

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Методика преподавания русской литературы М2.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махнина Н.Г.

Рецензент(ы):

Галеева Р.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махихина Н.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) дать представление о возможностях реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов в будущей педагогической деятельности на уровне, отвечающем принятым образовательным стандартам среднего и профильного образования;
- 2) о разработке и применении современных образовательных технологий, выборе оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- 3) заложить основы педагогического мастерства, нравственно-психологического облика педагога;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в образовании концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в преподавании литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;
- 6) создание конспектов уроков и проведение уроков в рамках деловой игры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

М2.ДВ5.Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Методика преподавания литературы в школе" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору магистранта, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков, литературоведения, языкознания, а также педагогики, психологии, искусствознания.

Курс "Методика преподавания литературы в школе" является основой для прохождения педагогической практики, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение приемов по обучению литературе.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования
ПК-17 (профессиональные компетенции)	знание теории и владение практическими навыками проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области филологии
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-19 (профессиональные компетенции)	умение планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) роль образовательных заведений в обществе, основных законодательных документов касающихся системы образования, прав и обязанностей субъектов учебного процесса;
- 2) цели обучения и образования;
- 3) дидактические категории; методы, средства и формы обучения литературе в школе;
- 4) современные педагогические технологии;
- 5) концептуальные основы преподаваемых предметов, их место в учебных планах образовательных учреждений;
- 6) сущность процессов обучения и воспитания, их психологических основ.

2. должен уметь:

- 1) выбрать оптимальную стратегию преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
применять методы обучения литературе в школе, организации самостоятельной и научно-исследовательской работы школьников;
- 2) использовать современные педагогические технологии;
- 3) готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;
- 4) проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования;
- 5) учитывать в педагогической деятельности индивидуальные различия (особенностей) учащихся, включая возрастные, психологические, социальные и культурные;
- 6) применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики;
- 7) распространять и популяризовать филологические знания в воспитательной работе с учащимися;
- 8) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат.

3. должен владеть:

- 1) навыками планирования и составления конспектов уроков;
- 2) навыками общения со школьной аудиторией в процессе преподавания.

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Содержание и этапы литературного образования. Организация учебной работы учителя литературы. Программы и учебники по литературе.	3	1-2	1	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Урок литературы. Составление конспекта.	3	2	1	8	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Заключительные занятия.	3	3-4	1	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Формы анализа произведений. Пересказ. Комментарий. Беседа. Сопоставление.	3	4-6	1	6	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Изучение произведений в родовой специфике (эпические, драматические, лирические).	3	11-14	1	6	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ.	3	14-16	1	0	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.	3	17-18	0	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Подготовка к зачету.	3	18	0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина.

Содержание и этапы литературного образования. Организация учебной работы учителя литературы. Программы и учебники по литературе.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Предмет, содержание и структура курса. Основные этапы развития методики. Литературные способности читателя-школьника. Периоды развития читателя-школьника. Организация учебной работы учителя литературы. Виды планирования. Программы и учебники.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Обсуждение проблем: а) Как вы считаете, по каким принципам должна составляться программа по литературе в средних классах? В старших классах? б) Включать ли в программу ?неинтересные? и трудные произведения, или, например, ?Три мушкетера? даже в старших классах? в) Что должно быть ?прописано? в программе ? теоретические понятия, список произведений, основные направления их изучения? г) Как вы считаете, каким требованиям должен отвечать учебник литературы в среднем звене? В старших классах? 2. Анализ программ. 3. Анализ учебников и хрестоматий по плану. План анализа хрестоматии: 1. Вступительная статья: адекватность теме урока, содержательность, информативность, характер изложения (адаптация к восприятию). 2. Вопросы и задания: соответствие характеру текста, логика беседы, репродуктивный или эвристический характер вопросов. План анализа учебника: 1. Содержание статей: целесообразность разделов, биографического материала 2. Индуктивный или дедуктивный характер изложения (его достоинства и недостатки) 3. Четкость, ясность, логика. 4. Характер вопросов 5. Темы сочинений 6. Оформление.

Тема 2. Урок литературы. Составление конспекта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Урок литературы. Конспект урока (принципы составления, требования).

практическое занятие (8 часа(ов)):

Защита конспектов уроков. План занятия: 1. Проведение урока по конспекту. 2. Обсуждение группой, назначенным оппонентом и преподавателем положительных и отрицательных сторон конспекта и проведенного урока. Раздаточный материал: схема анализа урока: 1. Личностные качества учителя: а) знание предмета, общая эрудиция; б) культура речи (дикция, отчетливость, интенсивность, эмоциональность, образность); в) коммуникативная деятельность (доброжелательность, заинтересованность, поощрение инициативы, открытость в выражении чувств, активность, гибкость, дифференцированность, тактичность). В педагогике выделяются различные модели общения преподавателя с аудиторией: ?тетерев? (отсутствие обратной реакции, упоенность собой); ?китайская стена? (нежелание слушать других, представление себя истиной в последней инстанции); ?гамлет? (постоянно думает о своем, не заинтересован в реакции аудитории); ?робот? (отсутствие гибкости); ?локатор? (работает только на сильных учеников). г) внешний вид, мимика, жесты, культура поведения. 2. Содержание урока: а) системность и последовательность; б) оптимальность объема материала; в) целесообразность использования определенного типа логики; г) связь теории и практики. 3. Деятельность учителя: а) целесообразность выбора форм и методов: поисковые задачи, проблемные ситуации; б) темп; в) оборудование; г) использование современных технологий. 4. Деятельность учеников: а) дисциплинированность и организация; б) степень заинтересованности и активности: эмоциональный отклик, сосредоточенность, увлеченность, желание принять участие в обсуждении, вопросы учителю, товарищам; в) самостоятельность работы: применение знаний в аналогичной ситуации (средняя) ? угадать жанр; в новой ситуации (высокая) ? создать произведение. 5. Результативность урока: а) понят ли материал; б) умеют ли использовать знания; в) привиты ли навыки; г) качество оценивания. Самоанализ: а) характеристика класса; б) характер темы (сложность, простота); в) выполнены ли задачи; г) причина неудач.

Тема 3. Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Заключительные занятия.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия. Функции вступительных занятий. Разновидности вступительных занятий. Своеобразие вступительных занятий в средних классах и старших классах. Изложение биографии писателя как введение в его художественный мир и, одновременно, обозначение его места в историко-литературном процессе. Необходимость нахождения интересного аспекта подачи материала, единой канвы, определяющей особенности жизненного и творческого пути писателя, показ сложности становления его личности и таланта. Разнообразие форм проведения уроков-биографий: урок-лекция, самостоятельные доклады школьников, работа по учебнику, заочные экскурсии, уроки-концерты, уроки-панорамы. Обзорные лекции как форма вступительного занятия. Введение в лекцию элементов беседы. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Выразительное чтение учителя и основные требования к нему. Организация классного и домашнего чтения художественных текстов. Подготовка учащихся к выразительному чтению текста. Анализ произведения в школе. Специфика школьного анализа произведений (цели, объем, формы). Пути анализа. Анализ ?вслед за автором?. Пообразный путь анализа. Проблемный путь анализа. Достоинства и недостатки каждого из путей анализа. Заключительные занятия. Функции заключительных занятий. Формы заключительных занятий в средних классах: конкурсы, викторины, творческие игры. Заключительные занятия в старших классах: сообщения учащихся, уроки-диспуты, читательские конференции, творческие письменные работы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методика подготовки и осуществления выразительного чтения. 1. Чтение фрагмента текста из 3 главы повести А.С.Пушкина ?Капитанская дочка?. Обсуждение этапов подготовки к выразительному чтению. а) Вживание в текст, эмоционально-образное восприятие текста, работа воссоздающего воображения. б) Литературоведческий анализ фрагмента (тема, идея, позиция автора). в) Композиционный анализ фрагмента (разделить текст на композиционные части, определить, какие типы текста преобладают. Повествование ? тон ускоряется, статическое описание ? тон ровный). г) Составление партитуры чтения. 2. Пробное чтение и проверка намеченной партитуры.

Тема 4. Формы анализа произведений. Пересказ. Комментарий. Беседа. Сопоставление.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Формы анализа произведений. Пересказ. Виды пересказа и его цели. Типы сопутствующих заданий. Методика обучения пересказу. Комментарий. Роль комментированного чтения художественного текста на уроках литературы. Основные задачи и принципы комментированного чтения. Типы комментариев. Обучение комментированию. Беседа. Требования к организации беседы: наличие цели и конечного вывода; логика; четкость вопросов; самостоятельность учащихся в поиске ответов. Типы вопросов в беседе и принципы их сочетаемости. Беседа в средних и старших классах. Сопоставление. Виды сопоставительного анализа. Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства как метод концепционного анализа и способ усиления субъективной стороны разбора. Принципы отбора произведений для сопоставительного анализа. Требования к проведению сопоставительного анализа. Типы наглядности: непосредственная, образно-опосредованная, графическая.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Методика подготовки и проведения уроков комментированного чтения (вариант). 1. Лингвистический комментарий к рассказу А.Приставкина ?Фотографии?: отбор и обсуждение материала для комментария. 2. Историко-бытовой комментарий: обсуждение материала для комментария. 3. Составление текста литературоведческого комментария посредством ответов на вопросы: В какие моменты мы видим героев рассказа? Описывается ли в нем, как они живут, играют? (нет, мы их видим только в тот момент, когда они рассматривают фотографии). Сколько раз мы наблюдаем, как герои рассматривают фотографии? Одинаковы ли эти эпизоды? О чем это говорит? Очень ли дети нуждаются в близких людях и почему? Как писатель подчеркивает то, что дети особенно нуждаются в близких (мотив холода). Найдите в тексте детали, связанные с холодом. Холод усиливается или уменьшается? Какая деталь важна и способствует усилению холода (письмо с недоброй вестью). В чем меняется и в чем не меняется поведение мальчика от эпизода к эпизоду? 4. Осуществление комментированного чтения текста. Методика обучения различным видам пересказа (вариант). Работа с текстом рассказа А.Приставкина ?Фотографии?: 1. Составление плана. Разные виды плана в зависимости от вида пересказа: цитатный (для подробного пересказа с цитатами и прямой речью); полными предложениями (для развернутого); назывными предложениями (для краткого): разделить текст на смысловые части, в каждой подчеркнуть самое важное событие, опустить второстепенные; сокращение текста может быть проведено тремя способами: изъятие, сокращение, смешанный способ; обычно полностью сохраняется начало, сжимается повествовательная часть; дополнение пересказа своими словами, формулировка связей; в виде вопросов (для пересказа с элементами рассуждения (например, доказать, что мальчик - добрый), анализа, например, характера героя), пересказа-извлечения. 2. Пересказ по плану. 3. Устное словесное рисование (на дом ? последняя сцена). 4. Составление киносценария. Методика организации беседы на уроках литературы. 1. Вспомнить общие принципы и требования к беседе. 2. Определить тему и цели беседы. 3. Составление вопросника на материале рассказа М.Зощенко ?Галоша?.

Тема 5. Изучение произведений в родовой специфике (эпические, драматические, лирические).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы. Роль учителя в создании нужной установки на восприятие произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений. Анализ сюжетно-композиционной основы и наиболее существенных компонентов эпического произведения. Специфика изучения эпических произведений в средних классах. Пути анализа. Особенности работы над композицией и образами героев в средних классах. Изучение эпических произведений в старших классах. Изменение подхода к анализу композиции и системы образов. Введение элементов психологического анализа. Проблема интерпретации произведения. Изучение драматических произведений. Трудности анализа. Значимость приемов, способствующих воссозданию жизненного фона, ?погружающих? в атмосферу эпохи. Постановка задач, развивающих творческое воображение учащихся. Поэтапность творческого освоения пьесы. Изучение лирических произведений. Сходство и различие в методике изучения эпических и лирических произведений. Специфика работы над лирикой. Изучение лирики в средних классах. Выявление ассоциаций, комплексное комментирование, работа по подготовке выразительного чтения. Целостность анализа. Задания творческого характера. Изучение лирики в старших классах. Изменение путей изучения поэтических произведений. Соотношение эмоционального и логического начал в восприятии лирики старшеклассниками.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Составление конспекта урока по анализу эпического произведения. 1. Общие принципы изучения эпических произведений 2. Изучение эпических произведений в средних классах 3. Изучение эпических произведений в старших классах. 4. Аннотация в программе к рассказу Зощенко ?Галоша?. 5. Краткий анализ конспектов из архива по рассказу М. Зощенко ?Галоша?. 6. Определение темы урока. 7. Формулировка целей. 8. Использование ТСО. 9. Разработка хода урока. Составление конспекта урока по анализу лирического произведения 1. Задачи изучения лирического произведения. 2. Типы заданий. Творческие задания при изучении лирики. 3. Аннотация в программе к стихотворению М. Лермонтова ?Утес?. 4. Краткий анализ конспектов из архива по стихотворению М. Лермонтова ?Утес?. 5. Определение темы урока. 6. Формулировка целей. 7. Использование ТСО. 8. Разработка хода урока. Анализ драматического произведения на уроках литературы. 1.Специфика изучения драматического произведения. 2.Составление конспекта урока по анализу фрагмента пьесы А.Островского ?Гроза?. 3. Определение темы урока. 4. Формулировка целей. 5. Использование ТСО. 6. Разработка хода урока. -социокультурные особенности эпохи. -специфика конфликта -задания на творческое воображение учащихся при изучении драмы -использование теоретических понятий при изучении драмы. -анализ отдельной сцены в драме. -принципы анализа характеров героев.

Тема 6. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

16. Теория литературы в школьном изучении. Объем и система понятий. Системность в знакомстве учащихся с теоретическими знаниями. Принципы преемственности, развития и обогащения теоретико-литературных понятий на разных этапах литературного образования учащихся. Развитие устной и письменной речи учащихся. Уроки развития речи. Формы и пути развития устной речи. Пути развития письменной речи. Виды письменных работ. Подготовка к ЕГЭ по литературе.

Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.

Тема 8. Подготовка к зачету.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Содержание и этапы литературного образования. Организация учебной работы учителя литературы. Программы и учебники по литературе.	3	1-2	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
2.	Тема 2. Урок литературы. Составление конспекта.	3	2	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
3.	Тема 3. Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Заключительные занятия.	3	3-4	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
4.	Тема 4. Формы анализа произведений. Пересказ. Комментарий. Беседа. Сопоставление.	3	4-6	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
5.	Тема 5. Изучение произведений в родовой специфике (эпические, драматические, лирические).	3	11-14	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
6.	Тема 6. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ.	3	14-16	подготовка к контрольной работе	9	контрольная работа
7.	Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.	3	17-18	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
8.	Тема 8. Подготовка к зачету.	3	18	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач: деловая игра.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина.

Содержание и этапы литературного образования. Организация учебной работы учителя литературы. Программы и учебники по литературе.

домашнее задание , примерные вопросы:

Рецензия на учебник.

Тема 2. Урок литературы. Составление конспекта.

контрольная работа , примерные вопросы:

Подготовка и защита конспекта.

Тема 3. Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Заключительные занятия.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление партитуры чтения.

Тема 4. Формы анализа произведений. Пересказ. Комментарий. Беседа. Сопоставление.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка материала для комментария, вопросника по заданной теме, планов краткого и подробного пересказа.

Тема 5. Изучение произведений в родовой специфике (эпические, драматические, лирические).

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление конспектов уроков изучения эпического, лирического и драматического произведения.

Тема 6. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ.

контрольная работа , примерные вопросы:

Выполнение заданий ЕГЭ по литературе.

Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление конспекта урока в рамках коммуникативно-деятельностного подхода.

Тема 8. Подготовка к зачету.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Этапы развития методики. Литература как учебный предмет.

2. Литературные способности и периоды развития читателя-школьника.

3. Организация учебной деятельности учителя литературы. Учитель в классе. Виды планирования. Программы и учебники по литературе.
4. Урок литературы. Типы и структура. Критерии оценки урока. Конспект урока по литературе (основные принципы составления, требования к конспекту).
5. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия (виды). Биография писателя в среднем и старшем звене (примеры). Функции вступительных занятий.
6. Чтение как этап изучения литературного произведения в школе. Типы чтения.
7. Этап анализа. Специфика школьного анализа литературного произведения (на примерах). Соотношение школьного и вузовского подходов к литературному произведению. Пути анализа литературного произведения в школе (с примерами).
8. Приемы анализа. Комментированное чтение как форма анализа (на примерах).
9. Пересказ. Его виды и функции.
10. Беседа. Методика организации беседы, условия эффективности использования данной формы анализа на уроках литературы.
11. Сопоставление и его виды при изучении литературы в школе.
12. Виды и функции заключительных занятий.
13. Анализ эпических произведений в среднем и старшем звене.
14. Специфика анализа лирики в среднем звене.
15. Особенности анализа лирики в старшем звене.
16. Методика анализа драматургического произведения в школе.
17. Традиционные методы (технологии) преподавания литературы в школе.
18. Игровые технологии преподавания литературы в школе.
19. Групповые технологии преподавания литературы в школе.
20. Теория литературы в школьном изучении.
21. Развитие устной речи учащихся.
22. Развитие письменной речи учащихся.

7.1. Основная литература:

- 1) Богданова, О.Ю. и др. Теория и методика обучения литературе: Учеб. для пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. - 2-е изд. - М., 2008. (30 экз.)
- 2) Гуковский, Г, А. Изучение литературного произведения в школе: Методол. очерки о методике / Г.А.Гуковский. - Тула, 2000. (3 экз.)
- 3) Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. - 2-е изд. - М., 1985. (90 экз.)
- 4) Методика преподавания литературы: Учебно-методическое пособие / В.Р.Аминева, Р.И.Галеева, Н.Г.Махнина. - Казань, 2010. (131 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

- 1) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991. (1 экз.)
- 2) Инновационные образовательные технологии в учебно-воспитательном процессе в школе и вузе. - Казань, 2004. (1 экз.)
- 3) Инновационные проекты в школьном обучении: опыт, проблемы и перспективы. - М., 2008. (1 экз.)
- 4) Кан-Калик, В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе / В.А.Кан-Калик, В.И.Хазан. - М., 1988. (2 экз.)
- 5) Маймин, Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы / Р.Р.Маймин. - М., 1985. (7 экз.)
- 6) Маранцман, В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г.Маранцман. - М., 1977. (1 экз.)

- 7) Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: для студентов высш. пед. учеб. заведений / Авт.-сост. Б.А. Ланин.- М., 2003. (2 экз.)
- 8) Никольский, В.А. Преподавание литературы в средней школе: пособие для учителя / В.А. Никольский. - М., 1963. (1 экз.)
- 9) Рез, З. Я. Изучение лирических произведений в школе : (IV-VII классы) : пособие для учителя / З. Я. Рез. - Л., 1968. (1 экз.)
- 10) Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. - М., 1985. (1 экз.)
- 11) Селевко Г.И. Современные образовательные технологии / Г.И. Селевко. - М., 1998. (1 экз.)
- 12) Тюпа, В.И. Эстетический анализ художественного текста / В.И. Тюпа. - Режим доступа: www.nsu.ru/education/virtual/discourse1_18.htm.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека ГУМЕР - <http://www.gumer.info>

Методика преподавания литературы - <http://www.metlit.nm.ru>

Портал УЧЕБА - <http://www.ucheba.com>

Сайт ?Методика преподавания литературы? - <http://kaftip.narod.ru/METODIKA/html#top>

Сайт ?Методика преподавания литературы? - <http://www.teneta.ru/rus/methodrl/methodrl.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Методика преподавания русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Галеева Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.