

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культура XX века и литература М2.В.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Насрутдинова Л.Х.

**Рецензент(ы):**

Шатунова Т.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике развития мировой и русской культуры конца XIX - начала XXI века;
- 2) познакомить с основными теоретическими положениями ведущих школ и групп в современной западной и отечественной культуре, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) дать представление об основных направлениях и стилях этого периода, об истории развития отдельных видов искусств и о том, как включалась в общее движение культуры литература.
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Предметом изучения являются шедевры изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, история театра, а также жизнь и творчество художников, композиторов, архитекторов и пр. В основе курса лежит история художественной культуры, поэтому курс делится на части в соответствии с хронологическим принципом. Данный курс предназначен для расширения общекультурной эрудиции студентов, а также для того, чтобы их знания по истории литературы были включены в широкий контекст истории художественной культуры в целом.

Задачи освоения дисциплины:

научно-исследовательская деятельность:

квалифицированная интерпретация различных типов текстов (в том числе невербальных), раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой;

прикладная деятельность:

продуцирование самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью словесных конструкторов, планирование и осуществление публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства;

проектная деятельность:

разработка проектов, связанных с профильным гуманитарным образованием в средней и высшей школе;

организационно-управленческая деятельность:

организация и проведение семинаров, научных дискуссий и конференций.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

1 курс (2 семестр)

М2. В.1. Дисциплина "Культура XX века и литература" включена в вариативную часть профессионального цикла магистерской программы по направлению 032700.68 "Филология", профиль - "Русская литература".

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по теории и истории литературы, по истории мировой и русской культуры, полученные в процессе обучения в бакалавриате, в частности, должно быть сформировано четкое представление о развитии русской литературы конца XIX - начала XXI века, системе ее направлений и жанров.

В ходе изучения курса "Культура XX века и литература" формируются умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литератур и культур.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы исторического развития мирового и русского искусства конца XIX -начала XXI века, основные факты, даты, события;
- 2) основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;
- 3) особенности творчества крупнейших деятелей искусства;
- 4) обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и невербальных видов искусства.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- 2) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития мировой и русской культуры;
- 3) показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- 4) атрибутировать на память произведение искусства: определить автора, название и время создания тех произведений, которые указаны в программе, а также определять автора и направление даже незнакомого произведения по его стилевым особенностям;
- 5) анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры и т.д.;
- 6) видеть связь между развитием литературы и художественной культуры в целом;
- 7) выделять и интерпретировать семантически значимые структурные элементы текста, вступающие в "перекличку" с произведениями других видов искусства;
- 8) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX - начала XXI века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 9) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ);
- 10) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения, демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, комментарий, рецензия, обзор, реферат;

11) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

1) навыками анализа произведений разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и пр.), при этом особое внимание уделять литературным сюжетам и образам, а также прямым "текстовым включениям" в их художественный мир;

2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                              | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1.<br>Художественный мир<br>техногенной<br>цивилизации. | 2       | 1                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 2. | Тема 2.<br>Импрессионизм.                                    | 2       | 2-3                | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 3. | Тема 3. Модерн,<br>экспрессионизм.                           | 2       | 4-5                | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 4. | Тема 4. Примитивизм,<br>новый реализм,<br>дадаизм.           | 2       | 6-7                | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 5. | Тема 5. Фовизм.  | 2       | 8-9                | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 6. | Тема 6. Кубизм.  | 2       | 10-11              | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 7. | Тема 7.<br>Абстракционизм,<br>оп-арт, сюрреализм.            | 2       | 12-13              | 0   | 0                       | 0                      |                           |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 8.  | Тема 8. Футуризм,<br>концептуализм,<br>поп-арт.                                | 2       | 14-15              | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 9.  | Тема 9. Диалог<br>культур.   | 2       | 16                 | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 10. | Тема 10.<br>Взаимодействие<br>литературы и<br>невербальных видов<br>искусства. | 2       | 17-18              | 0   | 0                       | 0                      |                           |
|     | Тема . Итоговая<br>форма контроля  | 2       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                     |
|     | Итого  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.**

**Тема 2. Импрессионизм.**

**Тема 3. Модерн, экспрессионизм.**

**Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.**

**Тема 5. Фовизм.**

**Тема 6. Кубизм.**

**Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.**

**Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.**

**Тема 9. Диалог культур.**

**Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.**

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Культура XX века и литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Художественный мир техногенной цивилизации.**

**Тема 2. Импрессионизм.**

**Тема 3. Модерн, экспрессионизм.**

**Тема 4. Примитивизм, новый реализм, дадаизм.**

**Тема 5. Фовизм.**

**Тема 6. Кубизм.**

**Тема 7. Абстракционизм, оп-арт, сюрреализм.**

**Тема 8. Футуризм, концептуализм, поп-арт.**

**Тема 9. Диалог культур.**

**Тема 10. Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Формы самостоятельной работы

- 1) анализ произведений невербальных видов искусства с точки зрения их принадлежности к конкретному эстетическому направлению / течению / школе / группе;
- 2) составление синхронических таблиц, отражающих динамику иерархии различных видов искусства;
- 3) доклады, предполагающие анализ творчества одного из представителей культуры конца XIX - начала XXI века с точки зрения их связи с конкретной эпохой, эстетической школой, взаимодействия в их творчестве различных элементов культуры (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Тематика практических занятий:

- 1) Художественный мир техногенной цивилизации
- 2) Импрессионизм в изобразительном и монументальном искусстве, музыке и литературе. Понятие об импрессионистичности.
- 3) Мини-доклады по творчеству представителей модерна и экспрессионизма с последующим их обсуждением.
- 4) Дискуссия: "Проблема эстетизма и художественности произведений примитивизма, нового реализма, дадаизма"
- 5) Групповое решение творческих задач: поиск традиционных и инновационных аспектов в эстетической концепции фовистов и их художественной практике, возможности реализации заявленных новаций в литературных текстах.
- 6) Вариации эстетических идей кубистов в художественной практике.
- 7) Кейс-метод: определение отнесенности творчества представителей искусства к абстракционизму / оп-арту / сюрреализму на основе анализа их эстетических манифестов, критических высказываний и художественной практики.
- 8) Ролевая игра: зрители на выставках произведений футуризма / концептуализма / поп-арта.
- 9) Защита рефератов на тему "Диалог культур в искусстве и литературе XX века".
- 10) Взаимодействие литературы и невербальных видов искусства: презентация и обсуждение индивидуальных проектов.

Тематика рефератов:

- 1) Черты культурного архетипа США в современной русской литературе.
- 2) Черты культурного архетипа Японии в современной русской литературе.
- 3) Черты культурного архетипа арабских стран в современной русской литературе.
- 4) Черты культурного архетипа буддизма в современной русской литературе.
- 5) Черты культурного архетипа России в современной русской литературе.

## 7.1. Основная литература:

Основная литература:

1. Западное искусство: XX век / Гос. ин-т искусствознания. - М., 2001
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В.Ильина. - М., 2000
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство / Т.В.Ильина. - М., 2000
4. Культурология: Курс лекций / Сост и отв. ред. А.А.Радугин. - М., 2001.
5. Полевой В.М. Искусство XX века / В.М.Полевой. - М., 1991

Альбомы:

1. Бобринская Е.А. Концептуализм: Альбом. - М., 1994.
2. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм: Альбом. - М., 2000.  
<URL:[http://z3950.ksu.ru/bcover/0000407766\\_con.pdf](http://z3950.ksu.ru/bcover/0000407766_con.pdf)>.
3. Борисова Е.А. Русский модерн: Архитектура. Живопись. Графика: Альбом. - М., 1998.
4. Бродская Н. Фовисты: Из истории фр. живописи XX века: Альбом. - СПб., 1996.
5. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины: Альбом. - М., 2000.
6. Кардинал Р. Художники-примитивисты: Альбом. - М., 2000.
7. Лесли Р. Поп-арт. Новое поколение стиля: Альбом. - Минск, 2001.
8. Мидан Ж.-П. Модерн: Франция: Альбом. - М., 1999.
9. Обухова А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму: Альбом. - М., 2001.
10. Русский импрессионизм: Живопись из собрания Русского музея: Альбом. - СПб., 2000.
11. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду: Альбом. - М., 2002. <URL:[http://z3950.ksu.ru/bcover/0000059630\\_con.pdf](http://z3950.ksu.ru/bcover/0000059630_con.pdf)>.
12. Хилл Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве: Альбом. - М., 1998.
13. Якимович А. Реализмы двадцатого века: Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм: Альбом. - М., 2000.

## 7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Альманах Дада. - М., 2000.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм: История. Теория. Практика. - М., 2004.
3. Бобринская Е.А. Футуризм. - М., 2000.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: в 3 т. / В.Г.Власов. - СПб, 1997
5. Гентфюрер-Триер А. Кубизм. - М., 2005. <URL:[http://z3950.ksu.ru/bcover/0000239950\\_con.pdf](http://z3950.ksu.ru/bcover/0000239950_con.pdf)>
6. Герман М. Импрессионисты: судьбы, искусство, время. - М., 2004.
7. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П.П.Гнедич. - М., 1996
8. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. - СПб., 1994.
9. Грицак Е.Н. Импрессионизм: Мастера, предшественники, последователи: Энциклопедия. - М., 2003. <URL:[http://z3950.ksu.ru/bcover/644484\\_con.pdf](http://z3950.ksu.ru/bcover/644484_con.pdf)>.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: Вып. 3. / Н.А.Дмитриева. - М., 1993
11. Импрессионизм / [текст и сост. Т. М. Котельниковой]. - М., 2005.
12. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века / А.М.Кантор. - М., 1978
13. Малая энциклопедия импрессионистов. - М., 2003. ?256 с.
14. Ревалд Д. История импрессионизма. - М., 1999.
15. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. - М., 2003.
16. Сарабьянов Д.В. Модерн: История стиля. - М., 2001.
17. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В.С.Турчин. - М., 1993
18. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. - М., 2002.



19. Шульгин В.С. Культура России XIX-XX веков / В.С.Шульгин, Л.В.Кошман, М.Р.Зезина.- М., 2002

20. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / Сост. Т.Г.Петровец. - М., 2002 (или 2000). <URL:[http://z3950.ksu.ru/bcover/0723314-1\\_con.pdf](http://z3950.ksu.ru/bcover/0723314-1_con.pdf)>.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Культура XX века и литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.