

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Композиция БЗ.В.2.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902470914

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

дать специальные знания, умения и навыки в области композиции будущему специалисту

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

2. "Композиция" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Композиция " формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов профессионального обучения. Курс композиции органично связан с дисциплинами учебного плана: "Академический исунок", "Живопись", "История изобразительного искусства", "Цветоведение", "Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ", "История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья", "Мифология в изобразительном искусстве".

Концепция курса ориентирует студентов на изучение основных исторических этапов развития теории композиции и методов ее преподавания в искусстве Древнего мира - Востока, Древнего Египта, Греции, Эпохи Возрождения , Средневековья, композиция в живописи XVII-XIX веков, новое понимание композиции в художественных направлениях искусства XX века. Значение композиции в русском изобразительном искусстве, творчестве художников Татарстана и Поволжья.

Большое внимание в изучении курса "Композиция" уделяется практическому освоению законов живописной композиции, особенностям композиционного и цветового решения однофигурной жанровой картины и композиционного построения сюжетно-тематической картины. Огромное значение здесь имеет приобретение опыта творческой работы, изучение этапов работы над композицией, создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею. Создание сюжетной композиции от картона, как одной из стадий работы над композицией картины, с выбором сюжетно-композиционного центра, до воплощения идеи в "материале".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность организовывать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОУ НПО и СПО

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-3	осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства
СК-5	владение современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать последовательность работы над композицией;  
теорию свето- воздушной и линейной перспективы;  
разновидности, законы и правила композиции

2. должен уметь:

выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

3. должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения сцен в станковых композициях;  
культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования станковых работ

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знания правил, законов композиции. демонстрировать умения композиционного размещения предметов на плоскости в соответствии с заданием и заявленным сюжетом

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Композиция как комплекс средств, приемов, правил и закономерностей для воплощения художественного замысла	3	1-4	0	6	0	
2.	Тема 2. Исторические этапы развития теории композиции и методов ее преподавания	3	5-8	0	6	0	
3.	Тема 3. Основные законы композиции	3	9-10	0	6	0	
4.	Тема 4. Правила, приемы и средства композиции	4	1-4	0	6	0	
5.	Тема 5. Типы композиций	4	5-8	0	6	0	
6.	Тема 6. Композиция в различных направлениях	4	9-10	0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Композиция как комплекс средств, приемов, правил и закономерностей для воплощения художественного замысла**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композици

**Тема 2. Исторические этапы развития теории композиции и методов ее преподавания**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Понятие ?композиция?. История развития композиции История композиции в России

**Тема 3. Основные законы композиции**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Закон целостности Закон контрастов Закон новизны Закон подчинённости Закон жизненности Закон воздействия

**Тема 4. Правила, приемы и средства композиции**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Ритм Сюжетно-композиционный центр Симметрия Асимметрия Параллельность Расположение главного на втором плане Портретное расположение Правило третей Правило золотого сечения Правило диагоналей Правило диагонального золотого сечения

**Тема 5. Типы композиций**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Сюжетно-тематическая композиция Передача впечатления монументальности Передача пространства Горизонтالي и вертикали Диагональные направления

### **Тема 6. Композиция в различных направлениях**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Создание эскиза, картона и композиции в материале Композиция станковой скульптуры  
Композиция в графике Композиция книги Плакат Композиция в монументальном искусстве  
Композиция в декоративно-прикладном искусстве

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Композиция как комплекс средств, приемов, правил и закономерностей для воплощения художественного замысла	3	1-4	подготовка эскизов	6	выполнение творческого задания
2.	Тема 2. Исторические этапы развития теории композиции и методов ее преподавания	3	5-8	подготовка эскизов	6	выполнение творческого задания
3.	Тема 3. Основные законы композиции	3	9-10	подготовка эскизов	6	выполнение творческого задания
4.	Тема 4. Правила, приемы и средства композиции	4	1-4	подготовка эскизов	6	выполнение творческого задания
5.	Тема 5. Типы композиций	4	5-8	подготовка эскизов	6	выполнение творческого задания
6.	Тема 6. Композиция в различных направлениях	4	9-10	подготовка эскизов	6	выполнение творческого задания
	<b>Итого</b>				<b>36</b>	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Композиция как комплекс средств, приемов, правил и закономерностей для воплощения художественного замысла**

выполнение творческого задания, примерные вопросы:

Предмет композиции Научные основы композиции Методологические основы композиции  
Виды композиции Типы композиции Метод работы над композицией

### **Тема 2. Исторические этапы развития теории композиции и методов ее преподавания**

выполнение творческого задания, примерные вопросы:

Освоение геометрического принципа построения композиции Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики

### **Тема 3. Основные законы композиции**

выполнение творческого задания, примерные вопросы:

Выполнение полученной плоскостной композиции в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Передача впечатления монументальности Передача пространства  
Горизонталь и вертикаль Диагональные направления

### **Тема 4. Правила, приемы и средства композиции**

выполнение творческого задания, примерные вопросы:

Возможности выразительности перспективных изображений в зависимости от расположения линии горизонта и точек схода

### **Тема 5. Типы композиций**

выполнение творческого задания, примерные вопросы:

Возможности пластических преобразований прямоугольной объемной формы.  
Преобразование массивной объемной формы в легкую

### **Тема 6. Композиция в различных направлениях**

выполнение творческого задания, примерные вопросы:

Создание эскиза, картона и композиции в материале

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы зачета:

1. Сущность понятия "композиция".
2. Основные виды композиции.
3. Сущность понятия "гармония", основные принципы.
4. Основные законы композиции. Привести примеры произведений мировой художественной культуры.
5. Композиционные закономерности.
6. Композиционный центр. Методы его выделения.
7. Цельность, ее значение в композиции.
8. Контраст. Основные виды контрастов.
9. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта
10. Равновесие, значение в композиции, виды.
11. Соподчинение и равноценность элементов.
12. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции). Главное, второстепенное.
13. Пропорции. Системы пропорционирования.
14. Комбинаторика, акцент. Раскрыть понятия.
15. Основные средства композиции, краткая характеристика
16. Определение одномерного и многомерного нюанса.







Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- мольберты; реквизит натурального фонда;
- бумага;
- холсты;
- кисти (колонковые, щетинные и др.);
- краски (акварельные краски, гуашь); палитра.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.