

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы декоративно-прикладного искусства Б1.В.ОД.14

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Латипова Л.Н.

Рецензент(ы):

Шайхлисламов А.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967326918

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет ,
LNLatipova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

подготовка студентов к профессиональной деятельности в области проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Освоение данной дисциплины является основой в формировании творческого мышления будущего педагога, изучения дисциплин профиля подготовки на последующих курсах, способствует выбору темы курсового проекта по практикуму в ДПИ, последующей подготовки к итоговой государственной аттестации, а также к дальнейшей трудовой деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры, исторические предпосылки становления и развития декоративно-прикладного искусства народов мира, традиционные народные промыслы России и своего субъекта (Республика Татарстан), их классификация, этапы , сферы развития и технологии изготовления; основы профессионального мастерства.

2. должен уметь:

различать изделия кустарного и промышленного производства, применять требования дизайна в изделиях декоративно-прикладного искусства; определять вид промысла или ремесла по внешнему виду изделия, выполнять эскизы и составлять технологические карты будущего изделия; подбирать необходимый материал, инструменты и приспособления в зависимости от назначения изделия; изготавливать изделия для украшения интерьера и предметов быта из природных и искусственных материалов.

3. должен владеть:

технологией изготовления изделий из текстильных, поделочных и искусственных материалов; научной терминологией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность оценивать значимость творчества в технологическом образовании; готовность применять теоретические знания и практический опыт в формировании технологической культуры школьников.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка	7		2	0	2	Тестирование Лабораторные работы
2.	Тема 2. Категориальные основы ДПИ.	7		0	0	4	Реферат Лабораторные работы
3.	Тема 3. Альтернативные темы	7		0	0	4	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Зачет с оценкой	8		0	0	0	Творческое задание Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет с оценкой
	Итого			2	0	10	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства.

Законодательная поддержка

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Базовые понятия "искусство", "прикладное искусство", "декоративное искусство", "декоративно-прикладное искусство", "дизайн". Требования, предъявляемые к изделиям ДПИ. "Законы красоты". Нормативно-правовая поддержка декоративно-прикладного искусства.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦ 1 Становление и развитие художественных промыслов и объединений России
Задание 1. Изучите историю возникновения и развития художественных промыслов России, определяя их в группы по историческим эпохам (Древняя Русь, Искусство XVII века, искусство XVIII века, искусство дореволюционной России, революционное творчество, искусство сталинского периода, искусство советского периода, искусство конца XX в., искусство XXI в.). Полученные сведения оформите в таблицу "Этапы возникновения и развития народных промыслов России".
Задание 2. Выпишите и дайте характеристику новым течениям, понятиям, появляющимся в каждой рассматриваемой исторической эпохи искусства. Основные сведения запишите в таблицу "Нововведения в историческом становлении ДПИ"
Задание 3. Изучите основные виды ремёсел и рукоделия (письмо и рисование; печать; изготовление книг; живопись; картины без краски; глина и гончарное искусство; лепная и литая скульптура; резьба по различным материалам; ремесло краснодеревщика; украшение дерева; работа со стеклом; работа с драгоценными металлами; огранка камней и изготовление бус; ткачество и плетение; вязание; рукоделие; обработка кожи). Дайте характеристику видам народных промыслов и их инструментарию. Основные сведения запишите в таблицу "Характеристика народных художественных ремесел"
Задание 4. Изучите существующие в вашем регионе объединения (ассоциации и мастерские) "Народные художественные промыслы России". Полученные сведения оформите в таблицу "Общие сведения по организациям" Народные художественные промыслы России?
Контрольные вопросы: 1. Есть ли границы у прикладного искусства? 2. Что относится к пространственным видам искусства? 3. Перечислите охарактеризуйте временные виды искусства. 4. Что влияет на появление нового течения в искусстве? И почему это происходит? 5. На какие группы по назначению делятся художественные изделия? 6. Перечислите группы промыслов характеризующихся по способу изготовлению и художественном оформлении.
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦ 2 Лепка
Задание 1. Изучите технику и приёмы лепки в декоративно-прикладном искусстве. Полученные данные оформите в таблицу "Характеристика приёмов лепки"
Задание 2. Изучите рынок материального обеспечения для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в технике лепка. Полученные данные оформите в таблицу "Характеристика материалов для техники лепки"
Задание 3. Выполните индивидуальное (коллективное) изделие в технике лепка.
Задание 4. Составьте конструкторскую документацию на изготовление изделия в технике лепки.
Контрольные вопросы 1. Какими инструментами пользуются при работе в технике лепка? 2. Какие виды фигурок можно выполнить из сеного теста и что при этом используется? 3. Какими приемами пользуются при работе в технике лепкапластика? Приведите примеры. 4. Какими материалами (сырьем) можно заменить соленое тесто?

Тема 2. Категориальные основы ДПИ.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦3 Картонаж Задание 1. Изучите способы изготовления картонных коробок ("Коробка с вырезными углами", "Коробка со склеенными уголками", "Коробка с крышкой", "Коробка со съёмной крышкой", "Коробка треугольная складная", "Коробка шестиугольная с вкладышами", "Коробка цилиндрическая"). Полученные сведения оформите в таблицу "Технологии изготовления картонных коробок". Задание 2. Выполните коробку в технике картонаж. Составьте конструкторскую документацию на его изготовление. Задание 3. Выполните любое декоративное изделие в технике картонаж (фотоальбом, фоторамка, шкатулки, макеты предметов интерьера, мебели и т.д.). Составьте конструкторскую документацию на его изготовление. Контрольные вопросы 1. Какие техники работы с картоном и бумагой вы знаете? Приведите примеры и их описание (эскиз). 2. Что представляет собой техника картонаж и, какие изделия можно выполнить? 3. Для отделки и обтяжки коробок в технике картонаж, какими лучше всего пользоваться материалами и почему? 4. Опишите "метод развертки", используемый при обтягивании основной коробки и крышки.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦4 Цветоделие Задание 1. Изучите технологию (техники) изготовления цветов из различных материалов (шелковые ленты, фолмиран, ткань, войлок и прочие). Полученные сведения оформите в таблицу "Изготовление стилизованных цветов". Задание 2. Выполните изделие "Цветы" (элементы фотозоны, штучную коллекцию, бутоньерки, топиари) из любого текстильного или поделочного материала. Оформите на работу конструкторскую документацию. Контрольные вопросы 1. В каких техниках можно изготовить стилизованные цветы и в какие конечные изделия их можно воплотить? 2. Из каких элементов складывается технология изготовления топиари? 3. Какими приемами пользуются при изготовлении цветов из войлока? 4. Перечислите основные сходства и отличия в изготовлении вязаных цветов крючком и спицами.

Тема 3. Альтернативные темы

лабораторная работа (4 часа(ов)):

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦5 Куклоделие Задание 1. Изучите виды текстильных кукол (каркасные, объемные, полуобъемные, плоские). Составьте классификацию кукол по видам и объёму "Виды и ассортимент кукол" Задание 2. Изготовьте куклу (текстиль, пластик и др.) и составьте конструкторскую документацию на её изготовление. Задание 3. Изготовьте текстильную этническую объемную куклу и составьте конструкторскую документацию на её изготовление. Контрольные вопросы 1. В чем преимущество изделий выполненных своими руками от фабричных? 2. Какую технику при изготовлении кукол из подручных средств вы предложите? 3. Какие нововведения при изготовлении изделия вы могли бы предложить?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦6 Альтернатива Задание 1. Изучите современные и новомодные виды декоративно-прикладного искусства. Задание 2. Выполнить индивидуальное и/или коллективное изделие в свободной технике. Оформить конструкторскую документацию. Контрольные вопросы: 1. Назовите основные приёмы работы в технике декупаж. 2. Какие виды художественной обработке металла применяются в ювелирном искусстве? 3. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы и татарского дома Поволжья. 4. Какие элементы национальных традиций преобладают в современном искусстве? Приведите примеры и сходства.

Тема 4. Зачет с оценкой

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка	7			10	Лабораторные работы
				подготовка к тестированию	10	Тестирование
2.	Тема 2. Категориальные основы ДПИ.	7			10	Лабораторные работы
				подготовка к реферату	10	Реферат
3.	Тема 3. Альтернативные темы	7			20	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Зачет с оценкой	8		подготовка к творческому заданию	48	Творческое задание
				подготовка к устному опросу	20	Устный опрос
	Итого				128	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

технология модульного обучения;
технология 'полного усвоения';
интерактивная мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка

Лабораторные работы , примерные вопросы:

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦ 1 Становление и развитие художественных промыслов и объединений России
Задание 1. Изучите историю возникновения и развития художественных промыслов России, определяя их в группы по историческим эпохам (Древняя Русь, Искусство XVII века, искусство XVIII века, искусство дореволюционной России, революционное творчество, искусство сталинского периода, искусство советского периода, искусство конца XX в., искусство XXI в.). Полученные сведения оформите в таблицу "Этапы возникновения и развития народных промыслов России".
Задание 2. Выпишите и дайте характеристику новым течениям, понятиям, появляющимся в каждой рассматриваемой исторической эпохи искусства. Основные сведения запишите в таблицу "Нововведения в историческом становлении ДПИ".
Задание 3. Изучите основные виды ремёсел и рукоделия (письмо и рисование; печать; изготовление книг; живопись; картины без краски; глина и гончарное искусство; лепная и литая скульптура; резьба по различным материалам; ремесло краснодеревщика; украшение дерева; работа со стеклом; работа с драгоценными металлами; огранка камней и изготовление бус; ткачество и плетение; вязание; рукоделие; обработка кожи). Дайте характеристику видам народных промыслов и их инструментарию. Основные сведения запишите в таблицу "Характеристика народных художественных ремесел".
Задание 4. Изучите существующие в вашем регионе объединения (ассоциации и мастерские) "Народные художественные промыслы России". Полученные сведения оформите в таблицу "Общие сведения по организациям".
Народные художественные промыслы России? Контрольные вопросы: 1. Есть ли границы у прикладного искусства? 2. Что относится к пространственным видам искусства? 3. Перечислите охарактеризуйте временные виды искусства. 4. Что влияет на появление нового течения в искусстве? И почему это происходит? 5. На какие группы по назначению делятся художественные изделия? 6. Перечислите группы промыслов характеризующихся по способу изготовлению и художественном оформлении.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦ 2 Лепка
Задание 1. Изучите технику и приёмы лепки в декоративно-прикладном искусстве. Полученные данные оформите в таблицу "Характеристика приёмов лепки".
Задание 2. Изучите рынок материального обеспечения для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в технике лепка. Полученные данные оформите в таблицу "Характеристика материалов для техники лепки".
Задание 3. Выполните индивидуальное (коллективное) изделие в технике лепка.
Задание 4. Составьте конструкторскую документацию на изготовление изделия в технике лепки.
Контрольные вопросы 1. Какими инструментами пользуются при работе в технике лепка? 2. Какие виды фигурок можно выполнить из сеного теста и что при этом используется? 3. Какими приемами пользуются при работе в технике лепкапластика? Приведите примеры. 4. Какими материалами (сырьем) можно заменить соленое тесто?

Тестирование , примерные вопросы:

Примерные тестовые задания: 1. Допишите определение: _____ - это форма познания мира? 2. Термин искусство можно употреблять в следующих смыслах: а) закономерная последовательность изготовления изделия; б) преобразование объектов в искомые продукты или услуги на основе установленных закономерностей; в) система технологических взглядов на мир, природу, общество и человека. 3. Художественная обработка предметов обихода, художественная отделка, внутреннее убранство зданий, это: а) прикладное искусство; б) декоративное искусство; в) декоративно-прикладное искусство. 4. К прикладному искусству относится: а) скульптурные элементы и декоративные росписи архитектурных сооружений; б) предметы обихода; в) предметы, объединяющие декоративное и прикладное искусство. 5. Какое из предложенных названий соответствует декоративно-прикладному искусству: а) искусство предметного мира; б) станковое искусство; в) этно-искусство. 6. Технический приём в декоративно-прикладном искусстве, получаемый натиранием графита о рельефную поверхность, это: а) коллаж; б) фроттаж; в) фюмаж. 7. К видам искусства по соотношению произведения искусства и реальности относится: а) простые и сложные; б) изобразительные и выразительные; в) пространственные, временные и пространственно-временные. 8. По времени возникновения к новым видам искусства относится: а) поэзия, танец, музыка; б) фотография, кино, телевидение, видео; в) компьютерное искусство, цифровая живопись, сетевое искусство. 9. По степени декоративности искусство классифицируют на: а) прикладное, изящное (чистое); б) монументально-декоративное и оформительское; в) традиционное, современное. 10. Энографы в народном искусстве изучают: а) народы, их культуру и быт; б) адаптацию человека к природной среде; в) традиции.

Тема 2. Категориальные основы ДПИ.

Лабораторные работы , примерные вопросы:

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦3 Картонаж Задание 1. Изучите способы изготовления картонных коробок ("Коробка с вырезными углами", "Коробка со склеенными уголками", "Коробка с крышкой", "Коробка со съёмной крышкой", "Коробка треугольная складная", "Коробка шестиугольная с вкладышами", "Коробка цилиндрическая"). Полученные сведения оформите в таблицу "Технологии изготовления картонных коробок". Задание 2. Выполните коробку в технике картонаж. Составьте конструкторскую документацию на его изготовление. Задание 3. Выполните любое декоративное изделие в технике картонаж (фотоальбом, фоторамка, шкатулки, макеты предметов интерьера, мебели и т.д.). Составьте конструкторскую документацию на его изготовление. Контрольные вопросы 1. Какие техники работы с картоном и бумагой вы знаете? Приведите примеры и их описание (эскиз). 2. Что представляет собой техника картонаж и, какие изделия можно выполнить? 3. Для отделки и обтяжки коробок в технике картонаж, какими лучше всего пользоваться материалами и почему? 4. Опишите "метод развертки", используемый при обтягивании основной коробки и крышки. **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦ 4 Цветоделие** Задание 1. Изучите технологию (техники) изготовления цветов из различных материалов (шелковые ленты, фоамиран, ткань, войлок и прочие). Полученные сведения оформите в таблицу "Изготовление стилизованных цветов". Задание 2. Выполните изделие "Цветы" (элементы фотозоны, штучную коллекцию, бутоньерки, топиари) из любого текстильного или поделочного материала. Оформите на работу конструкторскую документацию. Контрольные вопросы 1. В каких техниках можно изготовить стилизованные цветы и в какие конечные изделия их можно воплотить? 2. Из каких элементов складывается технология изготовления топиари? 3. Какими приемами пользуются при изготовлении цветов из войлока? 4. Перечислите основные сходства и отличия в изготовлении вязаных цветов крючком и спицами.

Реферат , примерные вопросы:

1. Куклодение. 2. Текстильные куклы. 3. Авторские куклы. 4. Куклы тряпичные. 5. Изделия из фоамирана. 6. Канзаши в ДПИ 7. Ковроткачество. 8. Изготовление цветов. 9. Бисероплетение. 10. Мягкая игрушка. 11. Изделия из фольги. 12. Роспись ткани. 13. Конструирование изделий из природных материалов. 14. Аппликация (объемная, плоскостная, вырезная, витражная). 15. Бумагопластика. 16. Витражи. 17. Бурачный промысел. 18. Деревообрабатывающий промысел. 19. Декупаж. 20. Картонаж. 21. Скапбукинг 22. Изготовление открыток. 23. Изготовление фотоальбомов. 24. Текстильное оригами. 25. Плетение (лоза, соломка, береста, бумага и т.д.). 26. Ниткографика. 27. Коллаж. 28. Флористика. 29. Чеканка. 30. Хохлома. 31. Художественная обработка стекла. 32. Народная глиняная игрушка (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).

Тема 3. Альтернативные темы

Лабораторные работы , примерные вопросы:

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦ 5 Куклоделие Задание 1. Изучите виды текстильных кукол (каркасные, объемные, полуобъемные, плоские). Составьте классификацию кукол по видам и объёму "Виды и ассортимент кукол" Задание 2. Изготовьте куклу (текстиль, пластик и др.) и составьте конструкторскую документацию на её изготовление. Задание 3. Изготовьте текстильную этническую объемную куклу и составьте конструкторскую документацию на её изготовление. Контрольные вопросы 1. В чем преимущество изделий выполненных своими руками от фабричных? 2. Какую технику при изготовлении кукол из подручных средств вы предложите? 3. Какие нововведения при изготовлении изделия вы могли бы предложить? **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ♦ 6 Альтернатива** Задание 1. Изучите современные и новомодные виды декоративно-прикладного искусства. Задание 2. Выполнить индивидуальное и/или коллективное изделие в свободной технике. Оформить конструкторскую документацию. Контрольные вопросы: 1. Назовите основные приёмы работы в технике декупаж. 2. Какие виды художественной обработки металла применяются в ювелирном искусстве? 3. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы и татарского дома Поволжья. 4. Какие элементы национальных традиций преобладают в современном искусстве? Приведите примеры и сходства.

Тема 4. Зачет с оценкой

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Разработать эскиз и сюжетную линию Арт-объекта 2. Подобрать материалы и инструменты для изготовления. 3. Создать Арт-объект. 4. Определить экономическую, экологическую и эстетическую целесообразность созданного Арт-объекта.

Устный опрос , примерные вопросы:

Тема 1. Введение. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка Контрольные вопросы: 1. Как можно определить понятие "искусство"? 2. Можно ли разграничить декоративное и прикладное искусство? 3. Есть ли границы у искусства и чем они определяются? 4. В каких смыслах может быть использован термин "искусство"? 5. Что обозначает понятие "Techné"? 6. Какую нормативно-правовую поддержку имеет ДПИ? 7. Что означает термин "дизайн"? 8. Какие учитываются требования дизайна при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и почему? 9. Есть ли у красоты свои законы? Если, да - то какие? 10. В каком году получило декоративно-прикладное искусство нормативно-правовую поддержку? 11. Из скольких статей состоит Федеральный Закон "О народных художественных промыслах"? 12. Что регламентирует Федеральный Закон "О народных художественных промыслах"? Тема 2. Категориальные основы ДПИ Контрольные вопросы: 1. В каких этапах формировалось ДПИ? 2. Какие виды искусства и технические приёмы появились в искусстве XX века? 3. Что представляет собой вид искусства? 4. Какими критериями характеризуется искусство? 5. На какие жанры и стили можно делить, в зависимости от выражаемых чувств и эмоций искусство? 6. Что отображает каждый вид, род или жанр? 7. В каких сферах развивается искусство? 8. Какие применяют синоним иностранного происхождения вместо термина искусство? 9. Какие функции несёт в себе искусство? 10. Чем отличается искусство от науки? 11. В каком процессе находятся современные художественные промыслы? 12. По каким признакам классифицируются изделия народных промыслов? 13. На какие группы по назначению подразделяются художественные изделия? 14. На какие группы по способу изготовления подразделяются художественные изделия? 15. На какие группы народных промыслов по виду подразделяются художественные изделия? 16. Что общего в каждом виде промысла? 17. На какие группы делятся текстильные художественные промыслы? 18. Что подразумевается под базовым понятием "костюм"? 19. К какой группе относят подносные промыслы? 20. На какие виды делятся металлообрабатывающие промыслы? 21. Какими видами промыслами представлена художественная керамика? 22. Какими видами промыслов представлена художественная обработка кости и камня? 23. Какими видами промыслов представлена художественная обработка древесины?

Итоговая форма контроля

зачет с оценкой

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства.
2. Виды и сферы искусства.
3. Цели и функции искусства.
4. Законы красоты и элементы дизайна в изделиях декоративно-прикладного искусства.
5. Законодательная поддержка декоративно-прикладного искусства
6. Материалы и техника в искусстве.
7. Искусство Первобытного, Древнего мира и Средневековья.
8. Древнерусское искусство, эпохи Возрождения, Арабских стран, Ирана и Турции
9. Искусство Индии, Юго-восточной Азии и стран Дальнего Востока.
10. Искусство XX века.
11. Классификация народных промыслов по виду, тематике и материалу изготовления.
12. Классификация народных промыслов по способу изготовления, назначению и оформлению.
13. Текстильные художественные промыслы.
14. Деревообрабатывающие промыслы.
15. Художественные лаки.

16. Косторезный и камнерезный промыслы.
17. Металлообрабатывающие промыслы.
18. Лепка. Характеристика, виды и технология изготовления.
19. Картонаж. Характеристика, виды и технология изготовления.
20. Цветоделание. Характеристика, виды и технология изготовления.
21. Куклоделание. Характеристика, виды и технология изготовления.
22. Современные виды искусства. Характеристика, виды и технология изготовления.

7.1. Основная литература:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
2. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ.учреждений высш.проф.образования /Л.В.Косогорова. - М. : Академия, 2012. - 224 с. - 20 экз.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
3. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/ А. Ф. Миронова.- 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=528991>

7.2. Дополнительная литература:

1. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛО, 2015. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Очерки визуальности) (Обложка) ISBN 978-5-4448-0241-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=541317>
2. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=414040>
3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
4. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства - <http://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru>
музей декоративно прикладного искусства, Москва - <http://www.vmdpni.ru>
Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi>
Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru>
Фонд декоративно-прикладного искусства - <http://www.energeticmuseum.ru/penza/expositions/decor>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы декоративно-прикладного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по созданию изделий ДПИ в материале. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательной программы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шайхлисламов А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.