

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы рисунка Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х.

Рецензент(ы):

Минсабиров В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967320719

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет ,
ANShajhlislamov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Основы рисунка является формирование практических навыков по выполнению художественно-творческих задач; получение студентами знаний по современным графическим решениям; творческое осмысление структуры и системных особенностей перспективных пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей; развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления в изобразительном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и дополнительное образование и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе экзамен в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические основы рисунка, материалы и технику рисунка;
- основы передачи пространства с использованием линейной, воздушной и тональной перспективы;
- методическую последовательность работы над учебным заданием;
- способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности.

2. должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций;
- грамотно компоновать изображения в выбранном формате;
- создавать творческие композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и графических материалов;
- системно анализировать собственную работу.

3. должен владеть:

- методами создания натурального рисунка, выполнение быстрого наброска, зарисовки;
- методами изображения натуральных объектов технологиями и техниками работы различными графическими материалами (графит, уголь, сангина).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Построение натюрморта из геометрических тел.	4	6	6	4	4	Презентация Лабораторные работы
2.	Тема 2. Построение натюрморта из бытовых предметов в сближенных тонах	4	4	4	2	4	Презентация Лабораторные работы
3.	Тема 3. Построение натюрморта из бытовых предметов в контрастных тонах.	4	4	4	2	4	Презентация Лабораторные работы
4.	Тема 4. Рисунок гипсового головы античной скульптуры	4	4	4	2	6	Реферат Лабораторные работы
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	10	18	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Построение натюрморта из геометрических тел.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Построение натюрморта из геометрических тел. Пропорции в постановке.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Воздушная перспектива в построении натюрморта из геометрических тел. Тоновое решение натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Выполняется светотеневой рисунок натюрморта, составленного из геометрических тел, драпировок. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка всей группы предметов в плоскости листа заданного размера; - выполнение линейно-конструктивного построения рисунка; - светотеневое решение рисунка натюрморта.

Тема 2. Построение натюрморта из бытовых предметов в сближенных тонах

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Построение натюрморта из бытовых предметов в сближенных тонах. Пропорции в постановке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Воздушная перспектива в построении натюрморта в сближенных тонах. Тоновое решение натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Выполняется светотеневой рисунок натюрморта, составленного в количестве 7-10 предметов быта, драпировок. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка всей группы предметов в плоскости листа заданного размера; - выполнение линейно-конструктивного построения рисунка; - пропорциональное соотношение рисунка; - светотеневое решение рисунка натюрморта в контрастных тонах

Тема 3. Построение натюрморта из бытовых предметов в контрастных тонах.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Построение натюрморта из бытовых предметов в контрастных тонах. Пропорции в постановке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Воздушная перспектива в построении натюрморта в контрастных тонах. Тоновое решение натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Выполняется светотеневой рисунок натюрморта, составленного в количестве 7-10 предметов быта, драпировок. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка всей группы предметов в плоскости листа заданного размера; - выполнение линейно-конструктивного построения рисунка; - пропорциональное соотношение рисунка; - светотеневое решение рисунка натюрморта в контрастных тонах

Тема 4. Рисунок гипсового головы античной скульптуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Рисунок гипсового головы античной скульптуры. Пропорции в постановке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Воздушная перспектива в построении гипсовой головы. Тоновое решение портрета. Последовательность выполнения портрета гипсовой головы.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Выполняется рисунок гипсового головы античной скульптуры. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка рисунка на листе заданного размера; - линейно-конструктивное построение рисунка гипсового головы античной скульптуры; - определение правильных пропорций головы, перспективных направлений, определяющих наклон и поворот головы; - светотеневое решение работы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Построение натюрморта из геометрических тел.	4	6	графическая работа	4	Лабораторные работы
				подготовка к презентации	2	Презентация
2.	Тема 2. Построение натюрморта из бытовых предметов в сближенных тонах	4	4	графическая работа	4	Лабораторные работы
				подготовка к презентации	2	Презентация
3.	Тема 3. Построение натюрморта из бытовых предметов в контрастных тонах.	4	4	графическая работа	4	Лабораторные работы
				подготовка к презентации	2	Презентация
4.	Тема 4. Рисунок гипсового головы античной скульптуры	4	4	графическая работа	6	Лабораторные работы
				подготовка к реферату	2	Реферат
Итого					26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины Основы рисунка предполагает использование специализированных кабинетов.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе 'ZNANIUM.COM', доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС 'ZNANIUM.COM' содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Построение натюрморта из геометрических тел.

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Выполняется светотеневой рисунок натюрморта, составленного из геометрических тел, драпировок. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка всей группы предметов в плоскости листа заданного размера; - выполнение линейно-конструктивного построения рисунка; - светотеневое решение рисунка натюрморта.

Презентация , примерные вопросы:

1. Наброски. 2. Линия. 3. Мягкий материал. 4. Зарисовки. 5. Пастель. 6. Сангина. 7. Эскиз. 8. Растушевка в рисунке. 9. Свет и тень. 10. Влияние материала в рисунке. 11. Уголь. 12. Творческая композиция в графике. 13. Фломастер. 14. Цветные мелки. 15. Натюрморт геометрических тел. 16. Пропорции и последовательность изображения натюрморта. 17. Пропорции и последовательность изображения частей лица. 18. Портрет. 19. Зарисовки в карандаше. 20. Зарисовки драпировки. 21. Технический рисунок. 22. Линейно-конструктивный рисунок. 23. Перспектива в рисунке. 24. Воздушная перспектива в графике. 25. Упражнения в рисунке. 26. Объем предметов в графике. 27. Изображение геометрических фигур в рисунке. 28. Объемно-пространственная композиция в рисунке. 29. Использование графического материала в рисунке.

Тема 2. Построение натюрморта из бытовых предметов в сближенных тонах

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Выполняется светотеневой рисунок натюрморта, составленного в количестве 7-10 предметов быта, драпировок. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка всей группы предметов в плоскости листа заданного размера; - выполнение линейно-конструктивного построения рисунка; - пропорциональное соотношение рисунка; - светотеневое решение рисунка натюрморта в контрастных тонах

Презентация , примерные вопросы:

1. Набросок. 2. Линия. 3. Мягкий материал. 4. Зарисовки. 5. Пастель. 6. Сангина. 7. Эскиз. 8. Растушевка в рисунке. 9. Свет и тень. 10. Влияние материала в рисунке. 11. Уголь. 12. Творческая композиция в графике. 13. Фломастер. 14. Цветные мелки. 15. Натюрморт из бытовых предметов. 16. Пропорции и последовательность изображения драпировки. 17. Пропорции и последовательность изображения бытовых предметов. 18. Зарисовки в карандаше. 19. Зарисовки драпировки. 20. Технический рисунок. 21. Линейно-конструктивный рисунок. 22. Перспектива в рисунке. 23. Складки в рисовании одежды. 24. Рисунок гипсовой розетки. 25. Воздушная перспектива в графике. 26. Упражнения в рисунке. 27. Объем предметов в графике. 28. Последовательность изображения натюрморта. 29. Объемно-пространственная композиция в рисунке. 30. Использование графического материала в рисунке.

Тема 3. Построение натюрморта из бытовых предметов в контрастных тонах.

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Выполняется светотеневой рисунок натюрморта, составленного в количестве 7-10 предметов быта, драпировок. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка всей группы предметов в плоскости листа заданного размера; - выполнение линейно-конструктивного построения рисунка; - пропорциональное соотношение рисунка; - светотеневое решение рисунка натюрморта в контрастных тонах

Презентация , примерные вопросы:

1. Набросок. 2. Линия. 3. Мягкий материал. 4. Зарисовки. 5. Пастель. 6. Сангина. 7. Эскиз. 8. Растушевка в рисунке. 9. Свет и тень. 10. Влияние материала в рисунке. 11. Уголь. 12. Творческая композиция в графике. 13. Фломастер. 14. Цветные мелки. 15. Натюрморт из бытовых предметов. 16. Пропорции и последовательность изображения драпировки. 17. Пропорции и последовательность изображения бытовых предметов. 18. Зарисовки в карандаше. 19. Зарисовки драпировки. 20. Технический рисунок. 21. Линейно-конструктивный рисунок. 22. Перспектива в рисунке. 23. Складки в рисовании одежды. 24. Рисунок гипсовой розетки. 25. Воздушная перспектива в графике. 26. Упражнения в рисунке. 27. Объем предметов в графике. 28. Последовательность изображения натюрморта. 29. Объемно-пространственная композиция в рисунке. 30. Использование графического материала в рисунке.

Тема 4. Рисунок гипсового головы античной скульптуры

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Афродита). Выполняется рисунок гипсового головы античной скульптуры. Размер листа - формат А2. Бумага обтянута на планшет. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии. Рисунок выполняется последовательно по этапам: - компоновка рисунка на листе заданного размера; - линейно-конструктивное построение рисунка гипсового головы античной скульптуры; - определение правильных пропорций головы, перспективных направлений, определяющих наклон и поворот головы; - светотеневое решение работы.

Реферат , примерные вопросы:

1. Наброски. 2. Линия. 3. Мягкий материал. 4. Зарисовки. 5. Пастель. 6. Сангина. 7. Эскиз. 8. Растушевка в рисунке. 9. Свет и тень. 10. Влияние материала в рисунке. 11. Уголь. 12. Творческая композиция в графике. 13. Фломастер. 14. Цветные мелки. 15. Портрет гипсовой головы. 16. Рисунок черепа. 17. Наброски фигуры человека. 18. Пропорции и последовательность изображения фигуры человека. 19. Пропорции и последовательность изображения частей лица. 20. Портрет. 21. Зарисовки в карандаше. 22. Зарисовки драпировки. 23. Технический рисунок. 24. Линейно-конструктивный рисунок. 25. Перспектива в рисунке. 26. Интерьер в рисунке. 27. Складки в рисовании человека в одежде. 28. Воздушная перспектива в графике. 29. Упражнения в рисунке. 30. Объем предметов в графике. 31. Последовательность изображения портрета гипсовой головы. 32. Изображение геометрических фигур в рисунке. 33. Объемно-пространственная композиция в рисунке. 34. Использование графического материала в рисунке.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзаменам:

1. Набросок
2. Линия.
3. Мягкий материал.
4. Зарисовки.
5. Пастель.
6. Сангина.
7. Эскиз.
8. Растушевка в рисунке.
9. Свет и тень.
10. Влияние материала в рисунке.
11. Уголь.
12. Творческая композиция в графике.
13. Фломастер.
14. Цветные мелки.
15. Натюрморт геометрических тел.

16. Натюрморт из бытовых предметов.
17. Врезка в рисунке.
18. Рисунок деревьев.
19. Рисунок животных.
20. Портрет гипсовой головы.
21. Рисунок черепа.
22. Наброски фигуры человека.
23. Пейзаж в графике.
24. Пропорции и последовательность изображения фигуры человека.
25. Пропорции и последовательность изображения частей лица.
26. Портрет.
27. Зарисовки в карандаше.
28. Зарисовки драпировки.
29. Технический рисунок.
30. Линейно-конструктивный рисунок.
31. Перспектива в рисунке.
32. Интерьер в рисунке.
33. Складки в рисовании человека в одежде.
34. Рисунок гипсовой розетки.
35. Воздушная перспектива в графике.
36. Упражнения в рисунке.
37. Объем предметов в графике.
38. Последовательность изображения натюрморта.
39. Изображение геометрических фигур в рисунке.
40. Объемно-пространственная композиция в рисунке.
41. Использование графического материала в рисунке.

7.1. Основная литература:

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок / Колосенцева А.Н. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 159 с.: ISBN 978-985-06-2279-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 256 с., [16] с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1009461>
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие/В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

7.2. Дополнительная литература:

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70х100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
3. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/>

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Просто карандаш - <http://prostoykarandash.ru>

Рисунок - <http://www.artlib.ru/>

Уроки рисования и черчения для начинающих - <http://risovatlegko.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы рисунка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Специализированная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Минсабиров В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.