

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сергеева А.Б.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967317119

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Сергеева А.Б. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет

1. Цели освоения дисциплины

овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по конструированию и моделированию женской одежды, головных уборов, галантерейных изделий.

Задачами изучения дисциплины являются:

- знакомство с типологией фигур;
- знакомство и методами конструирования и моделирования одежды;
- формирование умений снимать мерки с конкретной фигуры, анализировать измерения и выбирать прибавки на свободу облегания;
- формирование умений по построению чертежей конструкции плечевых и поясных изделий;
- формирование умений по созданию моделей одежды на основе базовых конструкций;
- формирование умений по созданию моделей головных уборов;
- формирование умений по созданию моделей галантерейных изделий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Дисциплина 'Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров' относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 (Б1.В. ДВ.9.3).

Изучению данной дисциплины предшествует освоение таких курсов, как 'Технология швейных изделий', 'Технологический практикум', 'Материаловедение'.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для выполнения курсового проекта по конструированию и моделированию одежды.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- размерную типологию одежды;
- методы конструированию одежды;

- основные правила снятия размерных признаков;
- виды и особенности проектирования головных уборов.

2. должен уметь:

- определять тип телосложения, осанку, полнотную группу фигуры;
- выбирать величины прибавок к конструктивным участкам изделия;

3. должен владеть:

- навыками построения чертежей конструкции плечевых и поясных изделий различных форм, рукавов и воротников различных покроев;
- навыками разработки чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций;
- навыками разработки чертежей новых моделей головных уборов;
- навыками разработки чертежей галантерейных товаров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- разрабатывать чертежи конструкций на конкретную фигуру с учетом требований моды, особенностей телосложения;
- разрабатывать новые модели одежды на основе базовых конструкций на конкретную фигуру.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы конструирования одежды	7		4	0	6	Лабораторные работы
2.	Тема 2. Проектирование базовых конструкций женской поясной одежды	7		4	0	14	Лабораторные работы

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Проектирование базовых конструкций женской плечевой одежды	7		4	0	18	Проверка практических навыков Лабораторные работы
4.	Тема 4. Техническое моделирование одежды	7		6	0	16	Тестирование Лабораторные работы
5.	Тема 5. Конструирование головных уборов	8		10	0	30	Лабораторные работы
6.	Тема 6. Изготовление и размножение лекал	8		2	0	0	Тестирование
7.	Тема 7. Конструирование и моделирование галантерейных изделий	8		4	0	14	Лабораторные работы
8.	Тема 8. Создание аксессуаров из кожи, ткани и натурального меха	8		2	0	10	Курсовая работа по дисциплине Лабораторные работы
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	0	108	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы конструирования одежды

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Функции одежды. Ассортимент и классификация одежды. Требования к одежде. Форма и покрой. Антропометрические характеристики тела человека. Характеристика внешней формы тела человека. Размерная типология населения. Размерные стандарты. Размерные признаки тела человека. Системы конструирования одежды. Единая методика конструирования одежды (ЕМКО СЭВ). Единый метод конструирования ЦОТШЛ Терминология и применяемые символы. Правила технического черчения конструкций швейных изделий. Система обозначений конструктивных точек и отрезков. Система прибавок припусков, допусков в методиках конструирования одежды

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Лабораторная работа 1. Характеристика внешней формы фигуры человека. Правила снятия основных размерных признаков Лабораторная работа 2. Правила выполнения технического рисунка модели

Тема 2. Проектирование базовых конструкций женской поясной одежды

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика поясной одежды. Классификация юбок по силуэту и конструкции. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования прямой юбки, конической юбки. Разновидности конструкций женских брюк. Их характеристика. Исходные данные для построения чертежа конструкции брюк. Последовательность построения чертежа конструкции брюк: построение базисной сетки, построение передней половинки брюк

лабораторная работа (14 часа(ов)):

Лабораторная работа 3. Построение чертежа конструкции прямой двухшовной юбки

Лабораторная работа 4. Построение чертежей конструкций клиньевых и конических юбок

Лабораторная работа 5. Создание конструкции прямой двухшовной юбки муляжным методом

Лабораторная работа 6. Построение чертежа конструкции женских брюк

Тема 3. Проектирование базовых конструкций женской плечевой одежды

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Расчёт и построение основы конструкции плечевой одежды на типовую женскую фигуру.

Этапы построения чертежа конструкции. Выбор исходных данных. Построение базисной сетки. Последовательность построения полочки и спинки. Особенности построения базовой конструкции и исходной модельной конструкции втачного одношовного и двухшовного рукава. Воротники и их формы. Классификация воротников. Связь воротника с горловиной.

Конструктивное оформление линий втачивания воротника в горловину, сгиба стойки, отлета и концов воротника

лабораторная работа (18 часа(ов)):

Лабораторная работа 7. Построение чертежа конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта

Лабораторная работа 8. Построение чертежей конструкций втачных рукавов

Лабораторная работа 9. Построение конструкции воротников различных видов

Лабораторная работа 10. Построение чертежа конструкции плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Тема 4. Техническое моделирование одежды

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Основные принципы конструктивного моделирования. Конструктивные средства, обеспечивающие модную форму и новые приемы кроя изделий. Приемы технического моделирования. Этапы технического моделирования. Принципы перевода вытачек в модельное положение на основных деталях исходной конструкции. Дополнительное членение основных деталей и модельное оформление их контурных линий. Приемы технического моделирования втачных рукавов без изменения и с изменением проймы. Техническое моделирование различных кроев рукавов на основе втачного рукава. Моделирование и окончательное оформление деталей поясного изделия. Техническое моделирование различных форм и конструкций юбок и брюк

лабораторная работа (16 часа(ов)):

Лабораторная работа 11. Перевод вытачек в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 12. Проектирование кокеток в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 13. Проектирование центральных и смещенных рельефов в плечевых изделиях

Лабораторная работа 14. Проектирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 15. Проектирование складок в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 16. Техническое моделирование втачных рукавов

Лабораторная работа 17. Разработка чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций

Тема 5. Конструирование головных уборов

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Основные ткани и материалы для головных уборов. Классификация и характеристика ассортимента головных уборов. Принципы конструирования швейных мягких головных уборов. Измерения головы, необходимые для конструирования головных уборов. Учет особенностей строения лица и черепа при конструировании мягких головных уборов. Припуски, учитываемые при конструировании головных уборов. Конструирование базовых форм мужских головных уборов. Конструирование базовых форм женских головных уборов. Конструирование базовых форм детских головных уборов. Приемы конструктивного моделирования головных уборов.

лабораторная работа (30 часа(ов)):

Лабораторная работа 18. Конструирование женских головных уборов Лабораторная работа 19. Конструирование мужских головных уборов Лабораторная работа 20. Изготовление швейных мягких головных уборов

Тема 6. Изготовление и размножение лекал

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изготовление лекал. Проверка сопряжения конструктивных линий. Виды лекал: основные, производные и вспомогательные. Сущность градации, основные принципы и положения градации. Система градации лекал по ЕМКО СЭВ и другим методикам конструирования одежды. Разработка таблицы измерений изделия и лекал. Использование САПР для градации лекал.

Тема 7. Конструирование и моделирование галантерейных изделий

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Классификация галантерейных товаров. Текстильная галантерея: нитки, ленты, тесьму, шнуры, изделия с художественной росписью, шитые (штучные) изделия, тюль, кружева и шитье. Кожаная галантерея. Основные ткани и материалы для изготовления галантерейных изделий. Требования к качеству галантерейных товаров

лабораторная работа (14 часа(ов)):

Лабораторная работа 21. Построение чертежей перчаток Лабораторная работа 22. Построение чертежей сумок различных конструкций Лабораторная работа 23. Изготовление сумок из текстильных материалов

Тема 8. Создание аксессуаров из кожи, ткани и натурального меха

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аксессуары из кожи, ткани и натурального меха для отделки женской одежды: броши, искусственные цветы и др. Инструменты и оборудование для изготовления аксессуаров. Основные приемы работы с кожей и натуральным мехом. Изготовление искусственных цветов из ткани: подготовка тканей и инструментов к работе, основные приемы изготовления, декорирование готового изделия.

лабораторная работа (10 часа(ов)):

Лабораторная работа 24. Изготовление съемного воротника Лабораторная работа 25. Проектирование и изготовление украшений из кожи Лабораторная работа 26. Проектирование и изготовление броши из текстильных материалов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы конструирования одежды	7			6	Лабораторные работы
2.	Тема 2. Проектирование базовых конструкций женской поясной одежды	7			10	Лабораторные работы
3.	Тема 3. Проектирование базовых конструкций женской плечевой одежды	7			4	Проверка практических навыков
					6	Лабораторные работы

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Техническое моделирование одежды	7			6	Лабораторные работы
				подготовка к тестированию	4	Тестирование
5.	Тема 5. Конструирование головных уборов	8			14	Лабораторные работы
6.	Тема 6. Изготовление и размножение лекал	8		подготовка к тестированию	6	Тестирование
7.	Тема 7. Конструирование и моделирование галантерейных изделий	8			10	Лабораторные работы
8.	Тема 8. Создание аксессуаров из кожи, ткани и натурального меха	8			2	Лабораторные работы
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	4	Курсовая работа по дисциплине
Итого					72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В преподавании дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

Проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы конструирования одежды

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 1. Характеристика внешней формы фигуры человека. Правила снятия основных размерных признаков
Лабораторная работа 2. Правила выполнения технического рисунка модели

Тема 2. Проектирование базовых конструкций женской поясной одежды

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 3. Построение чертежа конструкции прямой двухшовной юбки

Лабораторная работа 4. Построение чертежей конструкций клиньевых и конических юбок

Лабораторная работа 5. Создание конструкции прямой двухшовной юбки муляжным методом

Лабораторная работа 6. Построение чертежа конструкции женских брюк

Тема 3. Проектирование базовых конструкций женской плечевой одежды

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 7. Построение чертежа конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта

Лабораторная работа 8. Построение чертежей конструкции втачных рукавов

Лабораторная работа 9. Построение конструкции воротников различных видов

Лабораторная работа 10. Построение чертежа конструкции плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Сдача чертежей конструкции изделий и отдельных деталей: - чертеж конструкции прямой двухшовной юбки; - чертеж конструкции конической юбки; - чертеж конструкции клиньевой юбки; - чертеж конструкции брюк; - чертеж конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта; - чертеж конструкции одношовного втачного рукава; - чертеж конструкции двухшовного втачного рукава; - чертеж конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами - чертеж конструкции воротника-стойки; - чертеж конструкции отложного воротника; - чертеж конструкции стояче-отложного воротника; - чертеж конструкции плосколежащего воротника; - чертеж конструкции воротника с отложными лацканами

Тема 4. Техническое моделирование одежды

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 11. Перевод выточек в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 12. Проектирование кокеток в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 13. Проектирование центральных и смещенных рельефов в плечевых изделиях

Лабораторная работа 14. Проектирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 15. Проектирование складок в плечевых и поясных изделиях

Лабораторная работа 16. Техническое моделирование втачных рукавов

Лабораторная работа 17. Разработка чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций

Тестирование , примерные вопросы:

1. Соответствие одежды телосложению и внешности человека - это: а) эксплуатационные требования б) гигиенические требования в) эстетические требования 2. К тотальным размерным признакам относят: а) рост б) ширины в) длины 3. Покрой изделия определяют: а) по форме рукавов б) по линии втачивания рукавов в) по объему рукавов 4. Признаком перегибистой фигуры является: а) увеличение ширины спины б) увеличение прогиба спины в области талии в) увеличение длины спины 5. Величина прибавки зависит от: а) вида изделия б) степени облегания в) верны оба варианта 6. Аоа1 - отрезок, определяющий: а) ширину базисной сетки б) ширину спинки в) ширину полочки 7. Прямой, расширенный, трапециевидный - это: а) покрой изделия б) силуэт изделия в) вид изделия 8. Наиболее крупные размерные признаки называют: а) пропорциями б) телосложением в) тотальными признаками 9. Телосложение зависит от: а) пола и возраста б) формы и размера скелета в) верны оба варианта 10. Признаками сутулой фигуры является: а) увеличение ширины спины б) увеличение ширины груди в) увеличение прогиба спины в области талии 11. Прибавка на свободное облегание учитывает: а) свойства материала б) назначение одежды в) верны оба варианта 12. Соотношение отдельных частей тела называют: а) осанкой б) телосложением в) пропорциями 13. Силуэт - это: а) внешние очертания формы одежды б) объем изделия в) размер изделия 14. Небольшой наклон шеи вперед является признаком: а) сутулой фигуры б) перегибистой фигуры в) типовой фигуры 15. Сравнение каких измерений помогает определить осанку фигуры: а) Дтс и Дтп б) Впк и Впрз в) Вгр и Впк 16. Конечную точку линии плеча спинки определяют: а) отрезком А2П1 б) перпендикуляром к линии аГ1 в) пересечением двух дуг 17. Признаком перегибистой фигуры является: а) увеличение ширины спины б) увеличение прогиба спины в области талии в) увеличение длины спины 18. Наименование антропометрической точки, которая находится на вершине остистого отростка седьмого шейного позвонка: а) верхушечная б) коленная в) шейная г) макушечная 19. Дуговые размерные признаки а) измеряются по поверхности тела б) не измеряются по поверхности тела в) измеряются вертикально по отвесу г) измеряются горизонтально 20. При снятии мерок полностью записывается величина измерения: а) Шг б) Шп в) Шс г)Цг

Тема 5. Конструирование головных уборов

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 18. Конструирование женских головных уборов Лабораторная работа 19. Конструирование мужских головных уборов Лабораторная работа 20. Изготовление швейных мягких головных уборов

Тема 6. Изготовление и размножение лекал

Тестирование , примерные вопросы:

1. Ширина полочки при построении чертежа конструкции женского плечевого изделия равна:
а) $Шг + Пш$ б) $Шг - (Сг2 - Сг1)$ в) $Шг + (Сг2 - Сг1) + Пш$ г) $Шг + Пг$ 2. Вставить пропущенное значение:
а) Ширина горловины спинки равна $A0A2 = Сш/... + Пшг$ б) Положение конца плечевого шва - точки П1 определяется $A2П1 = Шп + ... + Ппос$ в) Положение точки П3 для оформления линии проймы спинки определяется $Г1П3 = Г1П2/3 + ...$ 3. Размерный признак, необходимый для нахождения положения вершины горловины полочки:
а) Дтс б) Вг в) Шп г) Дтп д) Цг 4. Размерные признаки, необходимые для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:
а) Шг б) Др в) Дтп г) Оп д) Ди 5. Процесс разработки новой модельной конструкции одежды (МК) с использованием методов КМ включает в себя этапы:
1. проверка качества разработанной конструкции модели; 2. модификация исходной формы конструкции в модельную; 3. изучение и анализ модели; 4. подбор соответствующей исходной конструкции; 6. Составить последовательность этапов разработки новой модели одежды:
1. определение начальных данных для разработки конструкции 2. разработка эскиза модели. 3. оформление комплекта лекал 4. оформление документации на модель. 5. моделирование 6. построение базовой конструкции 7. градация лекал 7. Вставить пропущенное слово: Конструктивные _____ возникают из-за несоответствия размеров и формы изделия размерам и форме фигуры человека. 8. Название какого национального головного убора произошло от названия марокканского города?
а) Саукеле б) Тюбетейка в) Феска г) Куфия 9. Как называется мужская зимняя шапка, напоминающая пилотку, из каракуля, цигейки или другого похожего меха?
а) Пушкин б) Гоголь в) Некрасов г) Есенин 10. Как называется популярная среди мужчин и среди женщин шляпа из мягкого фетра, имеющая на тулье три вмятины-залом?
а) Шапокляк б) Сомбреро в) Канотье г) Федора 11. Какая женская шляпка, популярная в 1920 годах, произошла от французского варианта слова "колокольчик"?
а) Клош б) Кивер в) Боливар г) Атур 12. Что представляется из себя шляпа-шапокляк?
а) Котелок без полей б) Складной цилиндр в) Женскую шляпку-таблетку г) Широкополую соломенную шляпу 13. Какой головной убор часто называют "медвежья шапка"? Кстати, его делают из шкуры североамериканского медведя-гризли.
а) Индейскую шапку-скальп б) Шапку королевских гвардейцев в) Ушанку г) Папаху 14. Как называется древнерусский женский головной убор с рогами?
а) Сорока б) Кокуль в) Убрус г) Кика 15. Как поначалу называлась шапка-будёновка?
а) Богатырка б) Шеломница в) Мурmolка г) Одноуголка 16. Владимир Даль в своем словаре дает такое описание этому головному убору "фуражка с козырьком; легкая, особ. летняя шапочка разного вида, кожаная или из ткани, с козырьком." О чем речь?
а) Боливар б) Канотье в) Башлык г) Картуз 18. Как определяют размер головного убора?
а) по диаметру головного убора б) по ширине головного убора в) по обхвату головы 19. К какой группе трикотажных изделий относятся гетры:
а) к верхнему трикотажу б) бельевому трикотажу в) чулочно-носочному трикотажу 20. Зонты относятся к а) к кожаной галантереи б) к металлической галантереи в) к текстильной галантереи

Тема 7. Конструирование и моделирование галантерейных изделий

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 21. Построение чертежей перчаток Лабораторная работа 22. Построение чертежей сумок различных конструкций Лабораторная работа 23. Изготовление сумок из текстильных материалов

Тема 8. Создание аксессуаров из кожи, ткани и натурального меха

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Тематика курсовых проектов: Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского платья Разработка модели, конструкции и технологии изготовления блузки и юбки Разработка модели, конструкции и технологии изготовления блузки и брюк Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского нарядного платья Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женской пижамы Разработка модели, конструкции и технологии изготовления детского платья Разработка модели, конструкции и технологии изготовления жакета Разработка модели, конструкции и технологии изготовления детской юбки и блузки Разработка модели, конструкции и технологии изготовления детской блузки и сарафана Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского пальто Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского исторического костюма
Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа 24. Изготовление съёмного воротника Лабораторная работа 25. Проектирование и изготовление украшений из кожи Лабораторная работа 26. Проектирование и изготовление броши из текстильных материалов

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 7 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к :

На зачет студенты должны предоставить отчеты по лабораторным работам и чертежи конструкций поясных и плечевых изделий.

Вопросы к экзамену:

1. Линии в одежде. Характеристика линий, их значение в одежде.
2. Типы телосложения женской фигуры.
3. Силуэт в одежде. Характеристика современных силуэтов.
4. Осанка фигуры, ее характеристика.
5. Основные антропометрические точки фигуры.
6. Основные правила снятия размерных признаков.
7. Методика снятия размерных признаков.
8. Инструменты и приспособления для снятия размерных признаков.
9. Методы конструирования.
10. Муляжный метод. Основные правила создания новых моделей одежды с помощью муляжного метода.
11. Виды прибавок и методика их выбора.
12. Построение чертежа конструкции прямой юбки.
13. Построение чертежа конструкции конических юбок.
14. Построение чертежа конструкции клинневой юбки, состоящей из n числа клиньев.
15. Построение базовой конструкции женских брюк
16. Предварительный расчет и построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия.
17. Построение чертежа спинки основы плечевого изделия.
18. Построение чертежа переда основы плечевого изделия.
19. Особенности построения чертежа конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта.
20. Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.
21. Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава.
22. Расчёт и построение борта, петель, лацкана однобортных и двубортных изделий.
23. Построение чертежа конструкции воротников стойка.
24. Построение чертежа конструкции отложных и плосколежащих воротников.
25. Приёмы технического моделирования.

26. Способы перевода вытачек.
27. Построение рельефов.
28. Параллельное и коническое расширение деталей.
29. Моделирование рукавов.
30. Моделирование драпировки.
31. Этапы разработки чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций.
32. Градация шаблонов деталей одежды.
33. Основные материалы для головных уборов.
34. Классификация и характеристика ассортимента головных уборов.
35. Измерения головы, необходимые для конструирования головных уборов.
36. Конструирование базовых форм мужских головных уборов.
37. Конструирование базовых форм женских головных уборов.
38. Конструирование базовых форм детских головных уборов.
39. Приемы конструктивного моделирования головных уборов.
40. Классификация галантерейных товаров.
41. Основные материалы для изготовления галантерейных изделий.

7.1. Основная литература:

1. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Шершнева Л. П., Ларькина Л. В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 288 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=504807>
2. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Уч. пос./ Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=471263>
- 3 Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 274 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=555134>

7.2. Дополнительная литература:

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456444>
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=404404>
3. Шершнева Л.П. и др. Проектирование швейных изделий в САПР: учебник: 1 - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016 - 288с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=545299>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Нормативно-техническая документация - docs.cntd.ru
Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности - <http://www.cniishp.ru>
Портал для профессионалов швейной промышленности - <http://procapitalist.ru>
Сайт по технологии швейного производства - <http://t-stile.info>
Сайт с наименованием ?Информационный центр легкой промышленности? - <http://www.legprominfo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционная аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, ноутбуком и экраном для демонстрации компьютерных презентаций и видеофайлов. А также необходимы чертежные принадлежности: бумага, линейки, карандаши и другие; профессиональные швейные принадлежности: промышленные манекены, сантиметровые ленты, наплечники, тесьма для фиксирования уровня талии, круговая эластичная тесьма, ножницы, толстотный циркуль, ростомер, макетная ткань и другие; нормативно-техническая документация, справочные материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Сергеева А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.