

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Стилизация в графике Б1.В.ОД.13

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967354919

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет ,
ANShajhislamov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения курса являются: подготовка бакалавра к реализации в учебном процессе образовательной программы Стилизация в графике, одновременно решать задачи развития композиционных навыков, владения профессиональной терминологией, совершенствования графического и стилизованного мастерства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ОД.13 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Декоративно-прикладное искусство и дизайн и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре - зачет

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-10 (профессиональные компетенции)	Владением системой эвристических методов и приемов
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	Способностью к когнитивной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена
ПК-22 (профессиональные компетенции)	Готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- научно-теоретические и методические основы стилизации;
- историю развития стилей искусства;
- историю развития орнаментального искусства;
- современные тенденции в графическом искусстве.

2. должен уметь:

- стилизовать объекты окружающей действительности, в частности различные виды природной и предметной форм;
- творчески подходить к выполнению стилизованной композиции на плоскости с использованием графических материалов (тушь, перо и т.д.);

3. должен владеть:

- приемами работы графическими материалами для создания стилизованных декоративных композиций.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Владением системой эвристических методов и приемов.

Способностью к когнитивной деятельности.

Способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией	7	1-4	6	0	12	Тестирование
2.	Тема 2. Понятие стилизации.	7	5-7	0	0	12	Реферат
3.	Тема 3. Основные приемы стилизации. Творческая работа	7	8-12	0	0	12	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			6	0	36	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией. Законы композиции. Правила композиции.

лабораторная работа (12 часа(ов)):

Лабораторная работа. Выполнение графических упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика-динамика, симметрия-асимметрия, ритм, метр, большое - маленькое, темное-светлое, точка-линия, пятно, контраст, нюанс, укрупнение, размельчение. Размер листа - формат А3. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш, тушь. Просмотр работ во время сессии.

Тема 2. Понятие стилизации.

лабораторная работа (12 часа(ов)):

Лабораторная работа. Выполнение графического упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения. Стихии природы: воздух, земля, вода, огонь. Времена года: зима, весна, лето, осень способом деления поверхности листа на части (строго геометрически или свободно) и заполнения полученных плоскостей декором (текстурами, передающими фактуру поверхности или характер того или иного состояния природы). Размер листа - формат А3. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш, тушь. Просмотр работ во время сессии.

Тема 3. Основные приемы стилизации. Творческая работа

лабораторная работа (12 часа(ов)):

Лабораторная работа. Выполнение творческой работы с использованием основных приемов стилизации. Размер листа - формат А3. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш, тушь. Просмотр работ во время сессии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией	7	1-4	подготовка к тестированию	10	Тестирование
2.	Тема 2. Понятие стилизации.	7	5-7	подготовка к реферату	10	Реферат
3.	Тема 3. Основные приемы стилизации. Творческая работа	7	8-12	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
	Итого				30	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины Основы рисунка предполагает использование специализированных кабинетов. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе 'ZNANIUM.COM', доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС 'ZNANIUM.COM' содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации,

энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией

Тестирование , примерные вопросы:

Тестовые задания: 1. Стилизация означает А) рисование, гравирование; В) образное упрощение объекта. С) повторение, копирование; D) изучение, исследование. 2. Расположение, согласование отдельных форм и пространств, объединение их в одно целое на картинной плоскости называется? А) компоновкой В) композицией С) конструкцией; D) группировкой. 3. Внутренняя структура произведения, строение формы его элементов, соотношение и сочетание деталей композиции названо А) компоновкой; В) композицией; С) конструкцией; D) группировкой. 4. Цельность, неделимость, оригинальность, типизация, контраст, подчинение всех элементов композиционному центру, формат композиционного поля относят к ?. А) законам композиции; В) правилам композиции; С) приемам композиции; D) средствам композиции. 5. Линия, штрих, пятно, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива относятся к основным? А) законам композиции; В) правилам композиции; С) приемам композиции; D) средствам. 6. Правило группировки элементов композиции было сформулировано Р. Арнхеймом на основе принципа А) равновесия; В) подобия; С) контраста; D) нюанса. 7. Художественный образ в искусстве может раскрываться как: А) форма мышления в искусстве; В) иносказательная, метафорическая мысль автора; С) художественное выражение, воплощенное средствами искусства; D) все указанное верно. 8. Слово контраст в переводе с латинского языка означает: А) полное тождество; В) выраженная противоположность; С) цветовое многообразие; D) ритмическая система. 9. Главный элемент или группа элементов композиции, привлекающий внимание зрителя каким-либо отличительным свойством (цветом, формой, величиной, тоном) является композиционным А) центром; В) акцентом; С) ритмом; D) нюансом. 10. Опорные точки композиции, акцентирующие систему ее структурного построения (цвет, форма, тон) и одновременно позволяющие определить движение взгляда по объектам композиции, усиливающие ее целостность, называют А) бликами; В) акцентами; С) силуэтами; D) штрихами. 11. Различные системы чередования элементов композиции, динамичных отношений, повторы в изменении структуры форм совокупно называют _____ строем произведения. А) симметричным; В) линейным; С) цветовым; D) ритмическим. 12. Главный вид контраста в построении произведения изобразительного искусства это ? контраст. А) формы; В) величин; С) фигуры и фона; D) цвета. 13. Передача движения в композиции представлена двумя основными видами: А) параллельное и встречное движение; В) круговое и спиральное движение; С) диагональное и зигзагообразное движение; D) последовательность движение взгляда зрителя по объектам композиции или передача иллюзии движения объекта изобразительными средствами. 14. Один из видов декоративной композиции полностью построенный на принципах ритма ? это А) рельеф; В) орнамент; С) панно; D) ширма. 15. Понятие нюанс в переводе с латинского языка означает: А) полное тождество; В) выраженная противоположность; С) цветовое многообразие; D) тонкое различие. 16. Если для композиции характерна уравновешенность ее частей по массам, по тону, цвету, по форме, и одна часть изображения почти зеркально похожа на вторую, то говорят, что композиция ?.. А) динамичная; В) симметричная; С) полицентрическая; D) моноцентрическая. 17. Если в композиции можно обнаружить несколько композиционных подсистем, связанных сюжетом и подчиняющихся общему центру, то такую композицию называют? А) динамичная; В) симметричная; С) полицентрическая; D) моноцентрическая. 18. Интервалы, расстояния и паузы между элементами произведения в структуре композиции называют _____ отношениями. А) метрическими; В) линейными; С) цветовыми; D) ритмическими. 19. Оверлеппинг - это А) развивка модулей на планы; В) оживка элементов композиции линией; С) перспективное изображение; D) наложение модулей друг на друга.

Тема 2. Понятие стилизации.

Реферат , примерные вопросы:

1. Основные композиционные законы, правила, приемы. 2. Стилизованный орнамент первобытных народов 3. Стилизованный орнамент кочевых народов. Звериный стиль. 4. Стилизованный орнамент Египетский 5. Стилизованный орнамент Ассиро-вавилонский 6. Стилизованный орнамент Греческий 7. Стилизованный орнамент Римский 8. Стилизованный орнамент 9. Орнамент стран Древнего Востока 10. Стилизованный орнамент Индии 11. Орнамент Японии 12. Стилизованный орнамент Мавританский 13. Стилизованный орнамент Византийский 14. Стилизованный орнамент Древнерусский 15. Стилизованный орнамент раннего средневековья 16. Стилизованный орнамент Романский 17. Стилизованный орнамент Готический 18. Стилизованный орнамент эпохи Возрождения 19. Стилизованный орнамент барокко 20. Стилизованный орнамент рококо

Тема 3. Основные приемы стилизации. Творческая работа

Творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш, тушь. Просмотр работ во время сессии.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные композиционные законы, правила, приемы.
2. Стилизованный орнамент первобытных народов
3. Стилизованный орнамент кочевых народов. Звериный стиль.
4. Стилизованный орнамент Египетский
5. Стилизованный орнамент Ассиро-вавилонский
6. Стилизованный орнамент Греческий
7. Стилизованный орнамент Римский
8. Стилизованный орнамент
9. Орнамент стран Древнего Востока
10. Стилизованный орнамент Индии
11. Орнамент Японии
12. Стилизованный орнамент Мавританский
13. Стилизованный орнамент Византийский
14. Стилизованный орнамент Древнерусский
15. Стилизованный орнамент раннего средневековья
16. Стилизованный орнамент Романский
17. Стилизованный орнамент Готический
18. Стилизованный орнамент эпохи Возрождения
19. Стилизованный орнамент барокко
20. Стилизованный орнамент рококо
21. Основные приемы стилизации.
22. Творческий подход в решении идеи
23. Понятие стилизации.
24. Основные приемы стилизации.
25. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией
26. Стилизация

7.1. Основная литература:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и

средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование)

(Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

3. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/А. Ф. Миронова.- 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60х90 1/16 (Обложка) ISBN

978-5-00091-143-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=528991>

7.2. Дополнительная литература:

1. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие/М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с.: 60х90 1/16. - (Высшее

образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=414040>

2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие/И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN

978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

3. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN

978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

4. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. - М. : МИПК, 2015. - 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>

5. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/>

Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com/biblio> - <http://sbiblio.com/biblio>

Живой журнал - <https://ornament-i-stil.livejournal.com>

Просто карандаш - <http://prostoykarandash.ru>

Рисунок - <http://www.artlib.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Стилизация в графике" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Специализированный кабинет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.