МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Игра в современной русской поэзии М2.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология
Профиль подготовки: Русская литература
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):
Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) дать студентам представление о круге вопросов, связанных с проблемой игры в культуре и в литературе как одной из наиболее актуальных в отечественном литературоведении;

2) познакомить их с основными особенностями существующих литературоведческих теорий о феномене игры;

3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно обнаруживать игровую природу конкретного художественного текста;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 (3 семестр)

М2. ДВ3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Игра в современной русской поэзии" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История русской литературы XVIII-XX вв." и "Стиховедение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по выявлению и анализу феномена игры в культуре и литературе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

как грамотно воспринимать поэтический текст и актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в филологии концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии; фокусировать своё внимание на проблемах поэтической игры, смеховой культуры и интертекстуальных связей.

3. должен владеть:

навыками и знаниями полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически игровым поэтическим явлениям.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Феномен игры в культуре.	3	1-3	1	4	0	
2.	Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.	3	4-6	1	4	0	
3.	Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.	3	7-10	1	4	0	
4.	Тема 4. Литература формальных ограничений.	3	10-12	1	4	0	
5.	Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.	3	13-16	1	4	0	
6.	Тема 6. Основная номенклатура поэтов игрового склада.	3	16-18	1	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен игры в культуре.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Теории культурной и литературной игры (Й.Хейзинга, Л.Витгенштейн, Р.Барт, Ю.Лотман, В.Руднев, Т.Бонч-Осмоловская и др.).

Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Экскурс в историю литературной игры. Литературная игра в наши дни - связь с постмодернизмом.

Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сходства и различия игры в двух типах художественной речи. Более тесная связь формы и семантики в стихе по сравнению с прозой.

Тема 4. Литература формальных ограничений.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Визуальная поэзия, конкретизм, заумь, концептуализм и др.

Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Постмодернистские явления, соц-арт, поп-арт, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия, игра в детской поэзии др.

Тема 6. Основная номенклатура поэтов игрового склада.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Д.Авалиани, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, А.Левин, В.Строчков, М.Безродный и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Феномен игры в культуре.	3	1-3	Изучение научно-критической литературы по дисциплине	13	Устный опрос
2.	Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.	3	4-6	Изучение научной литературы по дисциплине	13	Устный опрос
3.	Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.	3	7-10	Изучение научной литературы по дисциплине	13	Устный опрос
4.	Тема 4. Литература формальных ограничений.	3	10-12	Изучение научной литературы по дисциплине	13	Устный опрос
5.	Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.	3	13-16	Изучение научной литературы по дисциплине	13	Устный опрос
6.	Тема 6. Основная номенклатура поэтов игрового склада.	3	16-18	Изучение научной литературы по дисциплине	13	Устный опрос
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Игра в современной русской поэзии" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Феномен игры в культуре.

Устный опрос , примерные вопросы:

Взгляды на проблему игры исследователей (Й.Хейзинга, Л.Витгенштейн, Р.Барт, Ю.Лотман, М.Бахтин, В.Руднев, Т.Бонч-Осмоловская и др.)

Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.

Устный опрос , примерные вопросы:

Игра как основа эстетической концепции художника и/или как один из возможных инструментов

Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Специфика поэтической игры.

Тема 4. Литература формальных ограничений.

Устный опрос , примерные вопросы:

Формальные ограничения в поэзии.

Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Концептуализм, критический сентиментализм, куртуазный маньеризм, минимализм, соц-арт и др.

Тема 6. Основная номенклатура поэтов игрового склада.

Устный опрос , примерные вопросы:

В.Строчков, А.Левин, М.Сухотин, Д.Пригов, Т.Кибиров, И.Иртеньев, Д.Авалиани, С.Гандлевский, А.Цветков, В.Емелин, М.Амелин и др.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Стих и проза как два типа художественной речи: игровые возможности каждого из них.
2. Связь формы и семантики в стихе.
3. Игровые возможности стиховой формы.
4. Понятие литературы формальных ограничений.
5 Наиболее известные примеры литературы формальных ограничений из истории.
6. Визуальная поэзия и конкретизм как синтетические художественные явления.
7. Постмодернистские явления в современной поэзии.
8. Соц-арт и поп-арт: сходства и отличия.
9. Минимализм, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия - характеристики направлений.
10. Основная номенклатура авторов игрового склада.

7.1. Основная литература:

1. Зубова Л.В. Языки современной поэзии. - М.:НЛО, 2010. - 384 с.

2. Скворцов А.Э. Самосуд неожиданной зрелости. Творчество Сергея Гандлевского в контексте русской поэтической традиции. - ОГИ, 2012. - 222 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Безродный М.В. Конец Цитаты. - СПб.: Изд. Ивана Лимбаха, 1996. - 160 с.

2. Бонч-Осмоловская Т.Б. Введение в литературу формальных ограничений. - Самара.: Изд. дом "Бахрах-М", 2009. - 559 с.

3. Гаспаров М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской культуры // Новое литературное обозрение. - 1998. - ◆ 32. - С.77-83.

4. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. - М.: Изд-во РГГУ, 2005. - 654 с.

5. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. - М.: Изд-во РГГУ, 2009. - 365 с.

6. Новиков Вл.И. Nos habebit gumus. Реквием по филологической поэзии // Новый мир. - 2001. - ◆ 6. - С.167-179.

7. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии. - Изд. Казанского университета, 2005. - 364 с.

8. Фатеева Н.А. Основные тенденции развития поэтического языка // Новое литературное обозрение. - 2001. - ◆ 4. - С.416-434.

7.3. Интернет-ресурсы:

специальный проект - http://magazines.russ.ru/

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии - http://www.rvb.ru/philologica

журнал "Гипертекст" - http://hypertext.net.ru

Журнал "Сетевая словесность" - http://www.litera.ru/slova

информационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Череповецкого государственного университета - http://kritika.nm.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Игра в современной русской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства, необходимые для проведения курса:

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Доц. Сорокина Т.В. _____
"__" _____ 201 __ г.