

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История искусств БЗ.В.1.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. , Волович Леонид Аркадьевич

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023129316

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

. Цель дисциплины состоит в создании цельного представления об общем ходе развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина "История искусств" (Б.3.2/3.1) относится к вариативной части профессионального цикла. Осваивается на первом курсе (1 и 2 семестры) и втором курсе (3 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса
СК-1	способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса
СК-2	осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры
СК-2	осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры
СК-3	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона путем внедрения этнокультурных технологий в художественно-образовательный процесс, проведению фестивалей, праздников, выставок

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-3	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона путем внедрения этнокультурных технологий в художественно-образовательный процесс, проведению фестивалей, праздников, выставок
СК-4	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона путем внедрения этнокультурных технологий в художественно-образовательный процесс, проведению фестивалей, праздников, выставок
СК-4	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона путем внедрения этнокультурных технологий в художественно-образовательный процесс, проведению фестивалей, праздников, выставок
СК-5	способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона
СК-5	способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д

Демонстрировать способность и готовность:
применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	1	1-4	8	2	0	презентация
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Востока.	1	5-10	16	4	0	презентация
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Античности	1	11-18	20	4	0	презентация
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Средневековья.	2	1-4	14	2	0	презентация
5.	Тема 5. Изобразительное искусство Возрождения	2	5-11	24	2	0	презентация
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVII в.	2	12-18	26	4	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XVIII в.	3	1-9	18	0	0	презентация
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XIX в.	4	1-9	20	6	0	
9.	Тема 9. Изобразительное искусство XX в.	4	9-18	16	12	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			162	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

1. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Основные отправные положения: а) Предопределяемость характера искусства комплексом условий, в которых оно формируется. б) Условность, как способ отображения реальности в художественном образе. в) Равенство всех эстетических направлений между собой 2. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция. 3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира. 4. Виды и жанры искусства (структура изобразительного искусства): а) Художественный образ в архитектуре. б) Художественный образ в живописи. в) Художественный образ в скульптуре. г) Художественный образ в графике. д) Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Догосударственный этап развития изобразительного искусства. 1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита 3. Искусство эпохи Бронзы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. ТЕМА 1. ПРИРОДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Визуальный и изобразительные виды искусства. 2) Рукотворные и нерукотворные арт объекты. 3) Адекватность и условность изображения в искусстве. 4) Содержание и форма в искусстве.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Востока.

лекционное занятие (16 часа(ов)):

1. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Основные отправные положения: а) Предопределяемость характера искусства комплексом условий, в которых оно формируется. б) Условность, как способ отображения реальности в художественном образе. в) Равенство всех эстетических направлений между собой 2. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция. 3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира. 4. Виды и жанры искусства (структура изобразительного искусства): а) Художественный образ в архитектуре. б) Художественный образ в живописи. в) Художественный образ в скульптуре. г) Художественный образ в графике. д) Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Догосударственный этап развития изобразительного искусства. 1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита 3. Искусство эпохи Бронзы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблема Времени и Вечности в искусстве Древнего Египта. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Уникальное и типичное в Древнеегипетском искусстве. 2) Визуальные эффекты в восприятии архитектуры и скульптуры. 3) Влияние восприятия времени и вечности на эстетику Древнего Египта.

Тема 3. Изобразительное искусство Античности

лекционное занятие (20 часа(ов)):

1. Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Специфика религии. Роль заупокойного культа в формировании искусства. Индивидуализация образа в скульптуре. 2. Периодизация искусства Древнего Египта. Искусство Раннего Царства (XXX ? XXVIII вв. до н.э.). Сложение основных художественных принципов. Сложение заупокойного комплекса. Ансамбль заупокойного комплекса фараона Джосера. Ступенчатая пирамида. Канон, как универсальный способ изложения - "язык" искусства. 3. Искусство Раннего и Древнего Царств 4. Искусство Среднего Царства. Дальнейшая эволюция заупокойного комплекса 5. Искусство Нового Царства. Эволюция храмовой архитектуры 6. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны). 7. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Концепция героя в искусстве классики. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Образ человека в скульптуре Греции. 2. Гражданственность архитектуры Греции эпохи Классики. 3. Сравнительная характеристика художественного образа греческой скульптуры V в. - IV вв. до н.э.

Тема 4. Изобразительное искусство Средневековья.

лекционное занятие (14 часа(ов)):

1. Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Искусство Крита Кносский дворец. 2. Специфические черты искусства Греции. а) Проблематика искусства, специфические черты. Антропоморфизм в искусстве. б) Периодизация искусства Древней Греции. 3. Искусство Архаики Развитие художественных форм от условности к физической и духовной адекватности.. "Принцип Радости" в искусстве. Двойственный характер поиска эстетического идеала. Декоративность и физическая достоверность. Скульптура Архаики. 4. Искусство Классики V века. Классический период (V - IV вв. до н.э.). Искусство V в. Целостность идеала, созерцательный характер образа. Осознание общественной значимости искусства. 5. Искусство IV века до н.э. (Поздняя Классика). Развитие образа Прекрасного, его многообразность. 6. Искусство эллинизма. Эллинизм (III - I вв. до н.э.). 7. Обзор искусства Древнего Рима. Искусство этрусков

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблемы дуализма в средневековом искусстве. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Характерные особенности искусства романского периода. 2. Истоки и характерные особенности искусства готики. 3. Тема страшного суда в изобразительном искусстве.

Тема 5. Изобразительное искусство Возрождения

лекционное занятие (24 часа(ов)):

1. Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство. а) Позднеримское искусство, б) Искусство варварских народов 3. Искусство Дороманского периода. Искусство периода Каролингов 4. Искусство Романского периода. Искусство Зрелого Средневековья. 6. Искусство позднего Средневековья. Готический период XIII - XIV вв.. Городской характер искусства. 7. Общая характеристика и периодизация искусства Византии. Искусство Византии периода правления Юстиниана I (527-565 гг.). 8. Общая характеристика Древнерусского искусства. Периодизация. Древнерусская архитектура. Крестовокупольная конструкция византийского храма и его древнерусская интерпретация.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гуманизм как идеология Возрождения. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Философские взгляды Ф. Петрарка, К. Саллюстия, Л. Бруни, Дж. Пико делла Мирандола, М. Фичино, Э. Роттердамского. 2. Джотто как воплощение идей гуманизма в изобразительном искусстве. 3. Фрески капеллы Дель Арена в Падуе.

Тема 6. Изобразительное искусство XVII в.

лекционное занятие (26 часа(ов)):

1. Проблематика и периодизация. Проблема Возрождения. Общеευропейский характер культуры Возрождения. 2. Раннеитальянское Возрождение в Италии. Возрождение (Проторенессанс). 3. Искусство XV в. Искусство первой половины XV века. Эмпирический характер творчества. Постановка и решение проблем адекватного изображения физического мира. 4. Искусство второй половины XV века. Д. Гирландайо и Вероккьо. Перуджино. 5. Искусство Высокого Возрождения. Синтетический характер искусства. Новая роль художника. 6. Изобразительное искусство Венеции и Северного Возрождения 7. Обзор искусства Позднего Возрождения. 8. Северное Возрождение (XV - XVI вв.) в Нидерландах и Германии. 9. Возрождение в Германии (XV - XVI в). Специфические черты искусства Германии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема "Судьбы человека" в творчестве Рембрандта Харменса ван Рейна. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Автопортреты лейденского периода. 2) Портретная живопись Рембрандта 40-50-х гг. XVII века. 3) Портретная живопись Рембрандта позднего периода.

Тема 7. Изобразительное искусство XVIII в.

лекционное занятие (18 часа(ов)):

1. Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в. 2. Искусство Франции XVIII в. а) Творчество Ватто ("Лавка Жерсена б) Творчество Ф.Буше в) Творчество Шардена 3. Искусство Англии XVIII в 4. Искусство России XVII в. Специфика условий развития искусства. а) Ранний период (Петровское и Анненское барокко). б) Искусство середины XVIII в. 5. Искусство Испании. Творчество Ф.Гойи и проблема национального в искусстве ("Зонтик", "Горшечный рынок", Портрет Исабеллы Кобос де Порсель, "Расстрел на Пьяцца дель Соль", Росписи дома Глухого).

Тема 8. Изобразительное искусство XIX в.

лекционное занятие (20 часа(ов)):

1. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Искусство Франции. Романтизм в искусстве Франции. 2. Реализм в искусстве Франции XIX в. Интерес к типичному. Социальная активность искусства. Творчество О.Домье 2. Искусство Германии. а) Романтизм в искусстве Германии, его созерцательный, "пассивный" характер. Творчество К.Д.Фридриха ("На паруснике", "Женщина у окна"). б) Стиль Бидермейер в живописи и декоративно-прикладном искусстве. в) Реализм в Германии. Творчество А.Менделя ("Железопрокатный завод"). 3. Искусство Англии. Развитие архитектуры в XIX в. Работа Ч.Берри 4. Искусство России. Подъем национально-патриотических идей в искусстве начала XIX в 5. Новые направления в изобразительном искусстве второй половины XIX в. Искусство Франции. Импрессионизм в искусстве Франции. творчество предшественников импрессионизма: Э.Дега и Э.Мане Постимпрессионизм. Проблема формы и цвета. Творчество П.Сезанна

практическое занятие (6 часа(ов)):

Проблема формы в творчестве постимпрессионистов. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения 1) Пространство в искусстве Сезанна. 2) Мир природы в творчестве Ван Гога. 3) Специфика образного строя творчества Гогена.

Тема 9. Изобразительное искусство XX в.

лекционное занятие (16 часа(ов)):

1. Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Вламинг, Руо, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. 2. Многообразие творческих направлений в искусстве их активная борьба между собой. Развитие искусства по трем направлениям: дальнейшее развитие реалистических направлений, модернистские направления, дающие целый спектр "измов" и академическое направление, соединяющееся с символизмом. 3. Изобразительное искусство России XX века. Культура Серебряного века. Искусство, как вид культуры страны, активно заявляет о себе. Русские мастера участвуют в самых различных объединениях привнося новое в мировую культуру. Интерес к русскому искусству в Европе. Изобразительное искусство народов Поволжья. Организация Казанской художественной школы. Творчество художников Казани 19 в. Искусство Казани 20-30 гг. 20 в. Искусство Татарстана, Чувашии, Мари-Эл, Удмуртии в 50-70 гг. 20 в. Творчество Н.И.Фешина, Б.Урманче, Х Якупова, Л Фаттахова, И.Зарипова, А. Абзгильдина, А. Простова-Покровского. Современное искусство Татарстана. Творчество дизайнеров Татарстана. Е.Голубцова, Н.Альмеева, В. Нестеренко и др. 5. Выводы по курсу.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Субъективное в искусстве как эстетическая ценность. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения 1) Формалистические направления как поиск нового художественного образа в искусстве. 2) Форма и содержание в формалистических направлениях. 3) Беспредметное искусство как источник формообразования в дизайне.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	1	1-4	подготовка к презентации	6	презентация
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Востока.	1	5-10	подготовка к презентации	6	презентация
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Античности	1	11-18	подготовка к презентации	6	презентация
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Средневековья.	2	1-4	подготовка к презентации	6	презентация
5.	Тема 5. Изобразительное искусство Возрождения	2	5-11	подготовка к презентации	6	презентация
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVII в.	2	12-18	подготовка к презентации	6	презентация
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XVIII в.	3	1-9	подготовка к презентации	36	презентация
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Востока.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме.

Тема 3. Изобразительное искусство Античности

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме.

Тема 4. Изобразительное искусство Средневековья.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме.

Тема 5. Изобразительное искусство Возрождения

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме.

Тема 6. Изобразительное искусство XVII в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме.

Тема 7. Изобразительное искусство XVIII в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме.

Тема 8. Изобразительное искусство XIX в.

Тема 9. Изобразительное искусство XX в.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.

5. Искусство Догосударственного периода (Палеолита, Неолита, эпохи Бронзы).
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Раннего Царства (XXX - XXVIII вв. до н.э.).
8. Искусство Древнего Царства.
9. Искусство Среднего Царства.
10. Искусство Нового Царства.
11. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амар?ны).
12. Искусство Двуречья и Переднего Востока.
13. Искусство Античности.
14. Искусство Эгейского мира.
15. Специфические черты искусства Греции.
16. Искусство Архаики(VII - VI вв. до н.э.).
17. Искусство Классики V века.
18. Искусство IV века до н.э.
19. Искусство эллинизма (III - I вв. до н.э.).
20. Искусство Древнего Рима.
21. Специфические черты искусства Средневековья.
22. Раннехристианское искусство.
23. Искусство Дороманского периода.
24. Искусство Романского периода.
25. Искусство Готики.
26. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
27. Общая характеристика Древнерусского искусства.
28. Искусство Возрождения.
29. Возрождение в Италии (Проторенессанс).
30. Искусство первой половины XV века - второй половины XV века.
31. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Венеции.
32. Искусство Позднего Возрождения.
33. Северное Возрождение в Нидерландах (XV - XVI вв).
34. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).

7.1. Основная литература:

- Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
- Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Голландская живопись - <http://www.artholland.ru>

Живопись советского реализма - <http://www.sovietart.net>

Итальянская живопись - <http://www.artitaly.ru>

Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>

Русская живопись - <http://www.artsait.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Волович Леонид Аркадьевич _____

"__" _____ 201__ г.