

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Дизайн одежды Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сергеева А.Б.

Рецензент(ы):

Файзрахманова А.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 96737919

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Сергеева А.Б. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет

1. Цели освоения дисциплины

Курс направлен на изучение исторического процесса возникновения и развития различных стилей в костюме; изучение основ композиции костюма,

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с различными художественными стилями;
- знакомство с особенностями костюма разных эпох, способов и манеры их ношения;
- изучение костюма как объекта дизайна.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина 'Дизайн одежды' относится к дисциплинам по выбору вариативной часть блока 1 (Б1.В.ДВ.6.4).

Данная дисциплина является теоретической базой для курса 'Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы композиции костюма;
- основные формы мужской и женской одежды различных эпох;
- правила дизайн-анализа костюма

2. должен уметь:

- определять принадлежность костюма к той или иной исторической эпохе;
- разрабатывать эскизы моделей одежды

3. должен владеть:

- изготовления исторического костюма в масштабе

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- разрабатывать эскизы моделей одежды с учетом знаний основ композиции костюма и правил дизайна одежды

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Дизайн в современном мире. Стилевое решение костюма	8		4	2	0	Презентация
2.	Тема 2. История костюма	8		6	2	4	Лабораторные работы
3.	Тема 3. Закономерности композиции костюма	8		6	4	2	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Костюм как объект дизайна	8		2	4	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	12	6	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Дизайн в современном мире. Стилевое решение костюма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие "дизайн". Дизайн как вид искусства. Функции и объекты дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: "мода", "одежда", "костюм" Деятельность отечественных и мировых дизайнеров. Понятие термина: "стиль". Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина ?индивидуальный стиль

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пропорции женской фигуры. Конструктивные пояса. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма

Тема 2. История костюма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII-XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Лабораторная работа ♦1. Изготовление костюмов различных эпох.

Тема 3. Закономерности композиции костюма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Понятие термина "композиция костюма". Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Понятия терминов: "пропорции", "ритм", "зрительные иллюзии". Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др. Цветовые характеристики эмоционально-психологические и символические. Свойства цветов. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма. Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Симметрия и асимметрия в организации костюма. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры. Цветовая гармония в костюме. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Лабораторная работа ♦2. Разработка эскизов моделей одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

Тема 4. Костюм как объект дизайна

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Концепция изменения роли одежды в современном мире. Понятие "проектирование костюма". Этапы выполнения проекта. Источники и особенности творчества дизайнера. Природа, архитектура, ткань, народный костюм как источники творчества. Методы проектирования с применением комбинирования: комбинаторика, трансформация, кинетизм. Модульное проектирование. Проектирование методом реконструкции. Основные цели разработок дизайнера. Безразмерная одежда. Минимализм в одежде Понятия терминов: "дизайн спецификация", "дизайн-анализ", "дизайн-папка

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эскиз костюма по ключевому образу.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Дизайн в современном мире. Стилевое решение костюма	8		подготовка к презентации	12	Презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. История костюма	8		Оформление отчета по лабораторной работе	8	Лабораторные работы
3.	Тема 3. Закономерности композиции костюма	8		Оформление отчета по лабораторной работе	8	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Костюм как объект дизайна	8		подготовка к тестированию	8	Тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В преподавании дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

Проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Дизайн в современном мире. Стилевое решение костюма

Презентация, примерные вопросы:

1. Дизайн в современном мире вещей 2. Мастера международной моды 3. Стили современной моды 4. Мужской и женский костюм Древнего Мира. 5. Мужской и женский костюм Византии. 6. Мужской и женский костюм эпохи Возрождения. 7. Национальный костюм российских губерний. 8. Французские модельеры XX в. 9. Современные российские модельеры. 10. Советские модельеры XX в. 11. Идеал красоты различных эпох. 12. Стили и направления в костюме XX в. 13. Тенденции моды на следующий год.

Тема 2. История костюма

Лабораторные работы, примерные вопросы:

Лабораторная работа ♦1. Изготовление костюмов различных эпох. Цель лабораторной работы: Изготовить исторический костюм в масштабе
Задания: - изучить особенности костюма конкретной исторической эпохи, страны, народа; - разработать конструкцию костюма с масштабе; - изготовить костюм; - изготовить аксессуары к костюму.

Тема 3. Закономерности композиции костюма

Лабораторные работы, примерные вопросы:

Лабораторная работа ♦2. Разработка эскизов моделей одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Цель работы: научиться разрабатывать модели одежды на основе фигуры различных типов. Задания: - разработать модель плечевого изделия для фигуры "прямоугольник". Изделие должно подчёркивать достоинства и скрывать недостатки заданной фигуры - разработать модель одежды для фигуры "перевернутый треугольник". Изделие должно подчёркивать достоинства и скрывать недостатки заданной фигуры. - разработать модель плечевого изделия для фигуры "треугольник". Изделие должно подчёркивать достоинства и скрывать недостатки заданной фигуры.

Тема 4. Костюм как объект дизайна

Тестирование, примерные вопросы:

1. К основным функциям костюма относятся: 1. возрастная; 2. профессиональная; 3. политическая; 4. индивидуальная. 2. В зависимости от способа кроя и крепления на теле человека одежда делится на: 1. распашную; 2. застегивающуюся; 3. накладную; 4. рубашечную. 3. В Древнем Египте идеалом красоты считалась: 1. высокая женщина; 2. женщина среднего роста; 3. невысокая женщина. 4. Мужчины Древнего Египта носили: 1. схенти; 2. хитон; 3. палудаментум. 5. Женщины Древнего Египта носили: 1. гиматий; 2. калазирис; 3. столу. 6. Нижней одеждой древних греков являлся: 1. хитон; 2. гиматий; 3. схенти. 7. Основным элементом древнегреческого костюма: 1. драпировка; 2. плиссировка; 3. оборки. 8. Драпирующейся одеждой древних греков был: 1. хитон; 2. гиматий; 3. пеплос. 9. Отворот женского хитона в Древней Греции назывался: 1. диплоидий; 2. фибула; 3. пеплос. 10. Нижней одеждой древних римлян являлась: 1. тога; 2. туника; 3. палудаментум. 11. К традиционным стилям не относят: 1. спортивный 2. классический 3. романтический 4. ретро 12. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки? 1. народному 2. городскому 3. спортивному 4. азиатскому 13. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий 1. романтический 2. джинсовый 3. ретро 4. сафари 14. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье 1. романтический 2. бельевой 3. народный 4. фольклорный 15. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека? 1. комплект 2. костюм 3. ансамбль 4. гарнитур 16. В переводе с английского языка слово "дизайн" означает: 1. проектировать 2. проект 3. чертить 4. план 17. Дизайн - это? 1. художественное конструирование 2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами 3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты 4. различные виды проектной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. 18. Основным принципом формообразования в дизайне является: 1. в форме 2. в образе 3. в эстетике 4. в композиции 19. В переводе с греческого "эргономика" означает 1. закон работы 2. приспособление должностных обязанностей 3. законы о работе 4. рабочие законы 20. Торговая марка включает в себя: 1. маркировку товара, марочное имя, товарный знак 2. марочное имя, марочный знак, бренд 3. марочное имя, марочный знак, товарный знак 4. товарный знак, марочное имя, эмблему 21. Объемное изображение, которое дает представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта называется 1. перспектива 2. эскиз 3. макет 4. чертеж 22. Предпроектный анализ - это 1. поиск приемов решения поставленной задачи 2. выдвижение новых конструктивно-художественных идей 3. сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи 4. выработка дизайн-концепции

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Дизайн как вид искусства.
2. Функции и объекты дизайна.
3. Деятельность отечественных и мировых дизайнеров.
4. Пропорции женской фигуры. Конструктивные пояса.
5. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды.
6. Современные стили и микростили, господствующие в моде.
7. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма.

8. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья.
9. Костюм эпохи Возрождения.
10. Западноевропейский костюм XVII-XIX в.
11. Русский национальный костюм.
12. Костюм современного времени.
13. Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс.
14. Композиционный центр: акцент, доминант.
15. Симметрия и асимметрия в организации костюма.
16. Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др.
17. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры.
18. Цветовая гармония в костюме.
19. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
20. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.
21. Костюм в современном мире дизайна .
22. Источники и особенности творчества дизайнера.
23. Приёмы и методы творчества дизайнера.
24. Тенденции в развитии дизайна костюма.

7.1. Основная литература:

1. Кирсанова Е. А. и др. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2013 - 395с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=363810>
2. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес.: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-91134-684-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=356842>
3. Аксаков, И.С. О ношении народной одежды [Электронный ресурс] / И.С. Аксаков. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 3 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/21554>.

7.2. Дополнительная литература:

1. Москвин А.Ю. Разработка информационного обеспечения процесса проектирования одежды с историческим кроем - Москва: Издательский центр 'Науковедение', 2014 - 11с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504799>
2. Савваитов, П.И. Описание старинных царских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора [Электронный ресурс] / П.И. Савваитов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. -203 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44579>
3. Салмин А. К. и др. Первая музейная коллекция одежды народов Волго-Камья в Кунсткамере Санкт-Петербургской Академии наук / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 3, 2010 - Ижевск: ФГБОУ ВПО 'Удмуртский Государственный университет', 2010 - 10с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526087>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Официальный сайт историка моды Александра Васильева - <http://vassiliev.com.ru/>
Подборка сайтов известных модельеров и кутюрье - http://megapoisk.com/saytyi-kutyure-i-modelerov_sites-all
Сайт по истории костюма - <http://mir-kostuma.com/>
Сайты и интернет-магазины дизайнеров одежды - <https://vigbo.com/clients/fashion-designers>

Старинные платья и костюмы с выкройками -
http://www.liveinternet.ru/users/deya_81/post270201917/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн одежды" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Занятия по дизайну костюма проходят в аудитории, в которой имеются места для выполнения ручных и влажно-тепловых работ. Аудитория оснащена швейными машинами (стачивающими и обметочной). Лекционные занятия проходят в аудитории, оборудованной видеопроектором.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Сергеева А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.