

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История костюма Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сергеева А.Б.

Рецензент(ы):

Файзрахманова А.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967365718

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Сергеева А.Б. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет

1. Цели освоения дисциплины

изучение исторического процесса возникновения и развития различных стилей в костюме; изучение характерных особенностей костюма разных эпох, условий возникновения и развития разнообразных форм одежды.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина 'История костюма' относится к дисциплинам по выбору вариативной часть блока 1 (Б1.В.ДВ.6.3).

Данная дисциплина является теоретической базой для курса 'Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные направления и стили в истории костюма;
- основные формы мужской и женской одежды различных эпох

2. должен уметь:

- определять принадлежность костюма к той или иной исторической эпохе

3. должен владеть:

- навыками изготовления исторического костюма в масштабе

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- определять принадлежность костюма той или иной исторической эпохе;
- изготовить исторический костюм в масштабе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Костюм Древнего Мира	8	1-2	2	2	0	Презентация
2.	Тема 2. Костюм средних веков и эпох Возрождения	8	3-5	4	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Костюм 17-19 вв.	8	6-10	8	2	0	Презентация
6.	Тема 6. Костюм 20 века	8	11-15	4	2	4	Лабораторные работы Презентация
8.	Тема 8. Национальный костюм	8	16-18	0	4	2	Презентация Лабораторные работы
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	12	6	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Костюм Древнего Мира

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Задачи и содержание предмета. Определение понятий "мода", "одежда", "костюм", "художественный стиль". Костюм первобытного общества. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Костюм Древнего Мира. Костюм Древнего Египта. Основные формы одежды и связь ее с формой тела, материалом, родом занятий. Костюм Древней Греции. Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма. Роль драпировки в костюме древних греков. Мужская и женская одежда. Ткани и их оформление. Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Греческие традиции в римском костюме

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Искусство Древнего Египта. 2. Искусство Древней Греции. 3. Мужской и женский костюм Древнего Рима. 4. Мужской и женский костюм Византии.

Тема 2. Костюм средних веков и эпох Возрождения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Романский стиль (11-12 вв.). Появление одежды облегающих форм. Эстетический идеал красоты человека. Мужской и женский костюм. Костюм готического стиля (13-14 вв.). Появление кроя. Развитие конструирования и моделирования. Предметы мужского и женского костюма

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Мужской и женский костюм Германии эпохи Возрождения. 2. Мужской и женский костюм Англии эпохи Возрождения 3. Мужской и женский костюм Испании эпохи Возрождения. 4. Мужской и женский костюм Франции эпохи Возрождения

Тема 4. Костюм 17-19 вв.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Стили барокко, классицизм, реализм, рококо. Применяемые ткани, декоративные отделки, украшения, обувь. Поиск новых форм. Костюм стран Европы (Франция, Англия)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Стиль барокко и классицизм в искусстве XVII в. 2. Испанский костюм XVII в. 3. Искусство XVIII в. 4. Детский костюм XIX-XX вв. 5. Военный костюм России XIX в. 6. Костюм различных сословий России XIX- XX вв.

Тема 6. Костюм 20 века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние I и II Мировой войны на мужской и женский костюм. Влияние эмансипации на формы женского костюма. Стабилизация форм мужского костюма. Мода "от кутюр" и "прет-а-порте". Эклектизм стилей в костюме 2-й половины 20 в

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Костюм различных сословий России XIX- XX вв. 2. Коко Шанель и ее влияние на моду XX в. 3. Французские модельеры XX в. 4. Советские модельеры XX в. 5. Влияние I и II Мировой войны на развитие костюма. 6. Стили и направления в костюме XX в. 7. Итальянские модельеры XX в.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Лабораторная работа. Изготовление костюмов различных эпох. Цель лабораторной работы: Изготовить исторический костюм в масштабе. Задания: - изучить особенности костюма конкретной исторической эпохи, страны, народа; - разработать конструкцию костюма с масштабе; - изготовить костюм; - изготовить аксессуары к костюму.

Тема 8. Национальный костюм

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности костюма народов России

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Лабораторная работа. Изготовление костюмов народов России. Цель лабораторной работы: Изготовить народный костюм в масштабе. Задания: - изучить особенности костюма конкретного народа России; - разработать конструкцию костюма с масштабе; - изготовить костюм; - изготовить аксессуары к костюму.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Костюм Древнего Мира	8	1-2	подготовка к презентации	4	Презентация
2.	Тема 2. Костюм средних веков и эпох Возрождения	8	3-5	подготовка к презентации	8	Презентация
4.	Тема 4. Костюм 17-19 вв.	8	6-10	подготовка к презентации	10	Презентация
6.	Тема 6. Костюм 20 века	8	11-15		4	Лабораторные работы
				подготовка к презентации	2	Презентация
8.	Тема 8. Национальный костюм	8	16-18		4	Лабораторные работы
				подготовка к презентации	4	Презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В преподавании дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Информационные технологии - обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

Проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Костюм Древнего Мира

Презентация, примерные вопросы:

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Искусство Древнего Египта. 2. Мужской костюм Древнего Египта. 3. Женский костюм Древнего Египта. 4. Искусство Древней Греции. 5. Мужской костюм Древней Греции. 6. Женский костюм Древней Греции. 7. Искусство Древнего Рима. 8. Мужской костюм Древнего Рима. 9. Женский костюм Древнего Рима 10. Искусство Византии. 11. Мужской костюм Византии. 12. Женский костюм Византии
Выступление должно сопровождаться презентацией. Презентация должна содержать 5-7 слайдов. На каждом слайде помимо иллюстрации должно быть текстовое пояснение.

Тема 2. Костюм средних веков и эпох Возрождения

Презентация , примерные вопросы:

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Искусство Италии эпохи Возрождения. 2. Итальянский костюм эпохи Возрождения. 3. Костюм Германии эпохи Возрождения. 4. Костюм Англии эпохи Возрождения 5. Мужской костюм Испании эпохи Возрождения. 6. Женский костюм Испании эпохи Возрождения. 7. Мужской костюм Франции эпохи Возрождения. 8. Женский костюм Франции эпохи Возрождения. Выступление должно сопровождаться презентацией. Презентация должна содержать 5-7 слайдов. На каждом слайде помимо иллюстрации должно быть текстовое пояснение.

Тема 4. Костюм 17-19 вв.

Презентация , примерные вопросы:

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Стил ь барокко и классицизм в искусстве XVII в. 2. Мужской костюм Франции XVII в. 3. Женский костюм Франции XVII в. 4. Испанский костюм XVII в. 5. Искусство XVIII в. 6. Мужской костюм Франции XVIII в. 7. Женский костюм Франции XVIII в. 8. Эkleктика стилей в искусстве XIX в. 9. Мужской костюм первой половины XIX в. 10. Женский костюм первой половины XIX в 11. Мужской костюм второй половины XIX в. 12. Женский костюм второй половины XIX в
Выступление должно сопровождаться презентацией. Презентация должна содержать 5-7 слайдов. На каждом слайде помимо иллюстрации должно быть текстовое пояснение.

Тема 6. Костюм 20 века

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа. Изготовление костюмов различных эпох. Цель лабораторной работы: Изготовить исторический костюм в масштабе. Задания: - изучить особенности костюма конкретной исторической эпохи, страны, народа; - разработать конструкцию костюма с масштабе; - изготовить костюм; - изготовить аксессуары к костюму. К костюму необходимо приложить пояснительную записку, содержащую описание костюма (эпоха, страна, отличительные особенности: силуэт, пропорции, ткани, колористическое и орнаментальное оформление ткани, прическа, аксессуары и т.д.), чертеж конструкции выбранного изделия в масштабе, эскиз костюма в цвете. Пояснительная записка оформляется на бумаге формата А4, подшивается в папку-скоросшиватель.

Презентация , примерные вопросы:

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Костюм начала XX в. 2. Женский костюм первой половины XX в. 3. Мужской костюм первой половины XX в. 4. Женский костюм второй половины XX в. 5. Мужской костюм второй половины XX в. 6. Итальянские модельеры XX в. 7. Французские модельеры XX в. 8. Итальянские модельеры XX в. 9. Советские модельеры XX в. 10. Стили и направления в костюме XX в. Выступление должно сопровождаться презентацией. Презентация должна содержать 5-7 слайдов. На каждом слайде помимо иллюстрации должно быть текстовое пояснение.

Тема 8. Национальный костюм

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Лабораторная работа. Изготовление костюмов народов России. Цель лабораторной работы: Изготовить народный костюм в масштабе. Задания: - изучить особенности костюма конкретного народа России; - разработать конструкцию костюма с масштабе; - изготовить костюм; - изготовить аксессуары к костюму. К костюму необходимо приложить пояснительную записку, содержащую описание костюма (эпоха, страна, отличительные особенности: силуэт, пропорции, ткани, колористическое и орнаментальное оформление ткани, прическа, аксессуары и т.д.), чертеж конструкции выбранного изделия в масштабе, эскиз костюма в цвете. Пояснительная записка оформляются на бумаге формата А4, подшивается в папку-скоросшиватель.

Презентация, примерные вопросы:

Подготовка выступлений по следующим темам: 1. Мужской и женский костюм Японии. 2. Мужской и женский костюм Китая. 3. Мужской и женский костюм Индии. 4. Национальный костюм российских губерний. 5. Национальный костюм Чувашии. 6. Национальный костюм Мордовии. 7. Национальный костюм Марий Эл. 8. Мужской татарский национальный костюм. 9. Женский татарский национальный костюм. Выступление должно сопровождаться презентацией. Презентация должна содержать 5-7 слайдов. На каждом слайде помимо иллюстрации должно быть текстовое пояснение.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Определение понятий "мода", "одежда", "костюм", "художественный стиль".
2. Костюм первобытного человека.
3. Основные функции одежды.
4. Ткани Древнего Египта и их колористическое оформление. Основные формы мужского и женского костюма Древнего Египта.
5. Эстетический идеал красоты человека в Древней Греции и его влияние на создание костюма. Основные формы древнегреческого мужского костюма. Женский костюм Древней Греции.
6. Костюм древнего римлянина. Женский костюм Древнего Рима.
7. Эстетический идеал красоты средневекового человека. Ткани и их колористическое оформление в средние века.
8. Мужской костюм раннего и позднего средневековья. Женский костюм раннего и позднего средневековья. Развитие конструирования и моделирования (5-15 вв.).
9. Мужской костюм Италии (15-16 вв.).
10. Женский костюм Италии (15-16 вв.).
11. Ткани и их колористическое оформление в эпоху Возрождения. Развитие конструирования и моделирования в эпоху Возрождения. Распространение моды в эпоху Возрождения.
12. Мужской костюм Франции 17 в.
13. Женский костюм Франции 17 в.
14. Ткани, применяемые для изготовления одежды в 17 в. Развитие конструирования и моделирования в 17 в. Создание и распространение моды в 17 в.
15. Испанский костюм эпохи Возрождения.
16. Мужской костюм Франции 18 в.
17. Женский костюм Франции 18 в.
18. Распространение моды в 18 в.
19. Костюм 1800-1830 гг.
20. Костюм 1830-1860 гг.
21. Костюм 1860-1890 гг.

22. Мужской костюм конца 19 в.
23. Женский костюм конца 19 в.
24. Костюм Древней Руси.
25. Костюм Московской Руси.
26. Русский костюм времен Петра 1 и Екатерины 2.
27. Русский костюм 19 в.
28. Русский костюм 20 в.
29. Основные предметы мужского и женского татарского костюма.
30. Мужской и женский костюм 1-й половины 20 в.
31. Мужской и женский костюм 2-й половины 20 в. Эkleктизм стилей в костюме.
32. Мода от "кутюрье" и "прет-а-порте". Французские и итальянские модельеры 20 в.

7.1. Основная литература:

1. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес...: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-91134-684-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=356842>
2. История костюма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО 'Кемеровский государственный университет культуры и искусств', Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 54 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358>
3. Аксаков, И.С. О ношении народной одежды [Электронный ресурс] / И.С. Аксаков. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 3 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/21554>.

7.2. Дополнительная литература:

1. Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении [Электронный ресурс] / В. Стасов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 31 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51644>.
2. Москвин А.Ю. Разработка информационного обеспечения процесса проектирования одежды с историческим кроем - Москва: Издательский центр 'Науковедение', 2014 - 11с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504799>
3. Савваитов, П.И. Описание старинных царских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора [Электронный ресурс] / П.И. Савваитов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 203 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44579>.
4. Салмин А. К. и др. Первая музейная коллекция одежды народов Волго-Камья в Кунсткамере Санкт-Петербургской Академии наук / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 3, 2010 - Ижевск: ФГБОУ ВПО 'Удмуртский Государственный университет', 2010 - 10с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526087>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Официальный сайт историка моды Александра Васильева - <http://vassiliev.com.ru/>
Сайт по истории костюма - <http://mir-kostuma.com/>
Сайт по истории костюма народов Мира разных эпох и стилей - <http://www.costumehistory.ru/>
Сайт по истории костюма с цветными и черно-белыми иллюстрациями с описанием - <http://www.ocostume.ru/>
Сайт по особенностям кроя исторического костюма (с выкройками) - http://www.liveinternet.ru/users/deya_81/post270201917/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Занятия истории костюма проходят в аудитории, в которой имеются места для выполнения ручных и влажно-тепловых работ. Аудитория оснащена швейными машинами (стачивающими и обметочной). Лекционные занятия проходят в аудитории, оборудованной видеопроектором.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Сергеева А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.