

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Перспектива Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Минсабиров В.Н.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 96735119

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет ,
VNMinSabirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Перспектива' являются вооружение студентов знаниями теоретических основ построения перспективных изображений и практическими навыками выполнения таких изображений; формирование умений применять законы и правила линейной перспективы, правдиво изображать окружающие нас предметы и явления, как с натуры, так и по представлению; развитие пространственного представления, логического мышления, подготовка к самостоятельной творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'Перспектива' относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины 'Перспектива' обучающиеся используют знания, умения, полученные при изучении дисциплины 'Рисунок'.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой последующей подготовки к итоговой государственной аттестации, а также к дальнейшей трудовой деятельности специалиста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	к самоорганизации и самообразованию
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к когнитивной деятельности
ПК-9 (профессиональные компетенции)	готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-теоретическую базу и понятийный аппарат дисциплины;

такие понятия как следующие понятия: перспектива; линейная перспектива; панорамная перспектива; купольная перспектива; картинная плоскость; предметная плоскость; точка зрения (центр проектирования); основание точки зрения, высота точки зрения; линия горизонта; главная точка картины; основание главной точки картины; главное расстояние; проектируемая точка; основание точки; перспектива прямой линии;

перспектива плоскости; способы построения перспективных проекций; радиальный способ; способ координат (способ масштабов); способ сеток; способ архитекторов;

перспектива окружности; отражения; построения теней; тени в аксонометрии; тени в перспективе.

2. должен уметь:

выполнять построения предметов и изображения по правилам перспективы;
использовать полученные знания в практической деятельности;

3. должен владеть:

методами центрального проецирования;
приемами построения перспективных изображений в картине;
приемами изображения предметов в перспективе, их теней;
приемами построения зеркальных изображений;
методами анализа художественного произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие сведения о перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.	2	1-8	8	0	16	Устный опрос Лабораторные работы Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Построение в перспективе геометрических тел.	2	9-13	4	0	10	Лабораторные работы Письменное домашнее задание Устный опрос
3.	Тема 3. Построение теней в перспективе. Построение перспективы отражений в плоском зеркале	2	14-18	6	0	10	Лабораторные работы Устный опрос Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	0	36	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие сведения о перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Краткий исторический очерк развития перспективы. Основные понятия. Проецирующий аппарат и элементы картины. Способ задания и определения элементов картины. Изображение точки и прямой в перспективе. Перспектива точки и отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой. Перспектива прямой общего положения. Прямые частного и особого положения. Следы прямой. Взаимное положение прямых. Изображение плоскости в перспективе. Способы задания плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, особое и частное положения плоскости. Позиционные задачи. Построение перспективных масштабов. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Простейшие метрические задачи.

лабораторная работа (16 часа(ов)):

Задание 1. ПЕРСПЕКТИВА ТОЧКИ И ПРЯМОЙ ЛИНИИ Задание 2. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ ПЛОСКИХ ФИГУР И ТЕЛ ВРАЩЕНИЯ

Тема 2. Построение в перспективе геометрических тел.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Построение геометрических фигур в простейшем положении. Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. Построение в перспективе угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости. Построение в перспективе угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости. Построение в перспективе углов наклона восходящей и нисходящей плоскостей к предметной плоскости. Построение окружности в перспективе. Построение в перспективе изображений круглых предметов. Способы построения перспективных изображений. Способ перспективной сетки. Способ малой картины. Способ увеличения картины. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Способ архитектора. Способ совмещения предметной плоскости с картиной.

лабораторная работа (10 часа(ов)):

Задание 3. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ МЕТОДОМ СОВМЕЩЕНИЯ ОРТОГОНАЛЬНОГО ЧЕРТЕЖА И КАРТИНЫ Задание 4. ПОСТРОЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ В ПЕРСПЕКТИВЕ

Тема 3. Построение теней в перспективе. Построение перспективы отражений в плоском зеркале

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Общие сведения о теории теней. Построение теней при искусственном освещении. Построение теней при солнечном освещении. Общие понятия о построении отражений в плоском зеркале. Построение отражений в плоском зеркале. Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов. Анализ перспективных изображений. Перспективный анализ картины.

лабораторная работа (10 часа(ов)):

Задание 5. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕНЕЙ ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ ОСВЕЩЕНИИ
Задание 6. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕНЕЙ ОТ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ПРИ СОЛНЕЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ. Задание 7,8. ПЕРСПЕКТИВА ОТРАЖЕНИЙ В ПЛОСКИХ ЗЕРКАЛЬНЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ Задание 9. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ И РЕКОНСТРУКЦИЯ КАРТИНЫ.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие сведения о перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.	2	1-8	выполнение заданий лабораторной работы	8	Лабораторные работы
				подготовка домашнего задания	8	Письменное домашнее задание
				подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
2.	Тема 2. Построение в перспективе геометрических тел.	2	9-13	выполнение заданий лабораторной работы	5	Лабораторные работы
				подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
3.	Тема 3. Построение теней в перспективе. Построение перспективы отражений в плоском зеркале	2	14-18	выполнение заданий лабораторной работы	5	Лабораторные работы
				подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Запись материала лекции

Устный опрос

Просмотр видеоматериалов
Работа с учебником
Тестирование
Чтение лекций и учебника
Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
Творческие задания

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие сведения о перспективе. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Задание 1. ПЕРСПЕКТИВА ТОЧКИ И ПРЯМОЙ ЛИНИИ Цель: Построить перспективное изображение восходящей и нисходящей прямых по заданным координатам, взяв данные по соответствующему варианту из таблицы Состоит из заданий, выполняемых на листах формата А3 и пояснительной записки.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Сущность метода центрального проецирования 2. Термины, определяющие основные элементы картины и проецирующего аппарата 3. Взаимосвязь между элементами картины (выбор дистанционного расстояния, выбор высоты горизонта, определение положения главной точки картины). 4. Построение перспективы точки 5. Построение перспективы отрезка прямой 6. Определение следа прямой и плоскости 7. Построение перспективы прямой через картинный след и предельную точку 8. Признаки пересекающихся, скрещивающихся и параллельных прямых 9. Способы задания плоскости в перспективе. 10. Какое направление называют широтным, высотным и глубинным 11. Как определить действительную величину широтного, глубинного, высотного отрезка 12. Как выполнить перспективу отрезка (широтного, глубинного, высотного) с учетом масштаба. 13. Для чего служит масштабная точка 14. Каков порядок построения геометрических фигур, расположенных в горизонтальной плоскости, в перспективе 15. Как строятся геометрические тела в перспективе. 16. Порядок построения перспективы интерьера 17. Величина горизонтального угла зрения, принятого для перспективы интерьера

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Общие сведения о перспективе 2 Краткий исторический очерк развития перспективы. Основные понятия. 3 Проецирующий аппарат и элементы картины. Способ задания и определения элементов картины 4 Изображение точки и прямой в перспективе 5 Перспектива точки и отрезка прямой. 6 Перспектива бесконечно продолженной прямой. 7 Перспектива прямой общего положения. 8 Прямые частного и особого положения. 9 Следы прямой. 10 Взаимное положение прямых 11 Изображение плоскости в перспективе 12 Способы задания плоскости в перспективе. 13 Предельная прямая плоскости. 14 Общее, особое и частное положения плоскости. 15 Позиционные задачи

Тема 2. Построение в перспективе геометрических тел.

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Задание 2. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ ПЛОСКИХ ФИГУР И ТЕЛ ВРАЩЕНИЯ Содержание: эюр состоит из двух заданий: Построить перспективу паркета по размерам, данным в таблице Построить перспективу вазы по размерам, данным в таблице Задание 3. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ МЕТОДОМ СОВМЕЩЕНИЯ ОРТОГОНАЛЬНОГО ЧЕРТЕЖА И КАРТИНЫ Цель: Построение фронтальной перспективы интерьера с лестничным спуском, с масштабным делением отрезков. Задание 4. ПОСТРОЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ В ПЕРСПЕКТИВЕ По заданным размерам в таблице плана и фасада построить угловую перспективу арок, окружающих водоем.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Какая высота горизонта считается оптимальной при построении перспективы интерьера. 2. В чем заключается способ перспективной сетки, при каких условиях его используют 3. В чем практическое удобство построения перспективы объекта по плану и фасаду (способ архитекторов) 4. Каковы этапы построения перспективы по плану и фасаду (способ архитекторов) 5. Название границы между освещенной и неосвещенной частью предмета 6. Какова взаимосвязь между контуром собственной и падающей тени 7. Как направляются лучи света в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе 8. В чем отличие между направлением лучей света от точечного и естественного (солнечного) освещения. 9. Правила построения тени точки и отрезка в ортогональных проекциях и аксонометрии. 10. Принцип построения тени плоских фигур в ортогональных проекциях и аксонометрии. 11. Как определяется граница собственной тени у тел вращения и многогранников 12. Как строится тень от геометрического тела, падающая на две плоскости проекций. 13. Сущность способа секущих плоскостей 14. Сущность способа обратного хода луча. 15. Как задаются вторичные точки источника света для перспективы интерьера 16. Какова последовательность построения тени в интерьере от точечного источника света 17. Как выбирается положение естественного источника света относительно объекта и зрителя 18. Какова последовательность построения тени объекта от естественного освещения.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел 2. Построение геометрических фигур в простейшем положении. 3. Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости. 4. Построение в перспективе угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости. 5. Построение в перспективе угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости. 6. Построение в перспективе углов наклона восходящей и нисходящей плоскостей к предметной плоскости. 7. Построение окружности в перспективе. Построение в перспективе изображений круглых предметов 8. Построение перспективных масштабов 9. Масштаб глубин. 10. Масштаб широт. 11. Масштаб высот. 12. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. 13. Простейшие метрические задачи. 14. Общие понятия о перспективных масштабах.

Тема 3. Построение теней в перспективе. Построение перспективы отражений в плоском зеркале

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Задание 5. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕНЕЙ ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ ОСВЕЩЕНИИ
Построить интерьер и тени в перспективе по данным в таблице
Задание 6. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕНЕЙ ОТ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ПРИ СОЛНЕЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ.
Цель: Построить методом архитекторов перспективу здания и тени при солнечном освещении, параллельном картине. Данные взять из таблицы согласно своему варианту
Задание 7. ПЕРСПЕКТИВА ОТРАЖЕНИЙ В ПЛОСКИХ ЗЕРКАЛЬНЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ По данным таблицы построить угловую перспективу интерьера и его отражение в плоском вертикальном зеркале
Задание 8. По данным таблицы построить перспективу отражений в спокойной поверхности воды (плоском горизонтальном зеркале)
Задание 4. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ И РЕКОНСТРУКЦИЯ КАРТИНЫ. Цель: Провести перспективный анализ картины: На заданной картине построить основные элементы Определить размеры, формы и положения в пространстве из предметов, представленных на картине Определить композиционный центр картины.

Творческое задание , примерные вопросы:

Выполнить на формате А2 перспективное изображение улицы и интерьера комнаты. В изображении улицы показать разновысотные архитектурные сооружения, фонари, людей и транспорт. Изображение можно выполнить с одной или двумя точками схода. В перспективном изображении интерьера комнаты необходимо показать окна, дверь, мебель, аксессуары.

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Способ перспективной сетки. 2.Способ малой картины. 3.Способ увеличения картины. 4.Построение перспективы объекта по плану и фасаду. 5.Способ архитектора. 6.Способ совмещения предметной плоскости с картиной. 7.Построение теней в перспективе 8. Общие сведения о теории теней. 9.Построение теней при искусственном освещении. 10.Построение теней при солнечном освещении. 11.Построение перспективы отражений в плоском зеркале 12.Общие понятия о построении отражений в плоском зеркале. 13.Построение отражений в плоском зеркале. 14.Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов 15.Анализ перспективных изображений 16. Определение основных элементов картины. Анализ картин художников

Итоговая форма контроля

экзамен (в 2 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общие сведения о перспективе
2. Основные элементы картины, перспектива.
3. Перспектива прямой
4. Изображение плоскости в перспективе
5. Позиционные задачи
6. Перспективные масштабы
7. Простейшие метрические задачи
8. Перспектива угла
9. Построение простейших геометрических фигур
10. Окружность в перспективе
11. Способы построения перспективных изображений
12. Построение теней в перспективе
13. Построение отражений в перспективе
14. Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы.
15. Линии картины
16. Перспектива предмета с изменением точки зрения в зависимости от удаления от картины по линии, перпендикулярной к картине.
17. Небесная и земная точка схода
18. Масштаб широт, высот, глубин
19. Метод архитекторов
20. Источники света в перспективе при солнечном освещении
21. Изображение солнца перед зрителем
22. Элементы на картине для построения перспективы теней, если солнце находится в мнимом пространстве
23. Элементы, обеспечивающие построение перспектив теней при любом положении солнца
24. Законы построения перспектив отражений в плоских зеркалах
25. Отличия построения перспектив отражений в вертикальном и горизонтальном зеркалах
26. Метод сетки.
27. Дистанционные точки
28. Виды перспективы. Определение понятия "перспектива".
29. Сущность метода центрального проецирования
30. Поле зрения человека и способы его определения.
31. Назовите элементы проецирующего аппарата.
32. Способы задания элементов картины при создании композиции.
33. Общее и частное положение точки в предметном пространстве.

34. Перспектива точки, заданной в предметном пространстве.
35. Перспектива отрезка. Общее и частное положение отрезка прямой в предметном пространстве.
36. перспектива бесконечно продолженной прямой, лежащей в предметной плоскости или ей параллельной.
37. Предельная точка прямой.
38. линия горизонта.
39. Изображение плоскости в перспективе;
40. Взаимное положение плоскостей;
41. Перспективные масштабы: масштаб глубины, масштаб ширины, масштаб высоты;
42. Увеличение в несколько раз и деление на равные части перспективы отрезков;
43. Простейшие метрические задачи - задачи на определение расстояний и натуральных величин геометрических элементов;
44. дробная дистанционная точка.
45. Построение геометрических фигур в простейшем положении.
46. Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости.
47. Построение в перспективе угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости.
48. Построение в перспективе угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости.
49. Построение в перспективе углов наклона восходящей и нисходящей плоскостей к предметной плоскости.
50. Способ перспективной сетки.
51. Способ малой картины.
52. Способ увеличения картины.
53. Построение перспективы объекта по плану и фасаду.
54. Способ архитектора.
55. Способ совмещения предметной плоскости с картиной.
56. Способы построения перспективных изображений.
57. Общие сведения о теории теней.
58. Построение теней при искусственном освещении.
59. Построение теней при солнечном освещении.
60. Перспектива угла.
61. Построение окружности в перспективе.
62. Построение в перспективе изображений круглых предметов.
63. Способы построения перспективных изображений.
64. Построение теней в перспективе.
65. Построение отражений в перспективе.
66. Анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы.

7.1. Основная литература:

1. Павлова А.А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / Павлова А.А., Британов Е.Ю. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. ISBN 978-5-4263-0046-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557924>

2. Пресняков М.А. Перспектива : учеб. пособие / М.А. Пресняков. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 112 с. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/958278>
3. Сальков Н.А. Черчение для слушателей подготовительных курсов : учеб. пособие / Н.А. Сальков. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1008534>

7.2. Дополнительная литература:

1. Лисенкова Ю. В. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.: ил.; - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/997137>
2. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с.: 60х90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-70-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472167>
3. Шкинева Н.Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат и магистратура). (обложка) ISBN 978-5-905554-31-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/410998>
4. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 94 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/899701>

7.3. Интернет-ресурсы:

Перспектива - <http://dic.academic.ru/>
Википедия - <http://ru.wikipedia.org/>
О ЖИВОПИСИ И ПЕРСПЕКТИВЕ - <http://worldleonard.h1.ru/>
Перспектива в живописи - <http://images.yandex.ru/>
Энциклопедия живописи - <http://www.bibliotekar.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Перспектива" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Перспектива" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Автор(ы):

Минсабиров В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.