелен.

Разновидности гобелена. Применение гобелена в интерьере. Технология изготовления гобелена. Батик. Применение батика в интерьере. Пэчворк. Применение пэчворка в интерьере. Технология изготовления пэчворка.

##### Тема 4. Технология художественной обработки изделий интерьера из текстиля

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы текстильного дизайна	7	2	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Стили в текстильном дизайне	7		подготовка к реферату	4	Реферат
3.	Тема 3. Технология изготовления текстильных изделий для интерьера	7			14	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Технология художественной обработки изделий интерьера из текстиля	8			36	Лабораторные работы
	Итого				56	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 35% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;
- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;
- технологии группового взаимодействия.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Основы текстильного дизайна

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основы текстильного дизайна 2. Значение текстильных материалов в интерьере 3. История применения текстиля в интерьере 4. Виды текстильных изделий в интерьере 5. Стили в текстильном дизайне 6. Технология изготовления текстильных изделий для интерьера 7. Технология изготовления изделий интерьера из текстиля 8. Технология художественной обработки изделий интерьера из текстиля

#### Тема 2. Стили в текстильном дизайне

Реферат , примерные вопросы:

1. Модные тенденции в графическом дизайне тканей. 2. Инновационные разработки трикотажных полотен. 3. Модная цветовая гамма в текстиле. 4. Анализ модного образа. 5. Стилиевые тенденции современного дизайна. 6. Особенности костюмного энвайронмента XXI века. 7. Современные тенденции развития искусства ручного ткачества. 8. Тканый пояс как структурообразующий элемент изделия. 9. Древние текстильные техники. 10. Основные тенденции в текстильном искусстве: декоративная и концептуальная. 11. Основные тенденции: декоративная и концептуальная в текстиле для моды. 12. Основные тенденции: декоративная и концептуальная в текстиле как области декоративного искусства. 13. Особенности использования символики орнамента в современном костюме. 14. Традиции техники печворк в современном дизайне. 15. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров. 16. Традиции восточного орнамента в рисунках гобеленов. 17. Принципы комбинаторики в оформлении тканей. 18. Использование приемов оригами в дизайне. 19. Анализ приемов ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма. 20. Анализ приемов технологической обработки предметов интерьера из текстиля. 21. Анализ приемов и технологии оформления рам для экспозиции текстильных композиций. 22. Традиции оформления праздничной подарочной упаковки. 23. Традиции изготовления новогодних сувениров в Европе. 24. Дизайн текстильных изделий для современно кухни. 25. Дизайн чехлов для мебели. 26. Оптический дизайн в оформлении современных тканей для одежды и интерьера. 27. Стилиевые тенденции в растительном орнаменте на тканях (от 60-х годов XX века). 28. Графическая стилистика современных тканей для одежды. 29. Современные ткани в интерьере.

### **Тема 3. Технология изготовления текстильных изделий для интерьера**

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 1. Виды текстильных изделий в интерьере Лабораторная работа 2. Стили в текстильном дизайне Лабораторная работа 3. Технология изготовления изделий интерьера из текстиля

### **Тема 4. Технология художественной обработки изделий интерьера из текстиля**

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 4. Технология художественной обработки изделий интерьера из текстиля

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Понятие текстильный дизайн.
2. Особенности использования текстильных материалов в интерьере.
3. Значение текстильных материалов в интерьере.
4. Современный текстильный дизайн.
5. Дизайнеры текстильного дизайна.
6. Основные тенденции в текстильном искусстве.
7. История использования текстильных изделий в интерьере.
8. Виды текстильных изделий в интерьере.
9. Трансформируемые перегородки и ширмы из текстиля.
10. Чехлы для мебели.
11. Покрывала, подушки, гардины.
12. Оформление окон.
13. Стили в текстильном дизайне.
14. Силь Ренессанс в текстильном дизайне.
15. Силь Барокко в текстильном дизайне.
16. Силь Рококо в текстильном дизайне.

17. Стиль Минимализм в текстильном дизайне.
18. Стиль Модерн. в текстильном дизайне
19. Стиль Кантри в текстильном дизайне.
20. Стиль Гранж в текстильном дизайне.
21. Восточный стиль в текстильном дизайне.
22. Космический стиль в текстильном дизайне.
23. Гобелен. Разновидности гобелена. Применение гобелена в интерьере. Технология изготовления гобелена.
24. Батик. Применение батика в интерьере.
25. Пэчворк. Применение пэчворка в интерьере. Технология изготовления пэчворка.

### **7.1. Основная литература:**

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 Дизайн , 032401 Реклама / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия Азбука рекламы ). - ISBN 978-5-238-01525-5. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>
3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников) - <http://ahdi.ru/batik>

государственный русский музей - <http://rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org>

О дизайне - <http://www.designet.ru/competition/>

Татарское декоративно-прикладное искусство -

<http://izo-museum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-t>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Текстиль в дизайне интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .



Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Исламов А.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.