

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Теория литературы Б3+.В.2.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Сформировать представление об основных понятиях, категориях и терминах теории литературы. Дать представление об историческом развитии теоретико-литературных взглядов в контексте философской и эстетической мысли.
2. Сформировать умение правильно оперировать терминами и понятиями/
3. Развить способность анализировать литературное произведение в соответствии с методологией различных школ и методов литературоведения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная дисциплина, она связана с различными научными областями - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Основная цель программы - сделать курс "Теория литературы" максимально сориентированным на практическую педагогическую деятельность выпускников. Курс "Теория литературы" предполагает знакомство с основными подходами к анализу литературного произведения, сложившимися в мировом литературоведении с точки зрения их исторического развития. Для освоения данной дисциплины необходимы знания из курса "Введение в литературоведение", по истории русской, зарубежной и татарской литератур, полученные за предшествующий период обучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СКЛ-2	владение разными методами литературоведческого анализа
СКЛ-3	владение разными методами литературоведческого анализа: владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) владеть основными теоретико-литературными терминами, быть знакомыми с важнейшими литературоведческими школами (классическими и современными),
- 2) иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,
- 3) знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений,
- 4) владеть навыками анализа художественного произведения.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений татарской литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) выявлять соотношение традиций восточной и русской классики и западной литературы в творчестве татарских писателей;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории литературы, истории татарской литературы;
- 2) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения восточной, русской классической и западной литературных традиций в произведениях татарских писателей.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.	10		4	0	0	тестирование письменная работа
2.	Тема 2. Литература как вид искусства. Литературное произведение. Содержание и форма в литературе. Различные теории содержания и формы в литературе (А. Потебня, Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Ингарден) Автор и читатель литературном произведении.	10		0	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Художественный мир произведения. Роль хронотопа в организации мира произведения. Сюжет произведения и его виды. Понятия композиция и структура произведения. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе. Понятия художественное произведение и текст. Различие подходов к их определению (Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Барт и др.).	10		2	6	0	творческое задание устный опрос
4.	Тема 4. Литературные роды и жанры. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Группа лиро-эпических жанров, причины ее образования. Специфика драматического рода.	10		2	6	0	контрольная работа письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Литературный процесс и его основные категории. Стадиальная теория литературного процесса. Традиция и формы ее отображения в литературе (подражание, стилизация, пародия, реминисценция и др.). Категории литературного процесса. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы.. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.	10		2	4	0	реферат тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			10	20	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Зарождение эстетической мысли. Теории искусства эпохи: античности (Аристотель, Платон). Неоплатонизм и его влияние на понимание искусства в эпоху средневековья (Августин Блаженный, Фома Аквинский). Средневековые арабо-мусульманские поэтики. Представление о поэтическом искусстве в средневековой тюрко-татарской литературе. Выдвижение на первый план воспитательной функции искусства. Обоснование этой функции в эпоху Возрождения. Нормативная эстетика эпохи классицизма. Зарождение литературной критики. Рассмотрение литературы по аналогии с изобразительными видами искусства. Процесс осознание специфики литературы в XVIII веке в работах Г.Э. Лессинга, Д. Дидро, К. Гельвеция. Зарождение исторического взгляда на литературу. Выдвижение на первый план познавательной функции искусства и литературы. Г. Гердер и значение его деятельности. Вклад Гердера в историю европейской мысли (постановка проблемы народности, обращение к фольклору, опыты исторического подхода к культуре прошлого и отказ от нормативной эстетики). Историческое значение эстетики Гегеля. Объяснение красоты как порождения духа и диалектическое решение ряда теоретических вопросов искусства (понятие образа, соотношения формы и содержания). Развитие принципов диалектики применительно к литературоведению (учение о конфликте). Определение некоторых теоретико-литературных понятий. Стремление литературоведов к систематизации принципов анализа художественных произведений. Представители демократической критики (В. Белинский, Н. Чернышевский) и их интерпретация гегелевских идей. Позитивизм и его влияние на развитие теории литературы. Предпосылки формирования татарского литературоведения как науки в начале XX в. Выделение теории татарской литературы в самостоятельную область знания (1911-1913) Культурно-историческая школа в литературоведении. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, В.С.Миллер). Психологическая школа (Э.Эннекен, А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский и др.) Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение. Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуранности.

**Тема 2. Литература как вид искусства. Литературное произведение. Содержание и форма в литературе. Различные теории содержания и формы в литературе (А. Потебня, Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Ингарден) Автор и читатель литературном произведении.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Автор и читатель литературном произведении. Автор биографический и его роль как создателя литературного произведения. Влияние исторических и социальных факторов на сознание и подсознание автора. Роль литературной традиции. Творческий процесс. Автор как фактор литературного произведения: различные формы воплощения авторского начала в литературных родах. Теория автора в нарратологии. Ориентированность автора на определенный тип читателя. Интерпретация читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая. Историческая динамика оценок литературных произведений.

**Тема 3. Художественный мир произведения. Роль хронотопа в организации мира произведения. Сюжет произведения и его виды. Понятия композиция и структура произведения. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе. Понятия художественное произведение и текст. Различие подходов к их определению (Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Барт и др.).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Понятия художественное произведение и текст. Различие подходов к их определению (Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Барт и др.).

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Художественный мир произведения. Понятие ?Художественный мир?. Роль хронотопа в организации мира произведения. Сюжет произведения и его виды. Понятия композиция и структура произведения. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе.

**Тема 4. Литературные роды и жанры. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Группа лиро-эпических жанров, причины ее образования. Специфика драматического рода.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературный род и жанр. Разнообразие принципов подхода к делению литературы на роды (Аристотель. Г. Гегель. А. Веселовский, В. Кожин). Единство содержательных и формальных принципов в литературных жанрах. Эволюция жанров, ее особенности. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых границ в литературе XIX-XX веков.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Эпос как род литературы. Значение сюжета и вэпосе. Эпический герой. Автор в эпическом произведении. эпическая песня и роман: своеобразие героя и конфликта. Роман как особый жанр литературы (М. Бахтин). Проблема жанрового деления романа, повести и рассказа. Эволюция жанра новеллы. Жанр сказки в фольклоре и литературе. Происхождение эпических жанров (притча, очерк). Лирика как род литературы. Проблема лирического героя. Значение формы в лирических жанрах. Лирические жанры с преобладанием содержательных признаков, их происхождение (на примере оды и элегии). Разнообразие твердых форм в лирике разных национальных культур. Группа лиро-эпических жанров, причины ее образования. Формы проявления лирического, эпического. Иногда драматического начал в этих жанрах. Специфика драматического рода. Особенности конфликта в трагедии и комедии. Реформа драмы на рубеже XIX и XX веков. Особенности драмы XX века.

**Тема 5. Литературный процесс и его основные категории. Стадиальная теория литературного процесса. Традиция и формы ее отображения в литературе (подражание, стилизация, пародия, реминисценция и др.). Категории литературного процесса. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы.. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Стадиальная теория литературного процесса. Традиция и формы ее отображения в литературе (подражание, стилизация, пародия, реминисценция и др.). Категории литературного процесса. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.	10		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
				подготовка к тестированию	4	тестирование
2.	Тема 2. Литература как вид искусства. Литературное произведение. Содержание и форма в литературе. Различные теории содержания и формы в литературе (А. Потебня, Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Ингарден) Автор и читатель литературном произведении.	10		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Художественный мир произведения. Роль хронотопа в организации мира произведения. Сюжет произведения и его виды. Понятия композиция и структура произведения. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе. Понятия художественное произведение и текст. Различие подходов к их определению (Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Барт и др.).	10		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Литературные роды и жанры. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Группа лиро-эпических жанров, причины ее образования. Специфика драматического рода.	10		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
подготовка к письменной работе				4	письменная работа	
5.	Тема 5. Литературный процесс и его основные категории. Стадиальная теория литературного процесса. Традиция и формы ее отображения в литературе (подражание, стилизация, пародия, реминисценция и др.). Категории литературного процесса. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы.. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.	10		подготовка к реферату	4	реферат
подготовка к тестированию				4	тестирование	

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				42	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. 1. Развитие теории литературы в русле эстетической мысли. Функции искусства. Многоаспектность подходов к теории литературы.

письменная работа , примерные вопросы:

Составить конспект статьи Н.Н. Светловской ?О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению? // Начальная школа. ? 2005. - ◆ 4. ? С.8-14; ◆ 5. ? С.39-47. Ответить на вопросы: Что такое ?целостность? и ?самодостаточность? литературного произведения? Какова функция этих понятий в процессе литературного развития детей?

тестирование , примерные вопросы:

1. Искусство по своей природе: а) рационально, б) эмоционально, в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала. 2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это: а) образ, б) понятие, в) термин. 3. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы? а) да, б) нет, в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа. 4. Форма художественного произведения ? это а) его структура, б) язык произведения, в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание. 1. Определите доминантные характеристики классической картины мира: А) устойчивость Б) дисгармония В) логоцентризм 2. Признаки перерождения классического мировидения: А) догматизм Б) пассеизм В) релятивизм 3. Источники неклассического мировидения: А) Аристотель Б) Диоген В) Платон 4. Доминирующие критерии понимания сущности литературы как вида искусства: А) познавательно-ценностная природа литературы Б) семиотическая В) эстетическая Г) игровая Д) диалогическая 5. Какое из понятий является более широким по своему смысловому содержанию: А) прекрасное в искусстве Б) эстетически ценное 6. Согласны ли Вы с утверждением, что ?безобразное, как и прекрасное, существует в рамках эстетического? (В.Ванслов): А) да Б) нет 7. Согласны ли Вы с утверждением, что ??прекрасно нарисовать старика с бородой не значит нарисовать прекрасного, т.е. красивого старика? (Г.Плеханов): А) да Б) нет 8. Выделите качественные признаки литературного произведения: А) интенциональность Б) вариативность В) единство формы и содержания 9. Реминисценция ? это: А) историческая цитата Б) литературная цитата 10. Архитекстуальность (Ж Женнет) ? это: А) отношение текста к своему заглавию Б) отсылки на свой предтекст В) жанровая связь текстов

### Тема 2. Литература как вид искусства. Литературное произведение. Содержание и форма в литературе. Различные теории содержания и формы в литературе (А. Потебня, Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Ингарден) Автор и читатель литературном произведении.

домашнее задание , примерные вопросы:

Найти в учебниках для начальной школы примеры произведений с различными композиционными приёмами

**Тема 3. Художественный мир произведения. Роль хронотопа в организации мира произведения. Сюжет произведения и его виды. Понятия композиция и структура произведения. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе. Понятия художественное произведение и текст. Различие подходов к их определению (Ю. Лотман, М. Бахтин, Р. Барт и др.).**

творческое задание , примерные вопросы:

1. Своеобразие литературного портрета в произведениях писателя (Г. Исхаки, Ф. Амирхан, Г. Ибрагимов ? по выбору).
2. Своеобразие литературного пейзажа в произведениях писателя (Г. Ибрагимов, А. Еники, А. Гилязов ? по выбору).
3. Художественная функция контраста в творчестве Ф. Амирхана.
4. Художественные функции деталей в произведениях Ф. Амирхана, Г. Ибрагимова, А. Еники (по выбору).
5. Своеобразие композиции произведения (автор и произведение по выбору).
6. Стилизовое своеобразие произведений М. Магдиева (по выбору).
7. Художественное пространство в исторических романах Н. Фаттаха (по выбору).
8. Классические традиции и модернистские тенденции в произведениях М. Гафури ?Хан кызы Алиынчеч?, ?Бу кемнең кабере??, ?Тээсорат?.
9. Художественное время в дилогии М. Галяу ?Муть?, ?Мухаджиры.
10. Хронотоп порога в прозе А. Гилязова
11. Типология женских образов в прозе А. Еники.
12. Поэтика автобиографического повествования в прозе татарских писателей ( по выбору).
13. Жанровое своеобразие романа А. Гилязова ?Давайте помолимся!?
14. Поэтика цвета и света в лирике Х. Такташа.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Значение термина ?мир произведения?.
2. Персонаж и его ценностная ориентация.
3. Персонажи писатель (герой и автор).
4. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм.
5. Портрет.
6. Формы поведения.
7. Говорящий человек. Диалог и монолог.
8. Вещь.
9. Природа.
10. Пейзаж.
10. Время и пространство.

**Тема 4. Литературные роды и жанры. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Группа лиро-эпических жанров, причины ее образования. Специфика драматического рода.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Проанализировать любую драматическую (спектакль), телевизионную, мультипликационную или кино интерпретацию известного произведения детской литературы.

письменная работа , примерные вопросы:

Выбрать из учебников начальной школы по литературному чтению поэтические игровые тексты. Выявить в них средства художественной образности. Предложить свой анализ.

**Тема 5. Литературный процесс и его основные категории. Стадиальная теория литературного процесса. Традиция и формы ее отображения в литературе (подражание, стилизация, пародия, реминисценция и др.). Категории литературного процесса. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы.. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.**

реферат , примерные темы:

1. Роль литературоведческой школы (по выбору) в развитии отечественного литературоведения.
2. Вклад психологической науки в литературоведение.
3. Проблема психологии искусства в трудах Л. С. Выготского.
4. Проблема типического в искусстве.
5. Проблема композиции и архитектоники в трудах отечественных ученых.
6. Классификации литературных пейзажей в трудах отечественных литературоведов.
7. Классификации литературных портретов в трудах отечественных литературоведов.
8. Проблема сюжета в трудах отечественных литературоведов.
9. Родовое деление литературы: история вопроса и современное состояние проблемы.
10. Отечественное литературоведение на современном этапе.

тестирование , примерные вопросы:

Литературный жанр ? это: а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов, б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам, в) то же самое, что литературный род  
Роды литературы - это: а) сонет, рассказ, трагедия; б) стихи, проза, драматургия; в) эпос, лирика, драма

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Теория литературы как наука.
2. Развитие теории литературы в эпоху античности (Платон, Аристотель)
3. "Символическая" теория искусства (неоплатонизм, средневековье)
4. Воспитательная функция искусства. Нормативная эстетика (возрождение, классицизм).
5. Становление исторического подхода к изучению литературы (Д. Дидро. Г. Э. Лессинг, Г. Гердер).
6. Изучение литературы с точки зрения ее познавательной функции. Гегель и значение его идей для развития теории литературы.
7. Академические школы в литературоведении: мифологическая, культурно- историческая, сравнительная, психологическая. Значение философии позитивизма.
8. Эстетизм и его влияние на развитие теории литературы. Значение идей И.Канта
9. Русская формальная школа и ее значение.
10. Структурализм в западном и отечественном литературоведении.
11. Коммуникативное изучение литературы (теория диалога, герменевтика, феноменология. Рецептивная эстетика)
12. Постструктурализм. Перспективы развития современного литературоведения.
13. Содержание и форма в искусстве. Художественный образ и его свойства..
14. Литература как вид искусства. Содержание и форма в литературе.
15. Автор литературного произведения.
16. Читатель и литература.
17. Содержание литературного произведения.
18. Художественный мир произведения. Значение сюжета. Понятия композиция, структура, текст.
19. Художественный мир произведения. Система персонажей.
20. Литературный род и различные подходы к его определению (Аристотель, Кожин, Веселовский и др.).
21. Литературный жанр. Изменение жанрового облика литературы в XIX веке и причины этого изменения. Тип художественного содержания.
22. Особенности эпических жанров.
23. Система жанров в лирике.
24. Лиро-эпические жанры как свидетельство размывания межродовых границ в литературе XIX в.
25. Своеобразие развития драматических жанров. Значение малых жанров.
26. Литературный процесс. Стадиальная теория.
27. Категории литературного процесса. Особенности категории метода.
28. Универсальные художественные системы.
29. Литературные направления.

### **7.1. Основная литература:**

1. Введение в литературоведение / Чернец Л.В. Хализев В.Е. и др./ рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. - М: "Высшая школа", 2000.
  2. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995
  3. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М: Флинта. Наука, 2000.
  4. Основы литературоведения: Учебное пособие для филологических факультетов пед.ун-тов /Мещеряков В.П., Козлов А.С. и др. - М: "Московский лицей", 2000.
  5. Пospelов Г.Н. Теория литературы.- М.: "Высшая школа", 1978.
  6. Томашевский Б.В. Теория литературы/ Рекомендовано Государственным комитетом РФ по высшему образованию в качестве учебного пособия для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению "Филология", специальностям "Филология" и "Литературоведение". - М.: Аспект-пресс, 2002.
  7. Хализев В.Е. Теория литературы/ рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений - М., 2000.
  8. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т.2. Историческая поэтика. М.: Академия, 2004. 359 с. (3 экз.).
  9. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения. М.: Флинта-Наука, 2000.246 с. (101 экз.).
  10. Загидуллина Д. История науки о литературе у татар: Учеб.пособие. Казань: Казанский университет, 2011. 132 с. (10 экз.).
  11. Загидуллина Д. Әдәбият кануннары һәм заман (Татар әдәбият нәзариясенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары). Казан: Татар.кит.нәшр., 2000. 270 с. (3 экз.).
  12. Загидуллина Д., Ибраһимов М., Әминев В. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыбыз. Казан: Мәгариф, 2007.109 с. (10 экз.).
  13. Загидуллина Д., Ибраһимов М., Әминев В. Әдәби әсәргә анализ ясау. Казан: Мәгариф, 2005.111 с. (10 экз.).
  14. Загидуллина Д.Ф., Закиржанов Ә.М., Гыйләжәв Т.Ш., Йосыпова Н.М. Татар әдәбияты: Теория. Тарих. Казан: Мәгариф, 2004; 2006. (9 экз.).
  15. Әдәбият белеме: теория һәм төшенчәләр сүзлегә / Д.Ф.Загидуллина, В.Р.Аминев, М.И.Ибраһимов, Н.М.Йосыпова, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжәв, Г.Р.Гайнуллина. Казан: Мәгариф, 2007.231 с. (10 экз.).
  16. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высш. шк., 2005. - 437 с. (16 экз.)
  17. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2012 г. - 224 с. (ЭБС "Книгафонд")
- дополнительная литература:

1.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.М.: Наука, 1975.515 с. (3 экз.).
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.423 с.(3 экз.).
3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. // Бахтин М. М. Работы 20-х годов Киев, 1994. 384 с. (2 экз.).
4. Барт Р. Критика и истина. От произведения к тексту. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. 615 с. (1 экз.).
5. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985. 296 с. (3 экз.).
6. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М.: Высш. шк., 1991. 140 с. (5 экз.).
7. Гиршман М. Стиль литературного произведения. Донецк, 1984. 114 с. (1 экз.).

8. Гинзбург. Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974. 407 с. (3 экз.).
9. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Политическая лит-ра, 1979. 495 с. (3 экз.).
10. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 228 с. (128 экз.).
11. Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. М., 1987. 510 с. (2 экз.).
12. Заидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2003. 255 с. (8 экз.).
13. Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. М.: Флинта: Наука, 2002. 232 с. (1 экз.).
14. История татарской литературы нового времени (XIX - начало XX века). Казань: Фикер, 2003. 472 с. (10 экз.).
15. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982. 200 с. (1 экз.).
16. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977. 152 с. (1 экз.).
17. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., Просвещение, 1972. 110 с. (1 экз.).
18. Левитан Л. С., Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990. 510 с. (1 экз.).
19. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001 2003 1596 с. (3 экз.).
20. Миннегулов Х. Татарская литература и восточная классика (Вопросы взаимосвязей и поэтики).? Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1993. 384 с. (178 экз.).
21. Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X-XV вв. М.: Наука, 1988. 325 с. (2 экз.).
22. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. Казань: Фэн, 1997. 191 с. (5 экз.).
23. Основы литературоведения: Учебное пособие. Под общ. ред. В.П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000.
24. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М.: Аграф, 1997. 381 с. (1 экз.).
25. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. 300 с. (1 экз.).
26. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996. 319 с. (3 экз.).
27. Средневековая татарская литература (У111-ХУ111 вв.). Казань: Фэн, 1999. 246 с. (10 экз.).
28. Теория литературы в 4-х томах. Т. 4. Литературный процесс./ Под ред. Ю.Б.Борева. М.: ИМЛИ РАН, 2001. 589 с. (1 экз.).
29. Теория литературы. Том.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) / Под ред. Ю.Б.Борева. М.: ИМЛИ РАН, 2003 467 с. (2 экз.).
30. Теория литературы. В 2-х тт. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. М.: Академия, 2004. 512 с. (5 экз.).
31. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2002. 467 с. (1 экз.).
32. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: хрестоматия-практикум: учебное пособие для студентов. М.: Академия, 2004. 399 с. (3 экз.).
33. Успенский Б. А. Поэтика композиции. М., 1970. 225 с. ( 1 экз.); СПб.: Азбука, 2000. 348 с. (1 экз.).
34. Уэллек О., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978. 325 с. (2 экз.).
35. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М., 1984. 184 с. (1 экз.).
36. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 1978. 240 с. (2 экз.).



- 37.Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М.: МГУ, 1986. 259 с. (3 экз.).
- 38.Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. 398 с. (46 экз.).
- 39.Хатипов Ф. Эдэбият теориясе. Казан: "Раннур" нәшрияты, 2000. 350 с. (39 экз.); 2002. (46 экз.).
- 40.Художественное восприятие: Основные понятия и термины: Словарь-справочник. Тверь, 1991. 89 с. (1 экз.).
- 41.Шарипов А. Зарождение системы стихотворных жанров. Казань: Изд-во КГУ, 2001.363с. (4 экз.).
- 42.Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982. 191 с. (3 экз.).
- 43.Эйхенбаум Б. М. О прозе. Л., 1969. 503 с. (4 экз.).
- 44.Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие.? М.: Флинта-Наука, 2001.214 с. (34 экз.).
45. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие, Балашова Е.А., Каргашин И.А., Издательство: Флинта; Наука, 2011 г. (ЭБС "Книгафонд")/
46. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. - М.: Флинта, 2012 г. - 272 с. (ЭБС "Книгафонд")

### 7.3. Интернет-ресурсы:

словарь литературоведческих терминов - [www.grammar.ru/LIT/?id=3.0](http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0)  
Татарские литературные и прочие тексты, словари - <http://www.tatarca-text.narod.ru>  
Тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>  
Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
Электронная библиотека материалы сайта филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.