

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Инженерно-технологический факультет



» 20 г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Практическое (производственное) обучение Б1.Б.18

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шайхлисламов А.Х.

**Рецензент(ы):**

Сергеева А.Б.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201 \_\_\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201 \_\_\_\_ г

Регистрационный № 967368319

Казань  
2019

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет , AHSajhlislamov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины 'Практическое (производственное) обучение' являются подготовка студентов к профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, формирование у студентов компетенций, связанных с практическим применением росписи.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5, 6 семестры.

Дисциплина 'Практическое (производственное) обучение' относится к предметным дисциплинам комплексного модуля ОПОП ВО по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре - зачет, на 3 курсе на 5-6 семестрах - экзамен.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	Способностью обосновать профессионально-педагогические действия
ПК-17 (профессиональные компетенции)	Способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена
ПК-18 (профессиональные компетенции)	Способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историческое развитие создания росписи
- современные школы и мастера росписи
- понятие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- прикладного искусства и народных промыслов

**2. должен уметь:**

- различать и классифицировать виды росписи и технология изготовления
- разрабатывать конструкторско-технологическую документацию композиции росписи в материале
- выстраивать алгоритм действий по созданию композиции росписи;
- проектировать и изготавливать изделия из росписи в материале;
- организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

**3. должен владеть:**

- инструментарием, методами, приемами и практическими навыками создания авторской куклы;
- терминологией.

**4. должен демонстрировать способность и готовность:**

Способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности.

Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию.

Способностью обосновать профессионально-педагогические действия.

Способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) 540 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Символы узоров.	4	1-6	10	12	12	Реферат
2.	Тема 2. Художественные особенности павловопосадского стиля.	4	7-14	10	12	12	Презентация
3.	Тема 3. Композиция. Цветочные узоры.	4	15-20	10	12	12	Творческое задание
4.	Тема 4. Материалы и инструменты росписи	5	1-10	14	18	18	Презентация
5.	Тема 5. Технология выполнения	5	11-16	16	16	16	Творческое задание
6.	Тема 6. Цвет и колорит	6	1-6	12	18	20	Реферат
7.	Тема 7. Творческая работа	6	7-15	12	12	10	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
2	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			84	100	100	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Символы узоров.

#### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Символы павловопосадских узоров

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

История павловопосадских узоров. Символизм элементов павловопосадского узора

#### **лабораторная работа (12 часа(ов)):**

Задание. Выполнить творческую работу с использованием символов павловопосадских узоров. Материал гуашь, бумага формата А3. Просмотр в конце сессии.

### Тема 2. Художественные особенности павловопосадского стиля.

#### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Художественные особенности павловопосадского стиля.

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Художественные особенности павловопосадского стиля. Декорирование так называемым "турецким" узором. Использование определенных орнаментальных мотивов в виде "боба" или "огурца"

#### **лабораторная работа (12 часа(ов)):**

Задание. Выполнить творческую композицию с использованием растительных мотивов. Материал гуашь, бумага формата А3. Просмотр в конце сессии.

### Тема 3. Композиция. Цветочные узоры.

#### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Композиция. Цветочные узоры. Законы и правила композиции.

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Закономерности композиционных построений. Изображение цветов на тканых шелковых и набивных ситцевых платках. Цветочные мотивы в вышивке, кружеве, тканях. Использование мотивов букетов из цветов в декорировании фарфора, жостовских подносов, их изображения в росписи интерьеров.

#### **лабораторная работа (12 часа(ов)):**

Задание. Выполнить композиционное решение образа павловопосадского стиля. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

### Тема 4. Материалы и инструменты росписи

#### **лекционное занятие (14 часа(ов)):**

Материалы и инструменты росписи. Материалы, используемые при росписи. Инструменты, необходимые для росписи.

#### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

Особенности практической работы росписи.

#### **лабораторная работа (18 часа(ов)):**

Задание. Выполнить композиционное решение проект-образа росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

## Тема 5. Технология выполнения

### лекционное занятие (16 часа(ов)):

Технология выполнения

### практическое занятие (16 часа(ов)):

Технология выполнения композиционных решений. История технологического выполнения узоров

### лабораторная работа (16 часа(ов)):

Задание. Выполнить технологию росписи с использованием растительных мотивов. Материал гуашь, бцмага формата А3. Просмотр в конце сессии.

## Тема 6. Цвет и колорит

### лекционное занятие (12 часа(ов)):

Цвет и колорит. Цветоведение в процессе практической работы.

### практическое занятие (18 часа(ов)):

Цветовой круг и его решения при выполнении павловопосадского узора

### лабораторная работа (20 часа(ов)):

Задание. Выполнить цветовое решение проекта. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

## Тема 7. Творческая работа

### лекционное занятие (12 часа(ов)):

Авторский подход в поисковом решении творческой работы

### практическое занятие (12 часа(ов)):

Поисковый этап выполнения композиции. Графическое и цветовое поисковое решение росписи.

### лабораторная работа (10 часа(ов)):

Задание. Выполнить индивидуальное творческое решение проекта росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Символы узоров.	4	1-6	подготовка к реферату	26	Реферат
2.	Тема 2. Художественные особенности павловопосадского стиля.	4	7-14	подготовка к презентации	26	Презентация
3.	Тема 3. Композиция. Цветочные узоры.	4	15-20	подготовка к творческому заданию	26	Творческое задание
4.	Тема 4. Материалы и инструменты росписи	5	1-10	подготовка к презентации	22	Презентация
5.	Тема 5. Технология выполнения	5	11-16	подготовка к творческому заданию	24	Творческое задание
6.	Тема 6. Цвет и колорит	6	1-6	подготовка к реферату	30	Реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Творческая работа	6	7-15	подготовка к творческому заданию	30	Творческое задание
	Итого				184	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Освоение дисциплины 'Дизайн интерьера' предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian, Пакет офисного программного обеспечения Microsoft

Office 2010 Professional Plus Russian, Браузер Google Chrome, Adobe Reader XI.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе 'ZNANIUM.COM', доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС 'ZNANIUM.COM' содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации,

энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные

периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Символы узоров.**

Реферат , примерные вопросы:

1. Роспись яркое проявление народного творчества 2. Домовая роспись. 3. Нижегородские изделия: Полхово-Майдановская матрёшка 4. Семеновские изделия. 5. Северные росписи: Архангельская 6. Северодвинская роспись по дереву. 7. Глиняная игрушка: дымковская игрушка 8. Каргопольская игрушка 9. Фимоновская игрушка, 10. Абатевская игрушка 11. Перовская игрушка. 12. Изразцы. 13. Русская кистевая роспись 14. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики. 15. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве. 16. Изобразительные мотивы на русской прялке. 17. Городецкая роспись. 18. Хохломская роспись. 19. Урало-Сибирская роспись. 20. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации.

### **Тема 2. Художественные особенности павловопосадского стиля.**

Презентация , примерные вопросы:

1.Понятия условности и выразительности в росписи. 2.Значение материалов и техники исполнения в росписи. 3.Форэскиз и подготовительный рисунок. 4.Символы павловопосадских узоров 5.Художественные особенности павловопосадского стиля. 6.Элементы изображения в павловопосадских узорах. 7. Композиция павловопосадского стиля. 8.Декорирование турецким узором 9.Этапы создания изображения объектов. 10.Схематизация. Типизация. Индивидуализация. 11.Орнаментальные мотивы в виде боба или огурца 12.Искусство Востока в павловопосадской композиции 13.Цвет и колорит павловопосадского стиля. 14.Виды и технология павловопосадской росписи 15. Традиции павловопосадского стиля. 16.Метод работы колерами. 17.Метод творческой интерпретации натуры 18.Авторская композиция 19.Стилизация павловопосадской композиции. 20.Работа по представлению и воображению.

### **Тема 3. Композиция. Цветочные узоры.**

Творческое задание , примерные вопросы:

Задание. Выполнить композиционное решение образа павловопосадского стиля. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

### **Тема 4. Материалы и инструменты росписи**

Презентация , примерные вопросы:

1. Материалы и инструменты росписи по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества 2. Материалы и инструменты Домовой росписи. 3. Материалы и инструменты Нижегородских изделий 4. Материалы и инструменты Семеновских изделий. 5. Северные росписи: Архангельская 6. Северодвинская роспись по дереву. 7. Глиняная игрушка: дымковская игрушка 8. Материалы и инструменты Каргопольской игрушки 9. Материалы и инструменты Фимоновской игрушки 10. Материалы и инструменты Абатевской игрушки 11. Материалы и инструменты Перовских игрушек. 12. Материалы и инструменты Изразцов. 13. Материалы и инструменты Русской кистевой росписи 14. Материалы и инструменты одноцветной росписи на примере Гжельской керамики 15. Материалы и инструменты Павловопосадской росписи

### **Тема 5. Технология выполнения**

Творческое задание , примерные вопросы:

Задание. Выполнить технологию росписи с использованием растительных мотивов. Материал гуашь, бцмага формата А3. Просмотр в конце сессии.

### **Тема 6. Цвет и колорит**

Реферат , примерные вопросы:

1. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества 2. Домовая роспись. 3. Нижегородские изделия: Полхово-Майдановская матрёшка 4. Семеновские изделия. 5. Северные росписи: Архангельская 6. Северодвинская роспись по дереву. 7. Глиняная игрушка: дымковская игрушка 8. Каргопольская игрушка 9. Фимоновская игрушка, 10. Абатевская игрушка 11. Перовская игрушка. 12. Изразцы. 13. Русская кистевая роспись 14. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики 15. Павловопосадская роспись

### **Тема 7. Творческая работа**

Творческое задание , примерные вопросы:

Задание. Выполнить индивидуальное творческое решение проекта росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен (в 5 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен (в 6 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к :

Вопросы к зачету:

1. Основы росписи

2. История возникновения и развития росписи
3. Материалы, используемые для росписи
4. Виды росписи
5. Технология выполнения росписи
6. Техника росписи
7. Орнаментально-композиционное построение узора
8. Технология точечной росписи на стекле
9. Технология росписи на древесных материалах
10. Технология росписи на ткани
11. Технология росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле
12. Монотонность в росписи
15. Контраст в росписи
16. Сюжет в росписи
17. Орнаментальность в росписи

Вопросы к экзамену:

1. Понятия условность, изобразительность, выразительность в росписи.
2. Значение материалов и техник в росписи.
3. Форэскиз и подготовительный рисунок.
4. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.
5. Выявление орнаментально-ритмической основы росписи.
6. Элементы изображения в росписи: линия, штрих, пятно, силуэт.
7. Композиция росписи
8. Геометрическая основа элементов росписи
9. Этапы создания изображения объектов.
10. Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
11. Внешние признаки объектов
12. Системы пространственных построений.
13. Цвет и колорит в кистевой росписи:
14. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.
15. Переход на ограниченную палитру и работа опосредованным цветом.
16. Метод работы колерами.
17. Метод творческой интерпретации натуры
18. Авторская композиция
19. Стилизация
20. Работа по представлению и воображению.
21. Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.
22. Стилизация и абстрагирование.
23. Стилизация в декоративной композиции.
24. Этапы выполнения декоративной композиции

Вопросы к экзаменам:

1. Понятия условности и выразительности в росписи.
2. Значение материалов и техники исполнения в росписи.
3. Форэскиз и подготовительный рисунок.
4. Символы павловопосадских узоров
5. Художественные особенности павловопосадского стиля.
6. Элементы изображения в павловопосадских узорах.

7. Композиция павловопосадского стиля.
8. Декорирование турецким узором
9. Этапы создания изображения объектов.
10. Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
11. Орнаментальные мотивы в виде боба или огурца
12. Искусство Востока в павловопосадской композиции
13. Цвет и колорит павловопосадского стиля.
14. Виды и технология павловопосадской росписи
15. Традиции павловопосадского стиля.
16. Метод работы колерами.
17. Метод творческой интерпретации натуры
18. Авторская композиция
19. Стилизация павловопосадской композиции.
20. Работа по представлению и воображению.
21. Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.
22. Стилизация
23. Стилизация в декоративной композиции.
24. Этапы выполнения декоративной композиции
25. Этапы выполнения композиции павловопосадского стиля.
26. Подбор цветовых композиций
27. История павловопосадских узоров.
28. Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения).
29. Специфика художественного образа павловопосадского стиля.
30. Материалы и практика творческой работы

## **7.1. Основная литература:**

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
2. Монументально-декоративное искусство в интерьере / Стельмашонок С. - Мин.:РИПО, 2015. - 180 с.: ISBN 978-985-503-536-8 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=947372>
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие/В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Материаловедение и технология ручной вышивки / Букач Л.А., Ровнейко М.А. - Мин.:РИПО, 2015. - 327 с.: ISBN 978-985-503-541-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=947291>
2. Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=967535>
3. Некрасов А. Очерки из истории славянского орнамента. Человеческая фигура в русском тератологическом рукописном орнаменте XIV века [Электронный ресурс] / Алексей Некрасов. - [Б. м. : Б. и.], 1913. - 95 с.: ил. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=354092>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/> - <http://www.artlib.ru/>

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Живой журнал - <https://ornament-i-stil.livejournal.com/>

Студопедия - [https://studopedia.su/15\\_14738\\_ornament-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html](https://studopedia.su/15_14738_ornament-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html)

Уроки рисования и черчения для начинающих - <http://risovatlegko.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Практическое (производственное) обучение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Специализированный кабинет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сергеева А.Б. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.