

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Живопись Б1.В.ОД.10

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Минсабирова В.Н.

**Рецензент(ы):**

Шайхлисламов А.Х.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 967314919

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабиров В.Н. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет ,  
VNMinسابirova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Живопись' являются формирование у студентов систематизированных знаний об основах учебной и академической живописи, формирование навыков работы в различных живописных техниках, подготовка к самостоятельной творческой деятельности в области живописи.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Дисциплина 'Живопись' относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин ОПОП.

Для освоения дисциплины 'Живопись' обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения специальных дисциплин в системе дополнительного образования и СПО.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой последующей подготовки к итоговой государственной аттестации, а также к дальнейшей трудовой деятельности специалиста.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-10 (профессиональные компетенции)	владением системой эвристических методов и приемов
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к когнитивной деятельности
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов;
- технику живописи различными материалами (акварель, гуашь, темпера).

2. должен уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности с учетом закономерностей воздушной перспективы акварельными, гуашевыми и другими красками.

3. должен владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера и др.);
- навыками методически-последовательного выполнения учебной работы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре; отсутствует в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методика выполнения натюрморта. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке Развитие живописных навыков построения колорита.	6		0	0	12	Творческое задание Тестирование Лабораторные работы
2.	Тема 2. Изучение различных техник акварельной живописи	7		0	0	10	Творческое задание Тестирование Лабораторные работы

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Живопись натюрморта в интерьере	8		0	0	10	Творческое задание Тестирование Лабораторные работы
4.	Тема 4. экзамен	9		0	0	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	0	32	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Методика выполнения натюрморта. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке Развитие живописных навыков построения колорита.**

**лабораторная работа (12 часа(ов)):**

Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов. Материалы акварельной живописи. Смешение красок в акварели. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). Эююд постановки из 2-3 предметов на темном фоне. Эююд постановки из 2-3 предметов на светлом фоне. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке. Эююд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые). Эююд постановки из 2-3 предметов, сближенных по цвету. Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов. Эююд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый).

**Тема 2. Изучение различных техник акварельной живописи**

**лабораторная работа (10 часа(ов)):**

Изучение особенностей модульной живописи. Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски). Натюрморт из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски). Изучение различных техник акварельной живописи. Кратковременные этюды в различных техниках акварели. Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне. Эююд постановки из белых предметов на цветном фоне. Эююд постановки из темных предметов на цветном фоне.

**Тема 3. Живопись натюрморта в интерьере**

**лабораторная работа (10 часа(ов)):**

Особенности живописного изображения натюрморта гушевыми красками. Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге). Живопись натюрморта в интерьере. Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

#### Тема 4. экзамен

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методика выполнения натюрморта. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке Развитие живописных навыков построения колорита.	6		выполнение самостоятельной практической работы	40	Лабораторные работы
				подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
				подготовка к тестированию	10	Тестирование
2.	Тема 2. Изучение различных техник акварельной живописи	7		выполнение самостоятельной практической работы	40	Лабораторные работы
				подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
				подготовка к тестированию	8	Тестирование
3.	Тема 3. Живопись натюрморта в интерьере	8		выполнение самостоятельной практической работы	10	Лабораторные работы
				подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
				подготовка к тестированию	6	Тестирование
4.	Тема 4. экзамен	9		подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
				подготовка к тестированию	53	Тестирование
Итого					207	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Посещение выставок, художественных мастерских, галерей, показ мастер-классов педагогом или приглашенными художниками

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Методика выполнения натюрморта. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке Развитие живописных навыков построения колорита.**

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками. 1. Выполнение натюрморта из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). 2. Выполнение этюда постановки из двух предметов на темном фоне. 3. Выполнение этюда постановки из двух предметов на светлом фоне. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке. 1. Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки) 2. Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только оранжевые, желтые, фиолетовые). 3. Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов, сближенных по цвету. Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов. 1. Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне. 2. Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов синих или фиолетовых тонов на оранжевом или желтом фоне.

Творческое задание , примерные вопросы:

Разработка тематического интерьера на основе изученных правил и законов композиции.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какой из этих цветов не является "теплым": А) желтый; Б) красный; В) Оранжевый; Г) синий  
2. Какое определение наиболее соответствует понятию "воздушная перспектива"? А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; Б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения; В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов.  
3. Основные цвета это - А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый; В) желтый, синий, зеленый; Г) желтый, синий, оранжевый.  
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом  
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: А) от общего к частному; Б) от холодного к теплему; В) от светлого к темному.  
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. А) контражурное Б) фронтальное В) боковое  
7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. А) абстрактная Б) декоративная В) реалистическая  
8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. А) лепка формы Б) цвето-тональные отношения В) проработка деталей  
9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: А) реалистическая Б) декоративная В) абстрактная  
10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция. А) декоративная Б) абстрактная В) реалистическая  
11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность? это: А) живопись Б) рисунок В) ДПИ  
12. Работа, выполненная с натуры? это: А) этюд Б) эскиз  
13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема: А) фас Б) профиль В) три четверти  
14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами. А) техника живописи Б) материалы гуашевой живописи  
15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется: А) углем Б) фломастером В) карандашом

### **Тема 2. Изучение различных техник акварельной живописи**

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Изучение особенностей модульной живописи. 1. Выполнение натюрморта из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски). 2. Выполнение натюрморта из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).  
Изучение различных техник акварельной живописи. 1. Выполнение кратковременных этюдов в различных техниках акварели. Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне. 1. Выполнение этюда постановки из белых предметов на цветном фоне. 2. Выполнение этюда постановки из темных предметов на цветном фоне

Творческое задание , примерные вопросы:

Разработка сюжета тематического натюрморта на основе композиционного анализа натюрмортов различных эпох, стилей.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Что является основным в художественном языке живописи? А) линия Б) штрих В) декоративность Г) цвет 2. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для живописи: А) гуашь Б) карандаш В) глина Г) акварель 3. В какой художественной деятельности получил широкую известность И.И.Шишкин? А) живопись Б) иконопись В) архитектура Г) скульптура 4. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи: А) красный, желтый, синий Б) черный, белый, серый В) оранжевый, фиолетовый, зеленый; Г) красный, желтый, зеленый 5. Акварель - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. А) да Б) нет 6. Техника живописи представляет собой нанесение красящего вещества (масло, тушь, темпера, акрил) путем растирания на материале. А) сухая кисть Б) Кракелюр 7. Одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества. А) масляная живопись Б) акварельная 8. Монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. А) нет Б) да 9. ....- густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта. А) импасто Б) карнация 10. Основа - в живописи материал, на который наносится красочный слой. А) да Б) нет 11. Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск: А) энкаустика Б) сфумато

### **Тема 3. Живопись натюрморта в интерьере**

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Особенности живописного изображения натюрморта гушевыми красками. 1. Выполнение натюрморта, составленного из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). 2. Выполнение натюрморта с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). 3. Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). 4. Выполнение натюрморта с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге). Живопись натюрморта в интерьере. 1. Выполнение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

Творческое задание , примерные вопросы:

Разработка сюжета тематического интерьера на основе композиционного анализа интерьеров различных эпох, стилей.

Тестирование , примерные вопросы:



1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью: А) два часа Б) четыре часа В) тридцать минут 2. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний - это? А) полутоп Б) рефлекс В) локальный цвет 3. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен: А) проработка деталей Б) поиск больших цвето-тональных отношений В) лепка формы цветом 4. С чего начинается работа над станковым живописным произведением: А) проработка деталей Б) поиск композиции с учетом выбранного формата В) построение Г) поиск основных цвето-тоновых отношений 5. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный 6. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется: А) лессировка Б) алла прима В) техника по-сырому 7. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим: А) красный Б) белый В) синий Г) голубой 8. Живопись сложной пластической формы - головы натурщика должна базироваться на знаниях: А) анатомической конструкции черепа Б) истории искусств В) линейной перспективы 9. Рефлекс по отношению к освещенной части головы изображаемой модели всегда: А) светлее Б) темнее В) точно такой же 10. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры берётся в полную силу, в один слой, называется: А) лессировка Б) по-сырому В) "alaprime" 11. Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом: А) обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы - построение - работа над деталями Б) композиционное размещение изображения - лепка большой формы-построение - обобщение В) композиционное размещение изображения - построение - лепка большой формы - детальная проработка формы - обобщение Г) построение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы - работа над деталями - обобщение. 12. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи? А) портрет Б) пейзаж В) лессировка Г) натюрморт

#### **Тема 4. экзамен**

Творческое задание , примерные вопросы:

Разработка сюжета автопортрета на основе композиционного анализа портретов и интерьеров различных эпох, стилей.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние: А) проработка деталей Б) цветовые отношения В) лепка формы 2. С чего начинается работа над живописным этюдом: А) проработка деталей Б) компоновка в формате В) построение Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений 3. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный 4. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют: А) Маринами Б) Светланами В) Еленами 5. Наложение одного красочного слоя на другой называется: А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому 6. Какой цвет не является хроматическим: А) красный Б) белый В) синий Г) голубой 7. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется: А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом 8. Живопись сложной пластической формы - головы натурщика должна базироваться на знаниях: А) анатомической конструкции черепа Б) истории искусств В) линейной перспективы 9. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда: А) светлее Б) темнее В) точно такой же 10. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется: А) лессировка Б) по-сырому В) "alaprime"

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 9 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета.

4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9. Значение закона теплостудности цвета в живописи.
10. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
11. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
12. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
13. Основной методический принцип работы в живописи.
14. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
15. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
16. Материалы для живописи акварельными красками.
17. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
18. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
19. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
20. Материалы для живописи гуашевыми красками.
21. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
22. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
23. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
24. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
25. Роль рисунка в создании живописного произведения.
26. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
27. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
28. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
29. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
30. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
31. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
32. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
33. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
34. Выразительные средства живописи.
35. Основной методический принцип работы в живописи.
36. Краткая характеристика понятий "технология" и "техника" живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.
37. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник - акварели, гуаши, темперы.
38. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
39. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.

#### 40. Материалы для живописи темперными красками.

##### 7.1. Основная литература:

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492773>
3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>

##### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.: ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/> - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=353035>
2. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2017. - 160 с.: 60x84 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-68-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=978394>
3. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

##### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Музеи мира в интернете - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>  
Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина - [www.arts-museum.ru/](http://www.arts-museum.ru/)  
Официальный сайт Государственного Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru/>  
Официальный сайт Государственного Эрмитажа - <http://www.hermitagemuseum.org/>  
Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Живопись" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Живопись" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью не более 12 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, проекционного экрана, персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb). Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория не предусмотрена.

Аудитория для лабораторных занятий. Имеется следующее оборудование: учебные и наглядно-методические пособия. Ватман, тонированный картон, планшеты, карандаши (Т, ТМ, М), краски (акварель, гуашь), кисти (белка, синтетика ◆5-10); подиум, предметы быта, драпировки для натурной постановки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Минсабирова В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шайхлисламов А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.