

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Академический рисунок БЗ.В.2.1**

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валиуллин Ф.Р.

**Рецензент(ы):**

Т.И. Ключенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902365117

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Valiullinfarit@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору "Академический рисунок" являются подготовка будущих педагогов изобразительного искусства и дизайна, будущих дизайнеров к методически грамотной профессиональной деятельности. Рисунок, являясь основой всех видов изобразительного искусства в системе художественного образования, становится базовым фундаментом для будущих педагогов изобразительного искусства и специалистов по дизайну.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

"Академический рисунок" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства", проходит на 1 курсе 1, 2 семестра.

Данная дисциплина является важной в системе художественного образования как средство познания и изучения окружающей действительности, он имеет междисциплинарные связи с такими дисциплинами как "Живопись", "Композиция", а также "Проектирование", "Инженерная графика" и т.д.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

нать:

□ основные законы, техники и приемы академического рисования;

- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по рисованию для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока рисования;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

меть:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;
- организовывать творческие встречи и выставки;

3. должен владеть:

ладеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности
- к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности
- применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Изучение рисунка как предмета, с помощью которого овладевают знаниями, умениями и навыками передачи реалистического изображения любых объектов живой и неживой природы, человека, интерьера, архитектуры.	1		0	8	0	Творческое задание
2.	Тема 2. Натюрморт из двух предметов	1		0	8	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Натюрморт из двух предметов	1		0	8	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Натюрморт из двух предметов	1		0	8	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Натюрморт из двух предметов	1		0	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		0	9	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		0	9	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		0	9	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		0	9	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	72	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Изучение рисунка как предмета, с помощью которого овладевают знаниями, умениями и навыками передачи реалистического изображения любых объектов живой и неживой природы, человека, интерьера, архитектуры.**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Рисунок, являясь основой всех видов изобразительного искусства в системе художественного образования, становится базовым фундаментом для будущих специалистов по дизайну в области графического дизайна, дизайна интерьера. Чтобы стать хорошим дизайнером, мало знать технические особенности различных графических компьютерных пакетов. Для этого необходимо владеть рисовальными навыками в передаче формы, размеров, пропорций, объемов, светотени любых сложных и простых объектов окружающей предметной среды и архитектуры.

#### **Тема 2. Натюрморт из двух предметов**

##### ***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из двух предметов. Задача: нарисовать конструктивный рисунок представленных предметов. Начальный этап работы: компоновка, линейное построение.

#### **Тема 3. Натюрморт из двух предметов**

##### ***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из двух предметов. Задача: нарисовать конструктивный рисунок представленных предметов. Средний этап работы: линейное построение с проработкой больших форм.

#### **Тема 4. Натюрморт из двух предметов**

##### ***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из двух предметов. Задача: нарисовать конструктивный рисунок представленных предметов. Средний этап работы: линейное построение с проработкой малых форм.

#### **Тема 5. Натюрморт из двух предметов**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из двух предметов. Задача: нарисовать конструктивный рисунок представленных предметов. Завершение работы: линейное построение с проработкой больших и малых форм, передача плановости с помощью толщины линии.

#### **Тема 6. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

##### ***практическое занятие (9 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из трех предметов и фрукта. Задача: нарисовать тональный рисунок представленных предметов. Начальный этап работы: компоновка, линейное построение.

#### **Тема 7. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

##### ***практическое занятие (9 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из трех предметов и фрукта. Задача: нарисовать тональный рисунок представленных предметов. Средний этап работы: линейное построение с проработкой больших и малых форм.

#### **Тема 8. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

##### ***практическое занятие (9 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из трех предметов и фрукта. Задача: нарисовать тональный рисунок представленных предметов. Средний этап работы: переход к тональному рисунку, от общего к частному.

#### **Тема 9. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

##### ***практическое занятие (9 часа(ов)):***

Выполнение натюрморта из трех предметов и фрукта. Задача: нарисовать тональный рисунок представленных предметов. Завершение работы.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Изучение рисунка как предмета, с помощью которого овладевают знаниями, умениями и навыками передачи реалистического изображения любых объектов живой и неживой природы, человека, интерьера, архитектуры.	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
2.	Тема 2. Натюрморт из двух предметов	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
3.	Тема 3. Натюрморт из двух предметов	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
4.	Тема 4. Натюрморт из двух предметов	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
5.	Тема 5. Натюрморт из двух предметов	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
6.	Тема 6. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
7.	Тема 7. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
8.	Тема 8. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
9.	Тема 9. Натюрморт из трех предметов и фрукта	2		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Выполнение творческих практических работ поэтапно: знакомство с поставленной задачей; разработка композиции; выполнение работы
- Поиск решений творческих заданий путем разработки набросков и эскизов
- Завершение выполнения научно-творческих практических работ
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях для творческого реферата

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Изучение рисунка как предмета, с помощью которого овладевают знаниями, умениями и навыками передачи реалистического изображения любых объектов живой и неживой природы, человека, интерьера, архитектуры.**

творческое задание , примерные вопросы:

Изучение рисунка как предмета, с помощью которого овладевают знаниями, умениями и навыками передачи реалистического изображения любых объектов живой и неживой природы, человека, интерьера, архитектуры.

**Тема 2. Натюрморт из двух предметов**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение композиционного поиска на формате бумаги.

**Тема 3. Натюрморт из двух предметов**

творческое задание , примерные вопросы:

Переход к конструктивному построению предметов.

**Тема 4. Натюрморт из двух предметов**

творческое задание , примерные вопросы:

Доработка конструкции, проработка мелких деталей.

**Тема 5. Натюрморт из двух предметов**

творческое задание , примерные вопросы:

Завершение выполнения натюрморта с передачей плановости.

**Тема 6. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение композиционного поиска на формате бумаги.

**Тема 7. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

творческое задание , примерные вопросы:

Переход к конструктивному построению предметов.

**Тема 8. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

творческое задание , примерные вопросы:

Доработка конструкции, проработка мелких деталей. Переход к тональному решению натюрморта.

**Тема 9. Натюрморт из трех предметов и фрукта**

творческое задание , примерные вопросы:

Завершение выполнения натюрморта с передачей плановости через тоновое решение.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Эволюция рисунка. От наскальных рисунков до наших дней.
2. История возникновения академического рисунка, его учебные и творческие стороны.
3. Значение анатомического рисунка в развитии академизма.
4. Эффективность и недостатки академической системы обучения.
5. Художественность академического рисунка, ее роль в формировании рисовальщика.
6. Рисовальная школа в России. История и современность.
7. Европейский рисунок. История и современность.
8. Восточный рисунок. История и современность.
9. Понятие "художественная школа" и её теоретическое моделирование.

10. Традиционализм и новаторство художественной школы, и их влияние на учебный рисунок.
11. набросок, зарисовка как важный компонент композиционного решения рисунка.
12. Рисуночный этюд как натурная разновидность учебной графики.
13. Сюжетно-тематический рисуночный эскиз как композиционная разновидность учебной графики.
14. Особенности восприятия и изображение предмета в учебном рисунке.
15. Академический учебно-вспомогательный рисунок. Основные принципы.
16. Значение академического рисунка в дизайнерских разработках.
17. Роль академического рисунка в профессиональном становлении дизайнера
- 18.

### **7.1. Основная литература:**

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Художественная школа ?Вдохновение? - [www.izocenter.ru/article/28/](http://www.izocenter.ru/article/28/)
- Школа цифрового искусства - [www.blamschool.com/trainings/6-akademicheskij-risunok.php](http://www.blamschool.com/trainings/6-akademicheskij-risunok.php)
- Кафедра академического рисунка. - [www.glazunov-academy.ru/kaf\\_academ\\_paint.html](http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html)
- Основы академического рисунка - [creatioart.ru/article/](http://creatioart.ru/article/)
- Рисование живой головы человека - <http://hudozhnikam.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Академический рисунок" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Мастерские оснащенные наглядными пособиями и необходимой мебелью и техникой: мальберты, стулья, натурные столы, софиты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.