

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

(ДО КФУ)

» 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Скульптура и пластическое моделирование Б1.В.ОД.16

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шайхлисламов А.Х.

**Рецензент(ы):**

Латипова Л.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 967375019

Казань  
2019

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет ,  
ANShajhlislamov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Скульптура и пластическое моделирование является формирование практических навыков по выполнению художественно-творческих задач; получение студентами знаний по

рельефным решениям; творческое осмысление структуры и системных особенностей скульптурных пространств и пластического моделирования, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей; развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления в изобразительном искусстве.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Декоративно-прикладное искусство и дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре - зачет

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-10 (профессиональные компетенции)	Владением системой эвристических методов и приемов
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	Способностью к когнитивной деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	Способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

- разнообразие и взаимозаменяемость средств реализации художественного замысла;
- законы тектоники пространственных конструкций;
- материалы и технические средства для создания рельефа;
- технику и различные приёмы лепки, резьбы, отливки форм;
- принципы комбинаторного решения формы объектов;
- конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов;

#### 2. должен уметь:

- формально организовать компоненты среды в композиционное целое;

- реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме;
- моделировать разработанную объемно-пространственную композицию средствами лепки и резьбы;
- применять способность полихромии визуально преобразовывать геометрический вид формы;

### 3. должен владеть:

- навыками самостоятельной творческой работы;
- процессами творчества, системой приемов эвристического решения задач;
- приемами и методами сочетания и взаимодополнения графических, пластических, объемно-пространственных и других средств моделирования для воплощения композиционного решения;
- практическими приемами моделирования с использованием различных структурных и пластических материалов и фактур;

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью к когнитивной деятельности
- владением системой эвристических методов и приемов
- способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена
- способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Розетка Цветочная композиция	7	1-6	0	0	18	Презентация
2.	Тема 2. Елабужский сувенир	7	7-12	0	0	18	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			0	0	36	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Розетка Цветочная композиция

#### лабораторная работа (18 часа(ов)):

Выполняется лепка барельефа, композиция составлена из цветочных букетов. Размер композиционного листа (основы) - формат А4. Материал: скульптурный пластилин различного оттенка. Барельеф выполняется последовательно по этапам: - композиционное решение мотива (идеи); - компоновка всей группы элементов на плоскости листа; - выполнение пространственного построения. Просмотр работ во время сессии.

### Тема 2. Елабужский сувенир

#### лабораторная работа (18 часа(ов)):

Выполняется резьба в форме барельефа или скульптуры, мотив составлен с использованием достопримечательностей г.Елабуги. Выбор формата индивидуален. Материал: гипс, пластик и т.д. Барельеф выполняется последовательно по этапам: - композиционное решение мотива (идеи); - компоновка всей группы элементов на плоскости листа; - выполнение резьбы на плоскости основы. Просмотр работ во время сессии.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Розетка Цветочная композиция	7	1-6	подготовка к презентации	18	Презентация
2.	Тема 2. Елабужский сувенир	7	7-12	подготовка к творческому заданию	18	Творческое задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины Основы рисунка предполагает использование специализированных кабинетов. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе 'ZNANIUM.COM', доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС 'ZNANIUM.COM' содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации,

энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового

поколения.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Розетка Цветочная композиция**

Презентация , примерные вопросы:

1. Барельеф. 2. Горельеф 3. Скульптура 4. Малая скульптура 5. Резьба по ганчу 6. Резьба по гипсу 7. Лепка 8. Работа с различными материалами 9. Скульптура в г.Елабуге 10. Влияние материала на образ в скульптуре. 11. Креатив в скульптуре 12. Творческая композиция в рельефе 13. Креатив в барельефе и горельефе 14. Резьба по дереву 15. Резьба натюрморта в барельефе 16. Лепка натюрморта 17. Ассоциации в скульптуре 18. Рельеф в интерьере 19. Скульптура в интерьере 20. Рельеф в экстерьере 21. Скульптура в экстерьере 22. Скульптура в современном городе 23. Барельеф и горельеф в современном городе

### **Тема 2. Елабужский сувенир**

Творческое задание , примерные вопросы:

Выполняется резьба в форме барельефа или скульптуры, мотив составлен с использованием достопримечательностей г.Елабуги. Выбор формата индивидуален. Материал: гипс, пластик и т.д. Барельеф выполняется последовательно по этапам: - композиционное решение мотива (идеи); - компоновка всей группы элементов на плоскости листа; - выполнение резьбы на плоскости основы. Просмотр работ во время сессии.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Барельеф.
2. Горельеф
3. Скульптура
4. Малая скульптура
5. Резьба по ганчу
6. Резьба по гипсу
7. Лепка
8. Работа с различными материалами
9. Скульптура в г.Елабуге
10. Влияние материала на образ в скульптуре.
11. Креатив в скульптуре
12. Творческая композиция в рельефе
13. Креатив в барельефе и горельефе
14. Резьба по дереву
15. Резьба натюрморта в барельефе
16. Лепка натюрморта
17. Ассоциации в скульптуре
18. Рельеф в интерьере
19. Скульптура в интерьере
20. Рельеф в экстерьере
21. Скульптура в экстерьере
22. Скульптура в современном городе
23. Барельеф и горельеф в современном городе

24. Цветочная композиция
25. Рельефный сувенир
26. Материал: гипс, пластик и т.д.
27. Барельеф по этапамная последовательность
28. Скульптура по этапамная последовательность
29. Современные пластичные формы.
30. Пластичное моделирование в скульптуре

### **7.1. Основная литература:**

1. Культура Древней Индии : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 95 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=938393>
2. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453252>
3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие/И.И. Толстикова; Науч. ред. Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Моделирование геометрических форм автомобильных дорог : монография / Н.А. Сальков. - М. : ИНФРА-М, 2019. ? 162 с. (Научная мысль). [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5b28a16e46b451.9546457](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b28a16e46b451.9546457) - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=961837>
2. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=949755>
3. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/>  
Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>  
Просто карандаш - <http://prostoykarandash.ru>  
Рисунок - <http://www.artlib.ru/>  
Скульптура - <http://www.k-v-n.ru/moya-rabota/videomaterialy/>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

#### Специализированный кабинет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .



Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.